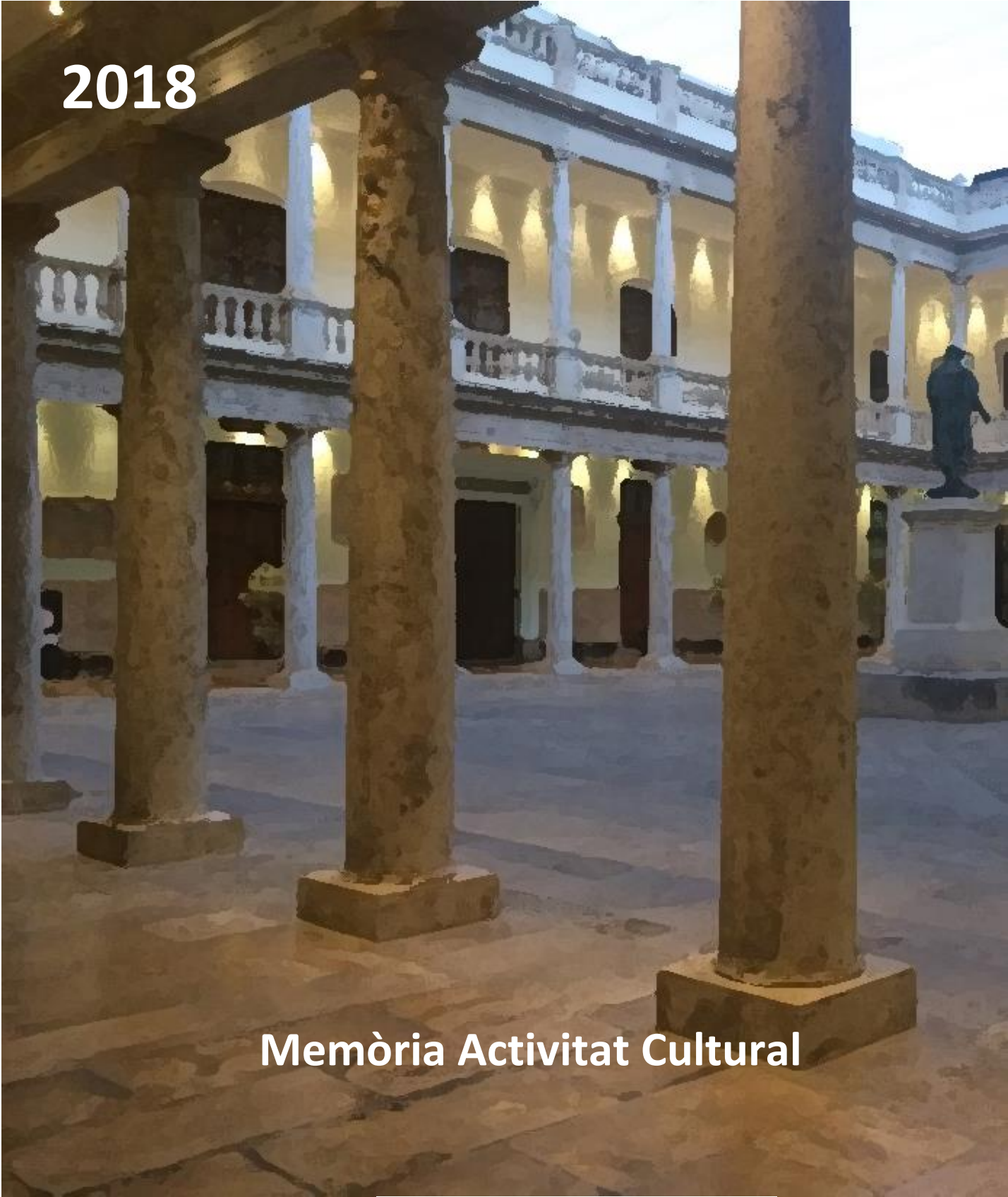




2018

Memòria Activitat Cultural

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Esport

Vicerector de Cultura i Esport

Antonio Ariño Villarroya

Edició

Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport

Disseny i maquetació

Ana M. Chillarón Huélamo

Presentació



La memòria de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport que es presenta fa una repassada de les activitats, les iniciatives i els resultats culturals al llarg de l'any 2018.

L'activitat cultural que ha desplegat enguany la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment en la difusió i la promoció del patrimoni i de la cultura universitària, i també per l'impuls dels centres de difusió cultural de la Universitat com a referents culturals per a la comunitat universitària i per a la ciutat de València.

Durant l'any s'ha acollit un considerable nombre d'activitats culturals, però voldria destacar, entre altres, la inauguració d'una nova instal·lació de la Universitat de València, el Museu de la Universitat de València: Història Natural M[UV]HN que es va presentar al febrer a Burjassot. La nova instal·lació universitària aplega en un únic espai els elements més rellevants de les seues 32 col·leccions científiques amb centenars de milers d'exemplars i ofereix aquest ingent patrimoni cultural i científic a la societat valenciana.

Entre els participants en els debats destaquen l'escriptora Elvira Lindo i l'escriptor Santiago Posteguillo, el polític Pablo Iglesias, la il·lustradora Paula Bonet, l'actor Juan Diego Botto o el periodista Ernesto Ekaizer.

A més a més, al novembre de 2018 es va obrir el canal Instagram del Centre Cultural La Nau @lanau_uv i es van superar els 1.000 seguidors els primers dos mesos.

Per acabar el 2018, al desembre, el Centre Cultural La Nau va ser distingit amb dos guardons: la Medalla al Mèrit de les Belles Arts, concedida per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, i el Premi de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

Antonio Ariño Villarroja
Vicerector de Cultura i Esport

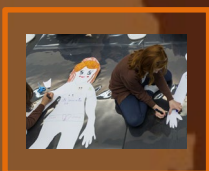
Programes propis del Centre Cultural La Nau



La Nau Social



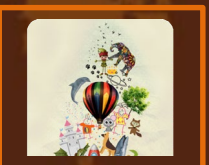
Ajudes Emergents 2018



Art i Ment 2 i 3 edició



II Jornada Cultura Inclusiva



I Premi Cultura Inclusiva



Escola Europea de Pensament Lluís Vives

LA NAU SOCIAL

AJUDES EMERGENTS 2018

25 Projectes presentats

11 Ajudes econòmiques

2 Accèssits concedits

Les **Ajudes Emergents** pretenen ser un impuls per al desenvolupament de projectes destinats a promoure la inclusió social i cultural al terme municipal de València. S'entén que aquestes iniciatives contribueixen a visibilitzar, reflexionar o reduir la desigual distribució de béns socials, culturals i espacials que genera l'estructura social contemporània. Es busquen, per tant, propostes que desencadenen canvis innovadors cap a una major justícia social.

Amb l'estratègia **Emergents** es pretén crear un espai de trobada de grups i persones que experimenten amb les formes, assagen amb els continguts i persegueixen metes que només es poden assolir mitjançant la creativitat, les pràctiques de cooperació i la participació social.

L'objecte de la convocatòria és donar suport a intervencions socioculturals realitzades per persones joves de 18 a 35 anys i entitats i col·lectius, en què almenys el 50% dels membres han de tenir aquestes edats, que es duguen a terme al terme municipal de València a través de projectes d'innovació artística o sociocultural que plantegen i desenvolupen estratègies i experiències d'inclusió social i de dinamització d'espais socials i urbans.

L'import de les ajudes és de 30.000€. S'hi van presentar 25 sol·licituds, de les quals van ser premiats 11 projectes amb dotació econòmica i es van concedir 2 accèssits. Col·labora en les ajudes l'Ajuntament de València, a través de la Regidoria de Joventut.

Aquests van ser els projectes premiats amb dotació econòmica:

EMERGENTS
ESTRATÈGIA D'INNOVACIÓ SOCIAL EN EL TERRITORI 2018

1. SUPERNENAS

Una mirada propera a un grup d'amigues i veïnes del barri de **Marxalenes** que troben en les classes de **gimnàstica** de la seua **Universitat Popular** una excusa per reunir-se, compartir experiències, mantenir-se actives i gaudir de la **vida**. Són dones que ranegen els seixanta anys, lluitadores, treballadores, jubilades, aturades, casades, fadrines o viudes, amants del bon cinema i del bon cafè. I amb un grup de whatsapp.

Supernenas és un parèntesi, una ullada a través de la finestra d'un altre. Un tros de vida. Un bocí de la **realitat** d'aquest grup d'amigues i veïnes que, amb absoluta generositat, comparteixen els seus **testimoniatges**, les seues alegries i les seues penes, els somnis frustrats, els que s'han acomplert i els que encara s'han d'acomplir.

Relacions interpersonals, una colp d'ull al passat i al nostre futur, un **homenatge a la vida**, un examen pròxim al paper de les universitats populars de barri a València, una reivindicació dels beneficis del **moviment** i de l'**activitat física** en dones d'edat avançada... Un al·licient per alçar el telèfon i cridar a les nostres mares i dir-los tot el que les estimem. O, simplement, una excusa per preparar-se un cafè i seure a taula per passar una bona estona amb les xiques.



2. PLA D'ACTUACIÓ SOBRE EL COMERÇ

El *Pla d'actuació sobre el comerç de proximitat al barri de Patraix* pretén funcionar com a motor de visibilització de la realitat del comerç al barri de Patraix i la seua relació i influència amb agents socials i culturals del barri.

Per aconseguir-ho, van desenvolupar una sèrie d'activitats que van començar en el marc del Festival d'Arts de Patraix (FAP). Van tenir l'oportunitat de conèixer els comerços del barri amb xiquets i xiquetes. A més, van realitzar un mural en què es reivindicava el petit comerç viu a Patraix.

Dins de la segona fase del projecte ens vam reunir en una taula de treball amb persones del barri que ens van ajudar a conèixer i analitzar el context. Així es va generar el concepte que s'ha convertit en eix del treball, el comerç de barri.

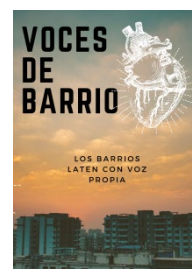
Una exposició ens va permetre recollir el resultat dels processos col·lectius que durant uns mesos han posat en valor el comerç de barri a Patraix gràcies a les seues veïnes i veïns.



3. VOCES DE BARRIO

Voces de barrio és una activitat de l'Observatori per la Participació i el Desenvolupament Comunitari que va començar al gener de 2019 i que encara està en marxa. El seu objectiu és empoderar els diferents barris de la ciutat generant i reforçant xarxes veïnals i treballant tant les capacitats col·lectives com individuals, mitjançant una feina sempre intercultural e intergeneracional.

Fins ara, s'ha actuat a 5 barris de la ciutat i s'ha comptat amb la participació directa de més de 50 persones i amb altres 400 persones de públic. Hem estat presents a 5 espais diferents, espais municipals, associatius i privats, i hem treballat amb moltes associacions i entitats dels diferents barris. Els resultats han sigut sorprenents i s'han generat diverses xarxes, contactes i promoció. Continuem la feina!



4. VIDES CREUADES

Vides creuades és una iniciativa cultural que pretén visibilitzar, connectar i construir els relats que habiten un territori per avançar en el reconeixement de la diversitat cultural, el respecte per la diferència, la integració social i la convivència.

S'ha escollit Orriols perquè està conformat per una àmplia població multicultural. S'ha utilitzat una metodologia experimental que treballa a través de cercle de confiança que van des de l'àmbit individual, el col·lectiu i el públic.

Mitjançant entrevistes, rutes urbanes i registres fotogràfics s'ha construït un relat conjunt guiat per la història de sis protagonistes sobre la seua forma d'habitar, relacionar-se i incidir en el territori on viuen.



5. PARKOUR NAZARET: DEPORTE URBANO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Parkour Nazaret ha permès, en primer lloc, introduir en l'art del desplaçament (parkour) un grup pilot de 10 xiquetes i xiquets del CEIP Ausiàs Marc de Natxaret. En segon lloc, oferir aquesta pràctica en la Setmana de l'Esport de Natxaret amb dotzenes de joves dels 4 centres educatius del barri. Finalment, es van realitzar sessions per a adolescents al CMJ de Natxaret.

Les i els participants van treballar la cooperació, la participació i les habilitats toves durant 4 setmanes de curs a través de la superació d'obstacles (físics i mentals). El repte del projecte era transmetre els valors i fonaments d'aquest esport als i els participants. No es busca competir, sinó ajudar l'altre i superar-se un/a mateix.

Superar obstacles en la vida pot ser molt dur, aprendre a gestionar la frustració i la por, així com gaudir de la satisfacció de conquerir cada petita passa, fent esdevenir l'impossible en un exercici quotidià, és on descansa el fonament de l'art del desplaçament: companyonia, respecte, passió i determinació.

Una vegada acabat el projecte, ha augmentat la demanda de l'activitat de parkour al barri. Després de classe, els participants ixen al carrer a descobrir el seu barri amb l'objectiu d'entrenar, de superar-se a si mateixos amb les seues amigues i amics. Podem afirmar que el projecte ha tingut cert èxit i esperem realitzar noves activitats el curs que ve, a més de promoure la construcció d'un parc de parkour al poliesportiu de Natxaret.



6. FES EL TEU PROPÍ CINEMA!!!

El projecte va tenir com a objectiu la utilització de les eines audiovisuals de manera participativa per donar veu als xiquets i les xiquetes del barri de Benimaclet. Les activitats plantejades buscaven principalment l'emancipació del grup mitjançant la visió i la creació crítica de productes audiovisuals que els permeteren visibilitzar els seus interessos i necessitats en contraposició amb els mitjans de masses.

Es va elaborar un curt de ficció basat en els interessos dels petits del barri, que aprenien així a mirar el cinema com una forma crítica i diferent i decidien com volien que fora el nostre cinema. Van aprendre a utilitzar les diferents eines necessàries i quines són les diferents fases de creació d'un curt: elecció del tema, guió, vestuari, enregistrament. Junts van ser part del procés i dels diferents rols que hi ha, i es va crear una proposta participativa entre tots i totes.



7. MITOLOGÍA DE BARRIO

Les relaciones interpersonals a les ciutats són cada vegada més impersonals. Les diferents formes de comunicar-nos ens fan sentir pròxims a racons del món que són a diversos fusos horaris de distància i tanmateix no ens sentim part del nostre nucli urbà més pròxim, el nostre barri.

En *Mitología de Barrio* fem servir les anècdotes més senzilles com a base d'un relat més gran, més fantàstic, una llegenda, un mite. Així, i mitjançant l'ús d'un mapa i la imaginació, aconseguim establir llocs del nostre barri que estan vinculats a una història, a un relat que compartim amb tots els que vulguen escoltar-la i explicar-la al seu torn a d'altres. D'aquesta manera es generen vincles entre els habitants i el seu espai.

Qui sap si el dia de demà ens retorna la història que hem construït entre tots, potser una mica canviada, sens dubte, però en definitiva el mite del nostre barri.

El projecte *Mitología de Barrio* està format per dos col·lectius, Vudú Teatro (Nelo Sebastián i Lidia Gurianova) i Siroco Cultural (Patricia Miró i Lucas Sáez).

En aquesta edició d'Emergents s'ha treballat al barri de la Zaidia. Gràcies a tots els veïns i col·lectius que han compartit les seues anècdotes amb nosaltres.



8. GASTRODIVERSAS, SABERES CULINARIOS PARA LA INTEGRACIÓN

Gastrodiversas busca propiciar la integració social y cultural de les dones migrants que viuen a València a través de la gastronomia. Es va desenvolupar entre l'abril i el maig per l'Asociación Por Ti Mujer. Vam partir del fet de reconèixer que les diferents pràctiques culinàries permeten reflectir la identitat dels pobles, conservar la memòria de les tradicions ancestrals i aportar al reconeixement de la diversitat a través de l'intercanvi de sabers, i també del respecte per la diferència, la integració i la convivència.

El projecte va tenir una part formativa, que s'anomenava GastroLab, en la qual 15 dones de 8 nacionalitats diferents van realitzar tallers sobre elaboració de tapes, una ruta pel mercat central, plats típics per regions de països i cuina fusió.

Com a resultat, se'n va obtenir un receptari intercultural que conté 6 receptes fusió creades per les participants, una exposició fotogràfica i un vídeo que constitueixen la memòria del procés. A través seu, es destaca el poder de la gastronomia per reconèixer-nos en la diferència i unir-nos per compartir al voltant de la taula més enllà de les fronteres i les diferències socials, culturals i ideològiques.



9. MÚSICAS BRUTAS

Músicas Brutas s'ha desenvolupat dins de la convocatòria pública **EMERGENTS 2018** juntament d'un col·lectiu de joves, amb diversitat funcional i sense, en l'espai de treball de la companyia d'arts escèniques integrada **Moments Art**, situat a la ciutat de València, durant el mes d'abril de 2019.

Es tracta d'un projecte artísticopedagògic que, gràcies a distintes experiències prèvies en l'entorn de l'art, l'educació i la integració social, vol acostar l'art sonor i altres arts intermèdies a diferents col·lectius poblacionals.

Hem treballat amb grups de persones no especialment vinculades a l'art, la creativitat de les quals segurament està menys "contaminada" per referents, tècniques o acadèmies. Ens interessa l'art brut, espontani, accessible i únic que és capaç de naixer de qualsevol humà/ana al marge de la seua condició o experiència.

Es proposen dinàmiques centrades en la comunicació mitjançant l'expressió sonora, els instruments, la mirada i l'expressió corporal, però en cap cas mitjançant l'expressió verbal, tret que la paraula servisca com a element sonor creatiu. En general, el grup s'expressa sense dificultat amb aquest medi no verbal, si bé per a algunes persones és fàcil "caure" en indicacions i expressions verbals durant algun exercici. Incidim en la importància de la comunicació no verbal per endinsar-nos en unes altres possibilitats expressives i comunicatives. En general, el grup hi respon bé.



8

10. ARTISTAS DIVERSAS

En aquest projecte s'ha dut a terme una intervenció pedagògicartística que tenia com a finalitat treballar amb persones amb diversitat funcional utilitzant diferents tècniques creativoartístiques amb què es potenciaven capacitats socials inherents.

Encara en la societat actual podem veure que les persones amb diversitat funcional continuen lluitant pels seus drets i per participar activament en la societat, sobretot en l'àrea cultural.

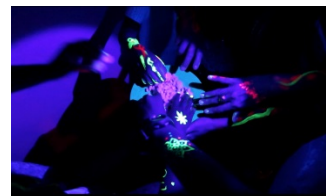
Aquest projecte va ser dut a terme amb la finalitat de donar oportunitat a un col·lectiu que amb el pas dels anys només ha patit rebuig i valoracions negatives. En aquest cas, la nostra proposta es va basar en el món de l'art com a motor de la nostra intervenció, ajuntant diversos elements com la música, el circ, la pintura i el teatre. A través de l'art posem en funcionament tots els nostres sentits, a part de potenciar la nostra creativitat alliberant la nostra imaginació i sobretot gaudir d'una experiència i ensenyar tot allò de què som capaces.



11. ROMPECABEZAS

Rompecabezas és un projecte en què és pretén trencar unes idees preestablertes per generar noves formes de pensament fent servir les pràctiques artístiques com a mitjà de creació, reflexió i expressió. Ens apropiem del pensament d'Oteiza quan diu “no ensenyem a mirar l'art, és l'art el que ens ensenya a mirar”. Entenem l'art com una eina de transformació social i afrontem l'educació des d'un punt de vista més divers i transversal. Abordem la creació artística per mitjà de diferents disciplines artístiques, com la plàstica, la música, la dansa, el teatre, etc., des d'un punt de vista social, polític i col·laboratiu i plantejant determinats temes socials que afecten la ciutadania.

El propòsit principal d'aquest projecte és, per tant, fomentar la participació dels adolescents en la vida diària dels centres de joventut. S'aspira a dotar els individus d'eines d'expressió artística perquè siguin capaces d'analitzar la realitat, prendre decisions, assumir responsabilitats, planificar i organitzar les activitats culturals i socials que desitgen i valorar de manera crítica les responsabilitats assumides, planificades, organitzades i coordinades, per després analitzar-ne els resultats.



ART I MENT. 2a i 3a EDICIÓ

22 participants 2a edició

14 participants 3a edició

ART I MENT. 2a EDICIÓ. "INNOVACIÓ SOCIOCULTURAL DESTINADA A VÍCTIMES DE MALTRACTAMENTS"

L'experiència estètica pot reportar beneficis a nivell cognitiu i emocional. El desenvolupament de sensibilitats i destreses artístiques possibilita millores en autoestima i assertivitat. Entre els grups més vulnerables a l'exclusió social hi ha les víctimes de maltractaments. La nostra ment ens permet gaudir de l'art de manera constitutiva i aquest plaer és l'avantsala de noves formes de participació social.

El fet d'anar al teatre o de visitar un museu, de contemplar obres d'art o de pintar un quadre, d'interpretar música, de dansar i d'assistir a un concert són activitats bones per a la salut? Sempre s'ha dit que l'exercici físic és un mitjà eficaç per a la bona salut. Però, i les activitats artístiques o culturals?

L'experiència estètica i la participació cultural no han rebut l'atenció que mereixen i no s'han considerat els valors que aporten a una vida satisfactòria. Avui hi ha evidència que mostra l'associació positiva entre activitat cultural i la salut percebuda.

Per això, des del Centre Cultural La Nau, a manera de laboratori social, assagem de fa temps projectes amb grups col·lectius vulnerables per contribuir al desenvolupament de nous territoris en les polítiques culturals.

10

ART I MENT. 3a EDICIÓ. "INTERVENCIÓ SOCIOCULTURAL DESTINADA A JOVES ENTRE 12 I 13 ANYS"

Art i Ment és una oportunitat d'explorar les relacions entre activitat cultural i la salut, l'autoestima i la satisfacció amb la vida. És un marc per motivar i eixamplar la participació cultural i social.

L'experiència estètica i la participació cultural no han rebut l'atenció que mereixen i no s'han considerat els valors que aporten a una vida satisfactòria. Avui hi ha abundant investigació i nombroses experiències que mostren que hi ha una associació positiva entre l'activitat cultural i la salut percebuda, l'ansietat, la depressió i la satisfacció de la vida.

Però, no acaben ací els beneficis de l'experiència estètica. També contribueix a un major sentit d'integració i inclusió social, de pertinença i de sentit existencial, ja que crea vincles transversals que desdibuixen les línies de divisió social.



II JORNADA CULTURA INCLUSIVA: "PARTICIPACIÓ CULTURAL EN CONTEXT URBÀ"

L'objectiu de la jornada va ser propiciar un espai d'anàlisi i reflexió sobre l'accés i la inclusió social en l'àmbit de la cultura a través de la creació, la participació i el consum de béns culturals, i com promoure una ciutadania més activa i ciutats més creatives.

La cultura inclusiva és aquella que no solament garanteix el gaudi dels béns i serveis culturals a totes les persones en igualtat de condicions, sinó que a més possibilita en certa manera el desenvolupament del projecte vital propi, mitjançant l'expressió, la comunicació i la relació contextual.

El primer acostament a la relació entre mitjans de comunicació i cultura inclusiva sol ser si aquests mitjans dediquen prou temps i espai a la cultura. La presència en els mitjans de la cultura inclusiva és motiu de qüestió, d'acord, d'anàlisi i de debats. És important, però, que a més de la quantitat, reflexionem sobre com apareix, on apareix o qui l'aborda.

75 assistents

La presentació de la jornada va ser a càrrec del regidor de Joventut de l'Ajuntament de València, Roberto Jaramillo, i del vicerector de Cultura i Esport, Antonio Ariño.

Els ponents que van intervenir en la taula redona "Participació cultural en context urbà" van ser: Antonio Ariño Villarroya, vicerector de Cultura i Esport, Elizabet Català Collado, educadora social, tècnica de joventut de l'Ajuntament de Xirivella i coordinadora del projecte Nau Social 1a edició, i Miguel Ángel Hoyos Alarte, periodista en RTVE, professor del màster en Creativitat de la Universitat Autònoma de Barcelona.



I PREMI CULTURA INCLUSIVA

15 participants

1 guanyador

Amb la intenció d'oferir als projectes guanyadors d'edicions anteriors de les ajudes Emergents a projectes de creativitat, innovació i inclusió sociocultural, la possibilitat del seguiment i multiplicació dels resultats i que es puguin transferir i aplicar a altres àmbits socials, es va convocar la I edició del Premi Cultura Inclusiva.

L'objectiu d'aquesta convocatòria va ser premiar al millor dels projectes guanyadors de les ajudes Emergents de les convocatòries dels anys 2015, 2016 i 2017 amb el propòsit de permetre la continuïtat i la multiplicació dels seus resultats i que continuen contribuint a visibilitzar, reflexionar o reduir la distribució desigual dels béns socioculturals.

La convocatòria del premi es va incorporar a les activitats que es van dur a terme en la II Jornada de Cultura Inclusiva: "Participació Cultural en Context Urbà".

Hi van participar els projectes següents:

- Convocatòria 2015: Pla Integral d'Anticipació de Castellar-Olivera, Arte Sano Meninfot-Arte Urbano, Memorabilis i Festival de Cine Itinerante Totó.
- Convocatòria 2016: Finestra Inclusiva 2017, Preciós Plàstic, Cabanyal Horta, Con voz propia i Unidos por la armonía.
- Convocatòria 2017: La madre que me parió, Las ganchilleras i l'antigor, Somos del Sur, Proyecto+Vida, Orriols: Un barrio que cuenta i Espacio en transición. Espacio Zombi.

El guanyador del premi va ser el projecte "Orriols: Un barrio que cuenta", presentat per Héctor Saiz Fernández, amb un import de 3.000 €.



ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVES

28 confències

6 seminaris

L'Escola Europea de Pensament Lluís Vives naix amb la voluntat d'esdevenir un centre per a la reflexió i el debat obert, participatiu i crític sobre els assumptes més candents del món actual i de la societat valenciana.

Massa freqüentment, en el fragor de la vida quotidiana, els problemes socials de llarg abast ensopeguen amb dificultats per a l'intercanvi d'arguments i el contrast i l'avaluació pública de propostes. Al seu torn, les modes culturals i les agendes polítiques de curt termini amaguen els corrents de fons i les aportacions més rellevants.

L'Escola Europea de Pensament Lluís Vives és un projecte de la Universitat de València, del Vicerectorat de Cultura i Igualtat, amb la participació d'altres actors de l'administració pública i de la societat civil, que conjuntament formen el patronat d'impuls i orientació estratègica de l'Escola.

La pluralitat de punts de vista, la interdisciplinarietat i la disponibilitat per abordar tots els àmbits del saber i del coneixement conformen les pautes de selecció de temes i de participants en les activitats que es realitzaran.

Aquesta en va ser la programació:



CONFERÈNCIES

CONFERÈNCIA "WAVES OF PROTEST: SOCIAL MOVEMENTS AND FEMINISM", A CÀRREC DE JO FREEMAN

Centre Cultural La Nau. Aula Magna.
Dimarts, 30 de gener de 2018

Jo Freeman

És una feminista estatunidenca, politòloga, escriptora i advocada. A partir dels seus anys d'estudianta a la Universitat de Califòrnia, a Berkeley, en la dècada de 1960, va estar activament involucrada en el moviment pels drets civils. Primerament, a favor de les persones afroamericanes i després a favor de les dones. Va ser una de les primeres organitzadores del moviment d'alliberament de les dones. És autora de diversos articles feministes clàssics i d'importants articles sobre moviments socials i partits polítics. També ha escrit extensament sobre les dones, especialment sobre legislació i les polítiques públiques de gènere i les dones en la política general.



CONFERÈNCIA "TECNOCULTURA I INNOVACIÓ", A CÀRREC DE JAVIER ECHEVERRÍA

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 20 de febrer de 2018

Javier Echeverría Ezponda

Ha sigut professor a la Universitat Politècnica de Madrid, catedràtic de Lògica i Filosofia de la Ciència a la Universitat del País Basc i investigador de nivell A l'Institut de Filosofia del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC). Des del febrer de 2008 és professor d'investigació a Ikerbasque (Fundació Basca per a la Ciència). Membre de l'equip d'investigació d'alt rendiment INNOLAB. S'ha ocupat de filosofia de la ciència i de la tecnologia, i des de l'any 2008 d'estudis d'innovació. Ha sigut vicepresident de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias i president de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia a Espanya.



14

CONFERÈNCIA "LA DEMOCRÀCIA A EUROPA", A CÀRREC DE DANIEL INNERARITY

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 27 de febrer de 2018

Entre les deficiències de la Unió Europea, una de les més corrosives és el dèficit d'intel·ligibilitat. Europa no tindrà sentit mentre no hi haja una narrativa que pugui ser entesa i acceptada per la seua ciutadania. Aquest llibre tracta de fer comprensible l'experiment europeu sense rendir-se ni al minimalisme tecnocràtic ni a les simplificacions populistes. El seu autor sosté que la Unió Europea ha de ser entesa com una democràcia complexa, no a partir dels models de democràcia vinculats a la forma de l'estat nacional i, per això mateix, amb unes grans potencialitats a l'hora de pensar com organitzar políticament espais més densos, oberts i interdependents.

Daniel Innerarity

És catedràtic de filosofia política, investigador Ikerbasque a la Universitat del País Basc / Euskal Herriko Unibertsitatea i director de l'Institut de Governança Democràtica. Ha estat professor convidat a diverses universitats europees i americanes, com la Universitat de la Sorbona (París I), l'Institut Europeu de Florència, la London School of Economics i la Universitat de Georgetown. Els seus últims llibres són *La política en tiempos de indignación*, *La democracia en Europa* i *Política per a perplejos*.



CONFERÈNCIA “GÈNERE I DRET A L'EUROPA DE L'ERA GLOBAL”, A CÀRREC DE TERESA FREIXES

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Divendres, 9 de març de 2018

Teresa Freixes

Doctora en Dret per la Universitat de Barcelona, catedràtica de Dret Constitucional (UAB) i catedràtica Jean Monnet ad personam (distinció Succes Stories) és directora del Centre d'Estudis de Drets Humans i membre de la Reial Acadèmia Europea de Doctors.

Experta de la Comissió Europea i del Consell d'Europa, antiga Senior Expert de FRANET (Agència Europea de Drets Fonamentals i Institut Europeu per a la Igualtat de Gènere), és també presidenta d'honor de l'Institut Europeu de Dret i presidenta de la Fundació Cultura Lliure. Ha participat en l'elaboració dels tractats d'Amsterdam, Niça i Lisboa, la Constitució europea i la Carta de Drets Fonamentals de la UE (com a experta legal).



CONFERÈNCIA “LES ORGANITZACIONS SOCIALISTES ESPANYOLES EN L'EXILI I LA CONSTRUCCIÓ D'EUROPA”, A CÀRREC DE BRUNO VARGAS

Centre Cultural La Nau. Aula Magna.
Dimecres, 14 de març de 2018

El fet d'analitzar el paper del socialisme espanyol a l'exili durant la construcció d'Europa no es pot dissociar ni de les condicions en què el PSOE i la UGT van desenvolupar la seua acció política i sindical, ni de la personalitat de Rodolfo Llopis, secretari general del PSOE (1944) i president de la UGT (1955) fins al començament dels anys setanta. La conferència tractarà d'explorar com des del moviment socialista espanyol es va poder practicar i desplegar una política de presència en els mitjans europeus i, des d'aquests, fomentar una política internacional antifranquista de caire europeista.

Bruno Vargas

Historiador, professor i investigador titular de la Universitat Federal de Tolosa – INU Champollion i de l'equip CNRS-FRAMESPA (France Amérique Espagne), les seues investigacions se centren sobretot en el moviment socialista durant l'exili i la Transició, com també sobre l'emigració econòmica espanyola a França i Europa.



15

CONFERÈNCIA “LA IGUALTAT, TRONC DE LA DEMOCRÀCIA”, A CÀRREC DE CARMEN CALVO

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dijous, 22 de març de 2018

La igualtat és l'únic horitzó humà que explica l'evolució i civilització de l'espècie cap a la dignitat, perquè aquesta significa la consecució d'unes circumstàncies de vida amb llibertat. Per a una gesta així, cal utilitzar l'ètica i la política, i la barreja d'ambdues, juntament amb la igualtat, es diu democràcia. Al seu torn, la tasca de la democràcia ha de començar pel principi de realitat, que implica començar la tasca de la igualtat entre dones i homes i continuar per la resta de les desigualtats, que són les que impedeixen la llibertat individual de cada ésser humà.

Carmen Calvo Poyato

Professora titular de Dret Constitucional a la Facultat de Dret de la Universitat de Còrdova. Doctora en Dret Constitucional per la Universitat de Còrdova. Llicenciada en Dret Públic per la Universitat de Sevilla.



CONFERÈNCIA "EL CERVELL HUMÀ: UNA PERSPECTIVA CIENTÍFICA I FILOSÒFICA", A CÀRREC DE JAVIER DEFELIPE OROQUIETA. CICLE: ELS SECRETS DEL NOSTRE CERVELL

Centre Cultural La Nau. Paranimf
Dimarts, 17 de abril de 2018

Un dels objectius fonamentals de la neurociència és comprendre els mecanismes biològics responsables de l'activitat mental humana. En particular, l'estudi de l'escorça cerebral constitueix el gran repte de la ciència els pròxims segles, ja que representa el fonament de la nostra humanitat; és a dir, l'activitat de l'escorça cerebral està relacionada amb les capacitats que distingeixen l'home d'altres mamífers. Gràcies al notable desenvolupament i evolució del cervell som capaços de realitzar tasques tan summament complicades i humanes com escriure un llibre, compondre una simfonia o inventar l'ordinador.

Javier DeFelipe Oroquieta

És professor d'investigació a l'Institut Cajal (CSIC) i director del Laboratorio Cajal de Circuitos Corticales del Centro de Tecnología Biomédica (CTB) de la Universitat Politècnica de Madrid (UPM).



CONFERÈNCIA "DE GENEALOGIES FEMENINES O LA CIÈNCIA ENTRE OLLES" MAR REY BUENO

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimecres, 18 d'abril de 2018

Jardins botànics, teatres d'anatomia, laboratoris alquímics. Llocs de saber. Escenaris on va nèixer la ciència moderna, la ciència tal com avui dia la coneixem, basada en l'estudi directe i l'experimentació. Escenaris vedats tots a les dones. Però això no vol dir que les dones no experimentaren. Tan sols vol dir que la història de la ciència, com totes les històries, ha sigut escrita per i per a homes. Afortunadament, som cada vegada més les dones que (re)escrivim la història. I, com no podia ser d'una altra manera, girem els ulls cap a les nostres ancestres, buscant models en què reconèixer-nos. I els models els tenim ací. Dones que van ser silenciades, sistemàticament, que van desaparèixer dels repertoris historiogràfics, però que van existir.

Mar Rey Bueno (Madrid, 1969)

Doctora en Farmàcia per la Universitat Complutense de Madrid. Premi extraordinari de doctorat amb una tesi dedicada a la terapèutica en la cort dels Àustria. Especialitzada en aspectes màgics i supersticiosos en l'Espanya de l'edat moderna.



6

CONFERÈNCIA "PODER, PROFESSIÓ I ARQUITECTURA. UNA CRÍTICA DES DEL FEMINISME" SUSANA TORRE

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dijous, 26 d'abril de 2018

Sobre la construcció de l'àmbit i les eines de poder que defineixen l'entorn professional de qualsevol activitat i, en particular, de l'arquitectura, analitzat des d'una posició feminista.

Susana Torre

Arquitecta argentino-nord-americana contemporània, crítica i educadora, amb residència a la ciutat de Nova York (de 1968 a 2008) i a Carboneras, Almeria, Espanya (des de 2009). Dedicada a la docència, l'escriptura i el disseny enfocat a la forma en què els usuaris ocupen els espais, i com aquests reproduïxen els rols definits per gènere, ètnia o edat.



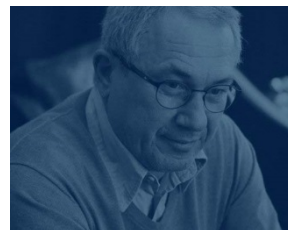
CONFERÈNCIA "EL COSTAT FOSC DE L'UNIVERS" LUIS ÁLVAREZ-GAUMÉ

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 29 de maig de 2018

En les últimes dècades hem vist com s'engrandia la nostra ignorància sobre la matèria que permeta l'univers conegut. L'invisible sembla contenir respostes a interrogants fonamentals sobre les propietats de l'univers observable, i fins i tot sobre la nostra pròpia existència. En aquesta exposició passarem revista a algunes d'aquestes preguntes que motiven i sustenten gran part de la recerca moderna en física fonamental, astrofísica i cosmologia.

Luis Álvarez-Gaumé

És un físic teòric espanyol, nascut a Madrid, que treballa en teoria de cordes i gravetat quàntica a la New York State University a Stony Brook (SUNY) i el CERN.



CONFERÈNCIA "LA DEMOCRÀCIA EN CRISI" IGNACIO SÁNCHEZ-CUENCA

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimecres, 30 de maig de 2018

Cap règim polític dura eternament. La democràcia tampoc. Per entreveure el futur, analitza les mutacions que pateix la forma democràtica de govern en els últims temps. La principal amenaça que s'hi cern és la reducció de la democràcia a l'alternança en el poder, que deixa de costat l'ideal d'autogovern col·lectiu. Aquesta reducció es manifesta en l'expansió d'elements tecnocràtics (i la contrafigura que generen, el populisme), que aixafen la possibilitat de triar entre models de societat alternatius.

Ignacio Sánchez-Cuenca

(València, 1966) És professor titular de Ciència Política a la Universitat Carlos III de Madrid i director de l'Institut Carlos III-Juan March de Ciències Socials d'aquesta Universitat. Anteriorment, havia estat professor a la Universitat Complutense de Madrid, a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i a la Universitat de Salamanca.



17

CONFERÈNCIA "PROMOVENT SALUT CEREBRAL" ÁLVARO PASCUAL-LEONE CICLE: ELS SECRETS DEL NOSTRE CERVELL

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dilluns, 4 de juny de 2018

Álvaro Pascual-Leone

Nascut a València, és director del Berenson-Allen Center for Noninvasive Brain Stimulation (CNBS) de Boston i cap de la Divisió de Neurologia Cognitiva al Beth Israel Deaconess Medical Center (BIDMC). És degà associat de recerca clínica i translacional i professor de Neurologia a l'Escola de Medicina de Harvard (HMS). És considerat un líder mundial en el camp de l'estimulació cerebral no invasiva i Thompson Reuters l'ha reconegut com una de les ments més influents del món científic i un dels 15 millors investigadors de neurociències del món. És autor de més de 700 treballs científics (H-index 133; i 10index 482) i diversos llibres, i figura com a inventor llistat amb 17 patents.

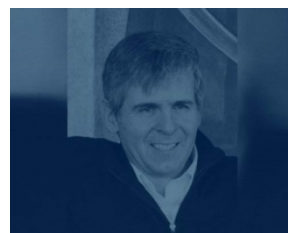


CONFERÈNCIA "CÈL·LULES NERVILOSES DE RECANVI: MECANISMES I LIMITACIONS" ARTURO ÁLVAREZ-BUYLLA. CICLE: ELS SECRETS DEL NOSTRE CERVELL

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dijous, 14 de juny de 2018

Arturo Álvarez-Buylla

Fill d'exiliats espanyols a Mèxic, es va llicenciar en Investigació Biomèdica a la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic el 1983 i es va doctorar en Neurobiologia a la Rockefeller University de Nova York el 1988, institució en la qual ha exercit la docència des de 1989 fins a 2000.



Actualment és investigador i professor de Cirurgia Neurològica a la Heather and Melanie Muss Endowed Chair, Universitat de Califòrnia a San Francisco (UCSF). Reconegut internacionalment pel seu treball en neurociència del desenvolupament i la investigació de neurobiologia de cèl·lules mare. Els seus principals camps de recerca són la neurogènesi del cervell dels mamífers adults, la regulació de les cèl·lules mare neurals, l'origen dels tumors cerebrals i la seua curació, i la reparació cerebral.

CONFERÈNCIA "SOBRE L'AFECTE I LES EMOCIONS" HELENA FLAM

Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça
Dimecres, 27 de juny de 2018

La sociologia de les emocions és un camp d'investigació en auge als EUA, on té l'origen en la dècada dels 70 del segle passat. Al voltant de 1990 s'estén a Europa i es consolida a països com Alemanya, Suècia, Suïssa i Regne Unit. A partir de 1990 també parlem de la difusió de la teoria de l'afecte. La conferència establirà comparacions entre emocions i teoria de l'afecte, i reflexionarà sobre la seua definició i camp d'aplicació.

Helena Flam

Va rebre el Fil.Kand. de la Universitat de Lund, Suècia, i es va doctorar a la Universitat de Columbia a la ciutat de Nova York, Estats Units.



DEBAT: EUROPA, FITES I PROPOSTES, AMB MOTIU DE LA PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *EUROPA COMO TAREA*. CICLE: LES RAONS D'EUROPA

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dilluns, 24 de setembre de 2018

Hi van intervenir: **Francisco Aldecoa, Mariam Camarero, Eugenio Nasarre i Rafael Ripoll**
El va moderar: **Antonio Ariño**

Promogut pel Moviment Europeu, aquest llibre naix a cavall de les commemoracions de dos fets determinants per a la història de la integració europea. D'una banda, el setantè aniversari del Congrés de La Haia (maig de 1948) en què es van posar els fonaments del projecte de l'Europa Unida. D'una altra banda, el seixantè aniversari dels tractats de Roma (març de 1957), quan va nàixer el Mercat Comú i es van posar les bases de la construcció jurídica, econòmica i social de la Unió Europea.



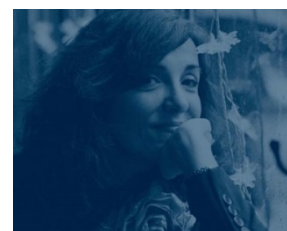
18

CONFERÈNCIA "A LA CERCA D'UNA VEU PRÒPIA" ELVIRA LINDO GARRIDO. CICLE: DONES CREADORES

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 25 de setembre de 2018

Elvira Lindo

Comença la seua activitat professional en la ràdio, el 1981, als 19 anys. En RNE fa durant una dècada tots els treballs possibles: de locutora a reportera, de guionista a actriu. Més tard, treballa de guionista en la televisió. El 1992 decideix abandonar els treballs de ràdio i televisió i escriu el seu primer llibre, *Manolito Gafotas*, al qual en seguien sis de la mateixa sèrie. Al mateix temps, escriu diferents guions per al cinema en col·laboració amb el director Miguel Albaladejo. El 2012 publica un llibre sobre la ciutat de Nova York, on resideix des de 2004: *Lugares que no quiero compartir con nadie*, i el 2014, *Mejor Manolo*, l'últim llibre de la sèrie de Manolito. Aquest mateix any arriba a les pantalles *La vida inesperada*, una pel·lícula rodada a Nova York amb un guió original seu. El 2015 ix a la llum el seu últim llibre, *Noches sin dormir*, diari del seu últim hivern a Nova York, ciutat on ha viscut onze anys.

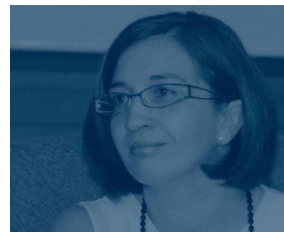


CONFERÈNCIA "DRETS DE LES PERSONES MAJORS AL SEGLE XXI" ISABEL MARTÍNEZ CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 16 d'octubre de 2018

Isabel Martínez Iozano

És llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Complutense de Madrid (1992). També té el màster interuniversitari en Sostenibilitat i Responsabilitat Social de les Empreses per l'UJI i el màster en Lideratge Públic per l'Institut d'Empresa. És experta en polítiques públiques. Actualment, des del gener de 2013, és comissionada per a Universitat, Joventut i Plans Especials de la Fundación ONCE. I de manera altruista, és presidenta de la Fundación HELPAGE INTERNATIONAL ESPAÑA.



CONFERÈNCIA "EVOLUCIÓ DEL DRET HUMÀ A LA CIÈNCIA" MIKEL MANCISIDOR. CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 23 d'octubre de 2018

Mikel Mancisidor

Formació en Dret Internacional dels Drets Humans per a la Unió Europea, Nacions Unides, Consell General del Poder Judicial, Escola Diplomàtica i diversos governs, sindicatures de greuges i universitats a Espanya, Estats Units, França, Marroc, Dinamarca, Holanda, Xile, Colòmbia i Mèxic. Relator per a l'Observació General sobre Ciència i Drets Humans. President de l'Institut Internacional per al Dret Humà a la Ciència. Visiting Professor a la Universitat de Deusto (des del 2017). Professor a l'Institut de Drets Humans René Cassin d'Estrasburg (cursos 2016, 2017 i 2018).



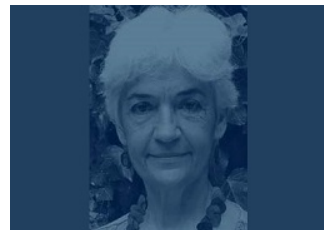
CONFERÈNCIA "FEMINISME O BARBÀRIE" PILAR AGUILAR. CICLE: DONES CREADORES

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dilluns, 29 d'octubre de 2018

La reflexió i el debat sempre han estat pilars essencials del moviment feminista. A hores d'ara, encara els hem de potenciar més. D'una banda, perquè hi ha noves generacions de dones que han pres consciència de la desigualtat, de les injustícies, els menysprements i els abusos que se'ns infringeixen.

Pilar Aguilar Carrasco

Llicenciada en Filologia Moderna per la Universitat de Sevilla, llicenciada en Ciències de l'Educació per la Universitat René Descartes de París, màster en Sociologia de l'Educació per la mateixa universitat, llicenciada en Ciències Cinematogràfiques i Audiovisuals per la Universitat Denis Diderot de París, màster en Història i Estètica del Cine per la Universitat Autònoma de Madrid.



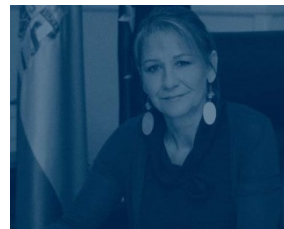
CONFERÈNCIA "OPOSAR-SE O LIDERAR LA GLOBALITZACIÓ: EL PAPER DE LA POLÍTICA COMERCIAL" INMACULADA RODRÍGUEZ-PIÑERO. CICLE "LES RAONS D'EUROPA"

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dijous, 8 de novembre de 2018

La globalització i els seus efectes constitueixen un objecte permanent d'anàlisi i debat que s'ha crescut per les conseqüències de la crisi financera global i les injustes i inadequades polítiques aplicades; pel temor davant la ràpida tecnificació i robotització de l'economia, i per l'arribada de Trump a la Casa Blanca. N'és el resultat un moviment creixent en contra de la liberalització del comerç internacional, de la immigració i a favor del proteccionisme.

Inmaculada Rodríguez-Piñero

Llicenciada en Ciències Econòmiques i Empresarials per la Universitat Complutense de Madrid i màster en Teoria Econòmica per la Universitat de Minnesota (EUA).



CONFERÈNCIA "CAP A ON VAN ELS DRETS HUMANS AL SEGLE XXI?" ESTEBAN BELTRÁN. CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 27 de novembre de 2018

Esteban Beltrán Verdes

Director de la Secció Espanyola d'Amnistia Internacional, organització de drets humans. És diplomad en Estudis de Desenvolupament pel Birbeck College de la Universitat de Londres, estudis que va realitzar del 1993 al 1995.

És professor universitari invitat, a més, a les universitats de Granada i del País Basc, professor d'investigació de violació de drets humans a la Universitat Autònoma de Madrid i professor de l'Institut de Drets Humans en el màster en Drets Humans de la Universitat de La Plata.



CONFERÈNCIA "ELS DRETS HUMANS I ELS DRETS DE LES DONES" LUCÍA AVILÉS. CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimecres, 28 de novembre de 2018

Segons l'ONU "la justícia és un ideal que ha ressonat al llarg de tota la història de la humanitat, en totes les societats i cultures. Però què és la justícia? A l'hora de definir la justícia, les dones en tenen diferents percepcions que estan estretament vinculades a les injustícies que observen i experimenten diàriament". El 1995, en la IV Conferència Mundial sobre la Dona es va utilitzar per primera vegada l'expressió "violència de gènere" per referir-se a aquella que s'exerceix contra les dones pel mer fet de ser-ho. A més, es van reivindicar els drets de les dones com a drets humans i es va afirmar que la violència de gènere és un atemptat contra aquests.

Lucía Avilés Palacios

Magistrada jutgessa del Jutjat de Primera Instància i Instrucció Núm. 3 d'Arenys de Mar. És professora col·laboradora de dret penal de la Universitat Oberta de Catalunya i membre honorífic de l'Institut de Estudios de Género de l'Instituto Argentino de Justicia Constitucional amb seu a Buenos Aires.



CONFERÈNCIA DONA I PODER: "LA TRILOGIA DE LES ANTIGUES" PILAR PEDRAZA. CICLE: DONES CREADORES

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dijous, 29 de novembre de 2018

Pilar Pedraza

Espectora espanyola de reconegut prestigi. Les seues obres, que compaginen la ficció amb l'assaig d'investigació, han guanyat diferents premis. Els seus contes reapareixen amb freqüència en les pàgines de les antologies literàries. És doctora en Història. Va ser consellera de cultura entre 1993 i 1995 i vocal del Consell de RTVV. La seua tasca professional va ser de professora de la Universitat de València fins al 2011, moment en què va començar a dedicar-se plenament a l'escriptura.



CONFERÈNCIA "DRETS EN LA SOCIETAT DIGITAL" JAVIER PLAZA. CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Centre Cultural La Nau. Sala Matilde Salvador
Dilluns, 3 de desembre de 2018

La conferència aborda els principals drets que han aparegut en la societat digital: Per al ciutadà: Dret a l'oblit. Dret a conèixer l'elaboració de perfils propis. Carta de drets digitals reconeguts en la LOPD...

Per a la universitat: Dret a usar obres protegides per dret d'autor. Dret a la mineria de textos i a la mineria de dades en favor de la universitat en productes i serveis de *big data* i intel·ligència artificial...

També, l'impacte que està tenint en el dret el desenvolupament de la intel·ligència artificial i els *bots*. En definitiva, una exposició original i completa sobre els drets digitals i el desenvolupament del *big data* i l'AI".



Javier Plaza Penadés

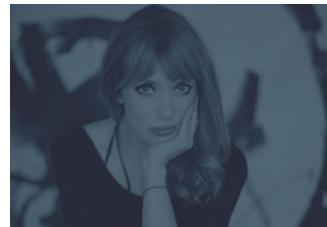
Catedràtic de Dret Civil de la Universitat de València, delegat de protecció de dades (DPD) de la Universitat de València i les seues fundacions. Expert en protecció de dades, intel·ligència artificial, *big data* i transparència. Director del màster oficial en Mediació, Arbitratge i Gestió de Conflictes en Dret Privat.

CONFERÈNCIA "COS D'EMBARASSADA SENSE EMBRIÓ. LITERATURA I MATERNITATS" PAULA BONET. CICLE: DONES CREADORES

Centre Cultural La Nau. Paranimf
Dimarts, 4 de desembre de 2018

Paula Bonet

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, completa la seua formació a Santiago de Xile, Nova York i Urbino. El seu treball se centra en la pintura a l'oli, el gravat i la il·lustració. Ha realitzat exposicions a Barcelona, Madrid, Porto, París, Londres, Bèlgica, Urbino, Berlín, Santiago de Xile, València, Miami i Mèxic. La seua obra, carregada de poesia i abocada a les arts escèniques, la música i la literatura, culmina en la publicació de diversos llibres, del qual és autora del text i també de la imatge.



CONFERÈNCIA "EDUCACIÓ PER LA CIUTADANIA MUNDIAL I ELS DRETS HUMANS" CARLOS ALBERTO TORRES

Facultat de Ciències Socials. Saló d'Actes
Dilluns, 10 de desembre de 2018

Aquesta conferència es realitza en el marc del 70 aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans, proclamada per l'Assemblea de les Nacions Unides el 10 de desembre de 1948. La conferència està organitzada per l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives, amb la col·laboració del Departament de Sociologia i Antropologia Social, la Facultat de Ciències Socials i l'Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives.

Carlos Alberto Torres

Director, UCLA Paulo Freire Institute i Cátedra UNESCO de Aprendizaje Global y Educación para la Ciudadanía Global.



21

CONFERÈNCIA MAGISTRAL DEL CICLE "MANUEL MARÍN" - ENRIQUE BARÓN CRESPO. EXPRESIDENT DEL PARLAMENT EUROPEU - "MANUEL MARÍN, CONSTRUCTOR EUROPEU". CICLE: LES RAONS D'EUROPA

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dilluns, 17 de desembre de 2018

Enrique Barón Crespo

Advocat i economista. Doctor en Dret per la Universitat Complutense de Madrid (UCM). Llicenciat en Administració d'Empreses per ESSEC (París) i ICADE (Madrid). Advocat de drets humans sota la dictadura franquista. Exprofessor de la UCM i d'ICADE i expresident de l'Institut Universitario Euroforum. Autor d'assajos i articles sobre temes polítics, econòmics i socials



MANUEL JABOIS - CONFERÈNCIA "MENTIDES EN L'ERA DE LA POSTVERITAT". CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 18 de desembre de 2018

'Mentides en l'era de la postveritat' aborda el paper arriscat del periodisme en una època en què la difusió de falsedats a través de noves vies, especialment les xarxes socials, arriben a desnivellar processos electorals mitjançant la construcció d'una realitat falsa.



Manuel Jabois

Periodista. Va desenvolupar tota la seua carrera en el periodisme local, en el *Diario de Pontevedra*. Posteriorment va treballar en el diari *El Mundo* i actualment ho fa en *El País*. Ha publicat quatre llibres: *Irse a Madrid* (2011), *Grupo Salvaje* (2012), *Manu* (2013) i *Nos vemos en esta vida o en la otra* (2016), tots de no ficció.

GRIETAS DE XUBAN INTXAUSTI. DRETS HUMANS A ESPANYA AVUI. CINEMA DOCUMENTAL. CICLE: DRETS EN MOVIMENT

Presentació: **Miguel Ángel Calderó**, director de Comunicació en Amnistia Internacional

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dijous, 20 de desembre de 2018

Grietas és un llargmetratge documental que es compon de cinc històries reals de persones com la Ruth i la Isabel, les quals, després de ser maltractades, viuen un procés de transformació personal; com l'Ascensión, qui, després de 42 anys de buscar, troba finalment les restes del seu pare afusellat a trenc d'alba el 1939; com el Francisco i l'Aboubakar, que van abandonar els seus països respectius per buscar refugi i un futur millor, però que malviuen en un campament de xaboles; com l'Axun i la Mari Carmen, les quals, unides pel dolor, busquen juntes la veritat, la justícia i la reparació al País Basc; o com la Luisa, que amb tres filles al seu càrrec i sense ajudes de l'estat, es veu impel·lida a ocupar un bloc d'habitatges al costat d'unes altres quinze famílies.



SEMINARIS

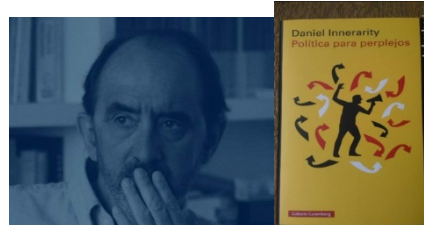
SEMINARI “LA POLÍTICA EN ELS TEMPS D’INCERTESA” DANIEL INNERARITY

Centre Cultural La Nau. Aules Seminari.
Dimecres, 28 de febrer de 2018

Daniel Innerarity va presentar els continguts fonamentals del seu nou llibre *Política para perplejos* (Galaxia Gutenberg, 2018), que continua d’alguna manera les reflexions que va fer en *La política en tiempo de indignación* (Galaxia Gutenberg, 2015). Són reflexions al fil dels esdeveniments que vivim i que ens han portat de la indignació a la perplexitat, sense que per cert deixe d’haver-hi motius per a abandonar aquella.

Daniel Innerarity

És catedràtic de filosofia política, investigador Ikerbasque a la Universitat del País Basc / Euskal Herriko Unibertsitatea i director de l’Institut de Gobernanza Democrática. Ha estat professor convidat a diverses universitats europees i americanes, com la Universitat de la Sorbona (París I), l’Institut Europeu de Florència, la London School of Economics i la Universitat de Georgetown. Els seus últims llibres són *La política en tiempos de indignación*, *La democracia en Europa* i *Política per a perplejos*.



SEMINARI “LA RIQUEZA INVISIBLE DE L’ATENCIÓ” M. ÁNGELES DURÁN HERAS

Centre Cultural La Nau. Aules Seminari.
Dilluns, 7 de maig de 2018

Pobresa i riquesa són termes relatius. No tots els béns es transformen en diners ni totes les necessitats socials es cobreixen a través de serveis monitorats. La cura és una formidable font de recursos invisibles no incorporats a l’anàlisi econòmica micro ni macro, que també s’ha de veure com un cost per a les llars i per a les persones sobre les quals recau, majoritàriament dones.

María Ángeles Durán

És catedràtica de Sociologia i professora d’investigació en el Consell Superior d’Investigacions Científiques. Els seus temes principals d’investigació, en els quals ha sigut pionera, són el treball no remunerat, la situació social de les dones, l’ús del temps i la sociologia de la salut.



23

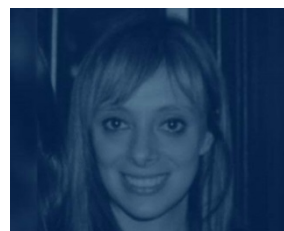
SEMINARI “HISTÒRIES DE CÈL·LULES MARES I FILLES I COM ORGANITZAR EL NOSTRE CERVELL” CRISTINA GIL. CICLE: ELS SECRETS DEL NOSTRE CERVELL

Centre Cultural La Nau. Aules Seminari
Dilluns, 21 de maig de 2018

El cervell és un òrgan fascinant d’increïble complexitat i amb una organització cel·lular exquisida. Al llarg de l’evolució, el cervell ha anat canviant amb l’emergència d’una nova regió als mamífers que es coneix com el neocòrtex. Aquesta regió presenta un gran desenvolupament en els primats i és la responsable de la tasques cognitives superiors, que inclou el pensament i el llenguatge. En l’ésser humà representa un elevat percentatge del volum total del cervell i està formada per milers de milions de neurones que estableixen una complexa xarxa de connexions sinàptiques.

Cristina Gil Sanz

És llicenciada en Biologia per la Universitat de València el 2001. Va començar la seua formació predoctoral a l’Institut de Neurociències d’Alacant.



SEMINARI “DIMENSIÓ EMOCIONAL DEL DOLOR: IMPACTE SOBRE L’ADDICCIÓ A OPIOIDES” LUCÍA HIPÓLITO. CICLE: ELS SECRETS DEL NOSTRE CERVELL

Centre Cultural La Nau. Aules Seminari
Dijous, 24 de maig de 2018

El dolor és una experiència emocional i sensorial associada a un dany potencial o real en un òrgan o teixit. Quan aquest dolor persisteix, s’estableix una situació de dolor crònic que impacta negativament en la qualitat de vida dels pacients. De fet, el 50% dels pacients amb dolor crònic pateixen de depressió i/o de trastorns del son. Un dels tractaments més efectius per a pal·liar les situacions doloroses són els fàrmacs opioides. Tanmateix, el seu ús sempre genera debat a causa dels efectes derivats del tractament prolongat amb aquests fàrmacs. En aquesta xarrada es va parlar dels efectes del dolor sobre els estats afectius i de com el dolor pot constituir un factor que incrementa la vulnerabilitat a patir un trastorn d’ús de drogues o a recaure en el seu consum, siguen il·legals o legals com l’alcohol.

Lucía Hipólito

És professora al Dept. de Farmàcia i Tecnologia Farmacèutica i Parasitologia de la Universitat de València.



SEMINARI “ÈTICA DEL DESORDRE” IGNACIO CASTRO REY

Centre Cultural La Nau. Aules Seminari
Dimecres, 6 de juny de 2018

La paraula desordre sol referir-se a la impetuosa riuada amb què tenen lloc els esdeveniments externs. Aquesta paraula sol indicar la força cega d'un corrent, terrenal o humà, del qual ens hem de protegir. Però avui no es tracta, enfront d'aquest suposat perill exterior (fins i tot la informació meteorològica és "apocalíptica"), d'alçar una altra ètica normativa a la mesura d'aquesta cultura tancada al seu interior "global". No hem d'operar amb la fàcil contraposició del Bé al Mal (un mal sempre encarnat en els altres), ni cercar abans de res un conjunt de prescripcions per a una vida millor o més íntegra. Ni tampoc cercar una idea fixa del deure que guie l'acció en aquest món canviant.

Ignacio Castro Rey

És doctor en Filosofia per la Universitat Autònoma de Madrid i professor en aquesta ciutat. Influït per l'heterodòxia del pensament occidental, desplega de fa anys un treball filosòfic en una doble direcció.



SEMINARI “LES EMPREMES MATERNA I PATERNA DELS GENS PLASMES EN LES NOSTRES NEURONES” SACRAMENTO RODRÍGUEZ FERRÓN. CICLE: ELS SECRETS DEL NOSTRE CERVELL

Centre Cultural La Nau. Aules Seminari
Dimecres, 13 de juny de 2018

El descobriment de les cèl·lules mare neurals i de la formació de noves neurones al cervell adult ha implicat l'existència potencial de reparació i ús d'aquestes en teràpies cel·lulars. Tot i que aquestes aplicacions potencials es preveuen com a conseqüències a llarg termini, el fet de determinar els reguladors que treballen coordinadament per proveir d'un nombre adequat de cèl·lules mare el cervell, és crucial per a un ús futur en condicions patològiques. En aquesta xarrada es va parlar del paper d'un d'aquests reguladors, l'empremta genòmica, i de com l'empremta establerta en el DNA de la mare i del pare es plasma en la formació de noves neurones al nostre cervell adult. A més, l'alteració d'aquestes empremtes origina síndromes humanes com la de Prader-Willi o Angelman, i és un dels processos més freqüents que tenen lloc en diversos tumors humans.

Sacramento Rodríguez

Llicenciada en Biologia per la Universitat de València, va desenvolupar la seua formació predoctoral al Departament de Biologia Cel·lular.



Exposicions



Centre Cultural La Nau



Col·legi Major Rector Peset



Jardí Bòtanic



Palau Cerveró

EXPOSICIONS CENTRE CULTURAL LA NAU

PROJECCIONS INFANTILS. TALLERS D'EXPERIÈNCIA ESTÈTICA

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Del 15 de gener de 2018 al 28 de gener de 2018

El projecte *Experiència estètica. Art i ment* es va iniciar al gener de 2017 dins de la programació Nau Social del Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València. Es tracta d'un programa destinat, en el seu pla de formació, a famílies i xiquets de deu a dotze anys i que, en la divulgació dels coneixements relacionats, tracta d'arribar a la comunitat universitària i a la ciutadania en general.

Té com a missió fomentar la creativitat i l'expressió emocional a través de l'art i la pràctica d'activitats artístiques i desenvolupar facultats com l'assertivitat i l'autoestima. Els onze i dotze anys són edats crítiques, en les quals la presa de decisions i altres facultats cognitives estan alterades; per això considerem que és una edat idònia per a la intervenció.

El programa va tenir la col·laboració de diferents entitats, els CEIP de València: Cervantes, Dr. Olóriz, Marquès del Túria, Mestalla i Nostra Senyora dels Desemparats. Les entrevistes amb les direccions dels centres i els responsables dels gabinets psicològics van propiciar que la informació arribara a aquelles famílies amb més necessitat d'intervenció.

I va ser possible gràcies al finançament de Caixa Popular i les aportacions IVAJ-Generació Jove i de les fundacions Per Amor a l'Art i Antonia Mir. A més, hi va col·laborar el màster oficial en Investigació i Tractament de Patologies Associades en Drogodependències de la Universitat de València

RAFAEL ARMENGOL, "PAREJAS DE TIEPOLO"

Col·lecció Martínez Guerricabeitia. Sala Martínez Guerricabeitia

Del 9 de febrer de 2018 al 20 de maig de 2018.

El pintor valencià Rafael Armengol (Benimodo, 1940), al llarg de la seua dilatada trajectòria, ha trobat un llenguatge propi, un estil que comprèn tots els recursos que la seua inclinació personal i les seues indagacions han consolidat. Fa cinquanta anys, quan va iniciar la seua vocació artística, va apostar per uns codis que ara en la distància amb més nitidesa podem assenyalar: a) indagar sobre com reproduïen la imatge els diferents sistemes mecànics en els mitjans de comunicació; b) contraposar-hi, aquests elements contextuals, imatges de la iconografia clàssica, per provocar l'atenció i incrementar la càrrega expressiva; c) seqüencialment, investigar la naturalesa del color, en un primer moment el color matèria. Posteriorment va ser la teoria de com es comporta el color llum el motiu de les seues reflexions. Aquesta desestructuració de la llum és un signe d'identitat de la seua obra en el dia d'avui.

En aquesta exposició es va presentar en primícia l'última sèrie d'Armengol, dedicada a Tiepolo. En aquesta sèrie, seguint el seu estudi de les grans figures de l'art, Armengol juga amb les parelles, com per exemple Rinaldo i Armida, o Apol·lo i Dafne, i les sotmet a la seua investigació pictòrica. La mostra es va tancar amb l'última investigació del pintor, amb quadres de gran format, de gran espectacularitat, on es condensen brillantment cinquanta anys de quefer artístic.

22 exposicions

77.793 assistents



26

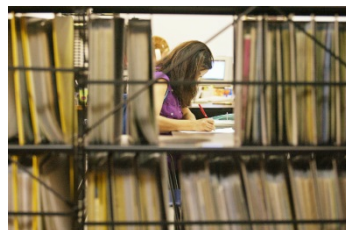


TRENTA ANYS AL SERVEI DELS ESTUDIANTS (1987 - 2017)

Centre Cultural La Nau, Sala Oberta
Del 13 de febrer de 2018 a l'1 d'abril de 2018

L'objectiu fonamental de l'exposició va ser donar visibilitat al Servei d'Informació i Dinamització de la Universitat de València, que té un paper important informant els estudiants de les beques o de la formació complementària i gestionant una sèrie d'activitats culturals que es realitzen a la Universitat. Encara així, com ja hem fet palès, aquest Servei no tindria sentit sense els estudiants. És per això que ells són el vector real de l'exposició, són els que apareixen en les imatges, i són els encarregats de contar el que el Servei d'Informació i Dinamització ha representat en la vida universitària: el Sedi, així, és un paraigua que sota el seu recer tenia i té els estudiants més informats, més dinàmics, més participatius, més universitaris, en definitiva, en el sentit menys acadèmic i més vital de la paraula.

Per això, el Sedi (Servei d'Informació i Dinamització d'Estudiants) té com a objectius bàsics donar a conèixer els recursos universitaris de què disposen els estudiants i futurs estudiants i activar la seua participació. Per això, gestiona una vintena de programes que van des de donar a conèixer la Universitat fins a promoure el desenvolupament personal i les habilitats intel·lectuals i socials.



DESCOBRINT TRESORS: MANUSCRITS I INCUNABLES

Centre Cultural La Nau, Sala Duc de Calàbria
Del 13 de febrer de 2018 al 10 de juny de 2018

L'exposició va ser organitzada pel Servei de Biblioteques i Documentació i el Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València, que conserva, estudia i busca difondre el seu ric fons bibliogràfic patrimonial. L'objectiu principal és mostrar obres excepcionals, úniques, emblemàtiques i significatives en la història del llibre, que són objecte de gaudi personal per la seua bellesa artística, a més de pel seu valor històric i intel·lectual.

Per fer-ho, es van seleccionar dinou manuscrits i set incunables que formen part del tresor bibliogràfic custodiat a la Biblioteca Històrica, on a més es conserven altres tresors que s'estenen fins al segle XX, entre els quals llibres, dibuixos i cartells que en temps de la Guerra Civil van ser depositats a la Universitat de València, en un semisoterrani de la biblioteca.

El fons bibliogràfic exposat va representar, també, un testimoniatge de la història de la biblioteca universitària iniciada el 1785 gràcies a la donació de Francesc Pérez Bayer. Després de la pràctica desaparició del seu fons fundacional a causa d'un incendi provocat per una bomba durant la invasió napoleònica, les donacions i llegats que va rebre posteriorment, així com la incorporació dels fons procedents de l'expropiació dels béns eclesiàstics, van ser decisius en la configuració de la biblioteca actual.



27

CERÀMICA EN MANS DE DONA. MIRADES DIVERSES

Centre Cultural La Nau, Sala Estudi General
Del 7 de març de 2018 al 22 de abril de 2018

L'exposició va ser organitzada per la Universitat de València i l'Escola d'Art Superior de Ceràmica de Manises, i el seu objectiu va ser reivindicar dos aspectes culturals: les possibilitats expressives d'un material, la ceràmica, relegat a un segon pla, i la necessitat permanent de subratllar el paper de la dona en el món de la creació artística.

Es van exposar 21 peces (cada artista en va proposar tres) que van posar en valor la tècnica de la ceràmica a través d'instal·lacions contemporànies de gran format. Així, va resultar una exposició molt atractiva per als mitjans gràfics. Les obres exposades van destacar per la gran heterogeneïtat i van compartir tres elements: el gran format, la ceràmica i el color blanc.



TAL COM SONA. ENSEMS, 40 ANYS (1979 - 2018)

Centre Cultural La Nau, Sala Oberta
Del 12 d'abril de 2018 al 6 de maig de 2018

ENSEMS és el festival espanyol més antic entre els dedicats a la música contemporània i d'avantguarda i ha tingut un paper molt destacat en el context nacional i internacional.

L'exposició *Ensembles. Quaranta anys amb la música contemporània* va pretendre donar compte de la trajectòria del festival a través d'una selecció de cartells, fotografies, partitures, programes de mà, publicacions i enregistraments sonors i audiovisuals, entre altres documents, procedents de col·leccions públiques i privades. Pel que fa a l'autoria d'aquests documents, destaca el primer cartell del festival, obra de Nacho Criado, així com la presència de dones tant en la fotografia (Concha Prada, Esther Cidoncha, Maque Falgás, Tania Castro, Paula Felipe), com en la comunicació gràfica (Nines Palau, Marisa Gallén).

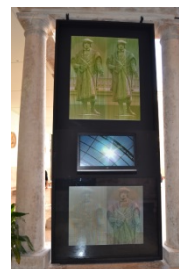


EL JOC DEL COLOR. INSTAL·LACIÓ D'ARMENGOL

Centre Cultural La Nau, Claustre
Del 12 d'abril al 20 de maig de 2018

Al claustre de la Nau es va instal·lar l'exposició titulada *El joc del color*, que va mostrar el tractament que del color fa el pintor valencià Rafael Armengol en les seues obres. Des de 1967, en què va fer alguns dels primers quadres en què treballava la difracció dels colors, basant-se en la visió de la imatge en els mass media, aquesta desestructuració de la llum ha sigut un signe d'identitat total de la seua obra.

En *El joc del color* es va mostrar en sis grans panells de metacrilat, que es van exposar al claustre, situats entre les columnes, aquesta gamma de colors. D'aquesta manera, els panells van ensenyar com a partir de diferents intensitats dels tres colors primaris llum (verd, groc i blau) es poden percebre diferents colors. A més, juntament amb aquests vitralls, es van exhibir dos llenços d'Armengol sobre la figura de Joan Lluís Vives, tractat seguint el seu mètode cromàtic.



28

CONSTRUÏM DRETS: MIRANT CAP AL FUTUR. CINQUANTA ANYS DE CC.OO. PV (1966/1968 – 2016/2018)

Centre Cultural La Nau, Sala Acadèmia
Del 17 d'abril de 2018 a l'1 de juliol de 2018

La inauguració de l'exposició va coincidir amb la presentació pública de *CC.OO. PV cinquanta anys arrere*, en un context de clandestinitat i de repressió. Les dates i els esdeveniments són rellevants, però no s'ha d'oblidar que el realment important van ser les persones, subjectes singulars, que van donar realitat material a l'existència de l'organització. No en va les organitzacions de caràcter sociopolític ho són per les persones que les constitueixen en cada moment. No són ens abstractes ni tampoc es personifiquen en les figures que posseeixen la jerarquia de l'organització, sinó que responen a la suma dels qui, amb el seu compromís des de diversos àmbits professionals, van configurar un moviment social i reivindicatiu, capaç de conquistar drets i estatus de ciutadania negats per un règim autoritari.



KILLING THE WORLD. PHOTON FESTIVAL

Centre Cultural La Nau, Claustre
Del 8 de maig al 10 de juny de 2018

PhotOn Festival va presentar la seua 8a edició al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, fidel al seu principal objectiu, ço dir, acostar el fotoperiodisme a la societat i reivindicar el seu paper important com a eina per al canvi social.

Una edició en què es proposava reflexionar sobre les conseqüències del canvi climàtic com un dels majors desafiaments del nostre temps, tema que s'abordava en l'exposició *Killing*



The World. L'objectiu de l'exposició era la conscienciació sobre les causes i els efectes del canvi climàtic i l'important paper que hi tenen tots i cadascun dels éssers humans en les nostres accions de cada dia.

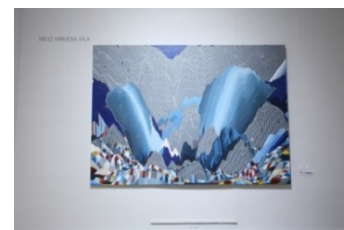
I BIENNAL DE PINTURA ISABEL COMENGE

Centre Cultural La Nau, Sala Estudi General
Del 8 de maig de 2018 a l'1 de juliol de 2018

La Fundació Juan José Castellano Comenge ha volgut fomentar i promoure els pintors valencians i els seus treballs més destacats dins del patrimoni. El jurat de la primera Biennial Maria Isabel Comenge ha tingut en compte la qualitat de les obres presentades, formalment i conceptualment, i també els llenguatges innovadors que poden aportar complexitat i qüestionament dels discursos pictòrics contemporanis dins d'aquesta convocatòria que es dirigeix a artistes emergents.

A la primera convocatòria de la Biennial de Pintura Maria Isabel Comenge es van presentar un total de 122 artistes, dels quals es van seleccionar 16 finalistes. Cal destacar que la majoria de les 16 obres seleccionades eren de gran format i amb una gran varietat de tècniques i materials. Aquesta varietat en tècniques pictòriques i llenguatges artístics era degut al fet que els participants tenien completa llibertat temàtica.

Les obres seleccionades es van poder veure en una exposició col·lectiva a la Sala Estudi General del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. Es van atorgar dos guardons: un primer premi de 15.000 euros i un segon premi de 7.000 euros, a més de dos accèssits.



INVISIBLES. FESTIVAL 10 SENTITS

Centre Cultural La Nau, Sala Oberta
Del 14 al 20 de maig de 2018

Des del Festival 10 Sentits i amb el lema "Invisibles", es va celebrar el III Concurs de Dibuix, en el qual els més petits van poder dibuixar amb molta imaginació els fantasmes de la societat. Les seues habilitats artístiques els permetien d'acostar-s'hi i de conèixer-los. Els dibuixos rebuts de tots els col·legis participants van conformar una gran exposició que tenir lloc a La Nau.



29

DISTOPIA. JUAN CUÉLLAR

Centre Cultural La Nau, Sala Oberta
Del 5 de juny de 2018 al 9 de setembre de 2019

Distopia, l'exposició que Juan Cuéllar va preparar per a la Sala Oberta del Centre Cultural La Nau, es va presentar com una compilació d'obres inèdites realitzades des del 2015. Hi predomina la tècnica del dibuix, eix central de la seua producció més recent, juntament amb algunes de les seues últimes pintures, format sobre el qual ha fonamentat el seu sòlid prestigi artístic des dels anys noranta del segle passat.

La producció gràfica sobre paper que va conformar el principal cos de *Distopia* no és per a Cuéllar una instància prèvia a la seua obra pictòrica. No compleix cap mena de funció d'estudi per als seus quadres, ni d'esbós, ni tan sols de mer exercici. El dibuix és per a Juan Cuéllar més aviat un punt d'arribada en el procés de cerca d'un material apte per registrar les escenes d'un passat tan possible com irreal, tan definit com esvanit, tan tangible com evanescent.



BONUS TRACK, DE JOAN VERDÚ

Centre Cultural La Nau, Sala Martínez Guerricabeitia
De l'11 juny de 2018 al 30 setembre de 2018

Joan Verdú. *Bonus track* és el títol del projecte produït pel Vicerectorat de Cultura i Esport i la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València en homenatge a la trajectòria creativa del pintor valencià recentment desaparegut (Alzira, 1959-Alginet, 2017).

L'exposició es componia de prop d'una trentena d'obres, la majoria de les quals quadres acrílics de diferents dimensions (els més grans d'1,90 metres). També hi havia tríptics, una escultura de ferro forjat (un matamosques gegant), dues serigrafies i un calendari editat per Verdú fa un any, a més d'una vitrina que rebia el visitant amb els quaderns on l'artista va deixar per escrit la producció d'aquest projecte. "Joan Verdú estava pintant per a aquesta exposició quan va morir i no li va donar temps d'acabar part de l'obra; però com que escrivia tot als seus quaderns, jo vaig poder interpretar que havia dividit la mostra en tres sèries: 'Icones', 'Al bell mig hi ha el missatge' i 'Casa amb monstres'", explica la comissària



PANORÀMICA. PREMI D'ADQUISICIÓ 2018 COL·LECCIÓ CAÑADA BLANCH

Centre Cultural La Nau, Sala Estudi General
Del 6 de juliol de 2018 al 9 de setembre de 2018

Els panorames van ser un espectacle i una diversió compartida al segle XIX que, a cavall entre la pintura de paisatge, el decorat teatral o la maqueta mecanitzada amb efectes d'il·luminació i so, va atraure l'atenció del públic perquè permetia traure el cap (des de les ciutats modernes) i mirar la grandesa del paisatge, comprendre els fenòmens naturals, escenificar fets mítics de la història o visitar llocs exòtics i recòndits de qualsevol part del mapa. Els panorames i diorames, les vistes de llarg a llarg d'un lloc o esdeveniment, van ser els millors miradors moderns per comprendre el món, del sublim romàntic al positivisme científic.

D'uns i d'altres sorgeix la idea que va donar sentit a aquesta nova edició d'un renovat Premi d'Adquisició Fundació Canyada Blanch. Amb PANORÀMICA es va proposar un recorregut a través de l'última temporada expositiva en les galeries que integren LaVAC, seleccionant per aconseguir-ho exposicions i artistes que havien marcat d'alguna manera fites en la programació i obres que posseïen un especial significat en la trajectòria dels seleccionats i seleccionades



30

HABITACIÓ. PEDRO G. ROMERO. L'ARXIU F.X., LES TXEQUES PSICOTÈCNiques DE LAURENCIC I LA FUNCIÓ DE L'ART

Centre Cultural La Nau, Sala Acadèmia
Del 20 de setembre al 25 de novembre de 2018

L'exposició es va crear a partir de l'Arxiu F.X., que des de la darrereria dels anys noranta treballa sobre les txeques psicotècniques que Alfonso Laurencic va construir per al convent de Santa Úrsula de València i les esglésies dels carrers de Vallmajor i Saragossa de Barcelona entre 1937 i 1939. El projecte va explorar els desenganys de l'ampliació psicotròpica de la percepció, les necessàries crisis de la visió utòpica i els límits mateixos de l'art.

El nucli central de l'exposició va presentar les tres reconstruccions a escala 1:1 que des de l'Arxiu F.X. es van produir: (Decòr) la txecla psicotècnica de l'església de Vallmajor de Barcelona; (Notes on sculpture) la txecla psicotècnica del convent de les Santjoanistes del carrer de Saragossa; (Barraçao) les primeres txeques experimentals del convent de Santa Úrsula de València, dipositades a la galeria Casa sin fin de Càceres.



15 ANYS DE TEATRE. GRUP KOMOS

Centre Cultural La Nau, Sala Oberta
Del 26 de setembre de 2018 al 21 d'octubre de 2018

Durant el curs 2017-2018 el Grup Komos, jove companyia teatral valenciana, va celebrar el seu quinze aniversari. Des que posara en escena el seu primer espectacle, més de cinc-cents alumnes dels instituts Vicenta Ferrer Escrivà i Districte Marítim de València han anat creixent i educant-se per mitjà del teatre mentre representaven obres grecollatines tan rellevants com *Medea*, *Les troianes*, *Èdip Rei* o *Antígona*, entre moltes altres



La finalitat d'aquesta exposició va ser mostrar al públic, d'una manera diferent i dinàmica, la història de la companyia a través de fotografies, vídeos, cartelleria, vestuari i tots aquells elements que transmeten l'esperit i el treball que caracteritzen el Grup Komos. A més, es va buscar familiaritzar el visitant amb el teatre clàssic i la seua cultura a través del material exposat, així com l'evolució del grup cap al teatre contemporani.

OCULTES I IL·LUSTRADES. CREIXEMENT I ÈXIT DE LES IL·LUSTRADORES A VALÈNCIA

Del 19 d'octubre de 2018 al 17 de febrer de 2019
Centre Cultural La Nau. Sala Estudi General

L'exposició va ser un homenatge a les il·lustradores: a les d'ahir per la seua trajectòria i a les d'avui perquè puguen continuar endavant i siguen reconegudes. L'objectiu principal ha sigut focalitzar l'exposició en dones dibuixants i no en dones artistes dedicades a qualsevol altra disciplina plàstica (pintura o escultura, per exemple) i emfasitzar la seua presència en la professió durant uns anys en què eren de sobres coneguts els noms masculins, però no tant els femenins.

L'exposició no era únicament una aposta de gènere sinó un requeriment d'igualtat i una oportunitat per ressituar la tasca de les il·lustradores valencianes que, a més d'oblividades, han passat desapercebudes com a conseqüència de l'hegemonia masculina de l'època i han aconseguit desenvolupar la seua carrera lluitant contra les imposicions socials, familiars i les pròpies del sector.

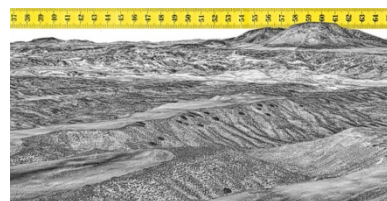


TERRES ÀRIDES. PROJECTE DE PUBLICACIÓ ASSEMBLADA

Centre Cultural La Nau, Sala Oberta
Del 25 d'octubre de 2018 al 18 de novembre de 2018

L'exposició mostrava d'un en un, de manera individual, els treballs d'obra gràfica sobre paper que formen part d'un projecte de publicació assemblada i que posen de manifest les emocions i les reflexions provocades per diferents paisatges desèrtics, abandonats o fronterers que conformen l'imaginari distòpic de cadascun dels artistes implicats. Cada grup, conformat per sis artistes de Londres, València o Arizona, va elaborar un llibre compost per sis fulls que van ser assemblats en cada obra seguint un model normalitzat, cosa que fa un total de 18 exemplars.

En l'exposició *Terres àrides* es va exposar tant els volums que agrupaven totes les peces a manera d'edició contemporània com les peces individuals de cada autor realitzades en diferents tècniques.



31

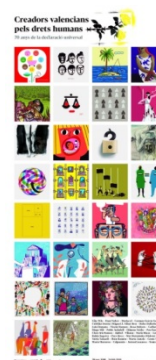
CREADORS VALENCIANS PELS DRETS HUMANS. 70 ANYS DE LA DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS

Centre Cultural La Nau. Sala Estudi General.
Del 28 de novembre de 2018 al 24 de febrer de 2019

L'any 2005 Amnistia Internacional es va aliar amb alguns dels millors dissenyadors gràfics espanyols per il·lustrar els trenta articles de la Declaració Universal dels Drets Humans. El resultat d'aquesta col·laboració va ser un llibre, *La letra y la imagen de los derechos humanos*, i gràcies al suport de la Universitat de València, una exposició de cartells que es va inaugurar al Centre Cultural La Nau.

Transcorreguda més d'una dècada i vist l'èxit que va recollir aquesta primera iniciativa, Amnistia Internacional i la Universitat de València van decidir impulsar una segona edició totalment renovada d'aquesta exposició en el context del setantè aniversari de la Declaració Universal i del quarantè aniversari d'Amnistia Internacional Espanya, celebracions que coincidien el 2018.

L'exposició va reunir dissenyadors gràfics valencians de primera línia, catorze dones i setze homes. En conjunt, les obres gràfiques interpreten, cadascuna des del seu particular punt de vista, els principis de la dignitat humana recollits en la Declaració Universal dels Drets Humans, un dels textos més visionaris de la nostra història contemporània, alhora que llancen una mirada esperançadora i mobilitzadora de consciències.



D'AHIR A AVUI, 250 ANYS DE LA REIAL ACADÈMIA DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Centre Cultural La Nau. Sala Acadèmia.

Del 19 de desembre de 2018 al 17 de febrer de 2019

L'any 1754, un grup d'artistes valencians, assumint l'esperit de la Il·lustració, van decidir reunir-se per crear una Acadèmia de Belles Arts, amb la finalitat de sistematitzar l'ensenyament de les diferents disciplines que, fins al moment, es continuava impartint als tallers i als obradors.

Finalment, el 14 de febrer de 1768, el monarca Carles III aprovava la creació definitiva de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València, i els espais docents de la qual es van situar en aquest mateix edifici de la Universitat-Estudi General i, en aquesta mateixa sala, que des d'aleshores continua anomenant-se de l'Acadèmia.

Aquesta exposició col·lectiva és un homenatge a l'esperit i la tasca dels seus fundadors, com a mostra i testimoni de la seua pervivència com a institució d'àmplia utilitat per a la societat valenciana del segle XXI.



EXPOSICIONS COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

REFUGI IL·LUSTRAT. ENTRE EL TAÜT I LA MALETA. APIV. ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL D'IL·LUSTRADORS DE VALÈNCIA

Centre: Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla
De l'1 al 25 de març de 2018

De l'Informe 2017 "Les persones refugiades a Espanya i Europa", elaborat per la Comissió Espanyola d'Ajuda al Refugiat CEAR, podem extraure que el dret d'asil a la Unió Europea ha experimentat grans canvis en els últims dos anys. El 2015, els països membres i davant la situació que es plantejava a les seues fronteres, van posar de manifest la seua incapacitat de donar una resposta comuna, i el 2016 es va caracteritzar per la posada en marxa de polítiques de caràcter restrictiu en aquests àmbits.

Davant aquesta situació, l'Associació Professional d'Il·lustradors de València – APIV va impulsar, utilitzant el poder comunicatiu de la il·lustració, una campanya gràfica oberta en suport de les persones migrants, víctimes d'aquesta situació. Així, més de 270 il·lustradors i il·lustradores de diversos països com Síria, Rússia, Itàlia, França, Irlanda, Mèxic, Xile, Argentina o Espanya van aportar les seues il·lustracions com a eines sensibilitzadores. El que s'exposà a la sala de la Muralla és la selecció de 150 imatges que composaven l'exposició 'Refugi il·lustrat. Entre el taüt i la maleta'.



HISTÒRIES DE BAASNEERE. XAVI FERRAGUT

Centre: Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla
De l'11 d'abril a l'1 de maig de 2018

Baasneere, el poblat que dona nom a l'exposició i que propicia la creació de l'obra de Xavi Ferragut, és un poblat que pertany a Kaya, situat a la província de Samantenga, a Burkina. En aquest lloc, l'ONGD Algemésí Solidari va començar el 2010 els contactes per desenvolupar camps de treball, fins arribar a cobrir la demanda de la població de construir una escola de secundària. El seu treball es dirigeix a conscienciar per caminar cap un món més just i fratern, en què s'han de modificar els comportaments que tenim al nord i hem de canviar la nostra forma d'entendre i viure al món.



En paraules de Nel·lo Pellicer, en les seues obres l'artista recorre al llenguatge icònic i al verbal, a la pintura i al text breu, cosa que li permet acostar-nos aquestes històries viscudes a Burkina Faso, al cor d'Àfrica. En aquestes «Històries del país dels homes íntegres», fa servir tots dos llenguatges. Amb poques frases descriu els protagonistes dels seus quadres. I amb unes pinzellades precises en compon els retrats. La conjunció text-imatge li permet oferir-nos uns retrats molt suggeridors de les persones seleccionades, ja que a la precisió de la representació icònica s'uneix el prodigiós poder de fabulació de les paraules amb què s'han forjat els textos biogràfics. Com abans va fer amb els baobabs, ara l'artista ens acosta històries de persones reals d'un llogaret del nord de Burkina Faso on, des de fa temps, té una part de la seua ànima. Probablement ja per sempre.



X ANIVERSARI D'AMICS DE LA NAU GRAN. ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA NAU GRAN

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla
Del 8 de maig al 3 de juny de 2018

Aquesta exposició commemora els 10 anys de l'associació i és un recorregut per les diferents activitats que al llarg de tot aquest temps han desenvolupat els seus membres: tallers, eixides, excursions, viatges i moltes altres activitats. Així mateix es va poder gaudir de les pintures, les fotografies i els relats que van guanyar els diferents certàmens convocats al llarg de la darrera dècada.

La gran quantitat de persones sòcies de l'associació, que arriba als 1.500 en l'actualitat, és un fidel reflex de les seues inquietuds i motivacions per participar d'un envelliment actiu i participatiu que els permeta continuar actius.



#EQUALWORKEQUALRIGHTS. SOBRE LA DIVISIÓ SEXUAL DEL TREBALL I L'EDUCACIÓ. UN PROJECTE DE MAU MONLEÓN

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla
Del 14 de juny al 9 d'octubre de 2018

#EqualWorkEqualRights. Sobre la divisió sexual en el treball i l'educació parteix de la vida i els somnis de futur de divuit estudiants de diferents nacionalitats residents del Col·legi Major. A partir d'una entrevista de l'artista amb cada participant es crea un dispositiu que manifesta amb diferents llenguatges els desitjos, les aspiracions i els límits en la vida real de cadascú, tenint en compte l'edat, el país i la cultura de procedència, tot d'acord amb els principis de l'economia feminista.

Es tracta d'un projecte participatiu que busca crear consciència social, denuncia la desigualtat de gènere tant en l'àmbit local com en el global i analitza la violència de gènere estructural present en l'actualitat.



INTRAMURS. FESTIVAL PER L'ART A VALÈNCIA

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla
Del 18 d'octubre al 4 de novembre de 2018

Viurem dies excitants, durant els quals participants, visitants, turistes i veïns podran visitar mostres i actuacions a diferents espais urbans, com carrers i places, jardins o solars oberts exclusivament per a l'ocasió, on hi haurà happenings i performances, actuacions musicals, dansa, recitals de poesia, intervencions urbanes, aparadors intervinguts, etc. També els espais tradicionals, com galeries, bars o altres espais que dins de la seua programació habitual afegeixen alguna activitat, se sumen a la gran manifestació que és aquesta trobada cultural. A més, una gran quantitat d'activitats paral·leles, com ara conferències, programació infantil i familiar, programacions de vídeo, visites guiades i obertura dels tallers dels artistes del barri, tanquen una programació ben llarga.



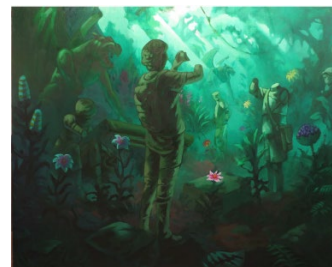
GASTRONAUTES. SANTI TENA

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla
Del 22 de novembre de 2018 al 13 de gener de 2019

Des de la dècada dels 90, Tena desenvolupa una carrera pictòrica dins del marc de la nova figuració valenciana, de la qual és ambaixador en diferents exposicions nacionals i internacionals.

L'exposició ens endinsa en l'univers de l'autor. Penses que el teu present no és com el futur que algú va imaginar en el passat. Vius en un temps en ruïnes, esperant que arribe el divendres o les vacances, accelerant el temps mentre el teu món decau. No és que aquest fora ni pitjor ni millor que altres, però pensaves que sempre seria així, una mica menys tecnològic, una mica menys gastronòmic.

L'exposició presenta una sèrie de quadres inspirats pel món de la gastronomia, als quals el pastitx i la paradoxa es donen cita per ironitzar sobre el món contemporani. Un món on l'eclecticisme, el mestissatge, la indefinició dels referents, la profusió de les imatges, el reciclatge del passat o l'avenç tecnològic permeten a l'autor desenvolupar unes escenografies pictòriques en què la realitat i la ficció es fonen en una abraçada tragicòmica.



EXPOSICIONS JARDÍ BOTÀNIC

FOTO-SÍNTESI . MOSTRA DE PINTURA I FOTOGRAFIA

Jardí Botànic. Sala Hort de Tramoieres
Del 26 de gener al 22 d'abril de 2018

La mostra *Foto-síntesi* va recollir els treballs de l'alumnat de l'assignatura Pintura i Fotografia de la Facultat de Belles Arts de la UPV, impartida per Pilar Beltran i José Luis Cueto, respecte a un cas pràctic plantejat a l'aula que els desafiava a reflexionar i descriure conceptes com la memòria col·lectiva, la ciutat, la classificació, l'arxiu... Per a aquesta tasca, van escollir el Botànic, ja que enllaçava amb aquests conceptes i els permetia poder dur a terme una fase d'investigació al mateix Jardí complementada amb cerca individual d'informació com a pas previ a definir les seues propostes.

A *Foto-síntesi*, van trobar un ampli ventall d'aproximacions al repte plantejat. Treballs que naixien de la plasmació d'elements vegetals mitjançant cianotípia, propostes que utilitzaven flors i fulles intervingudes com a part de l'obra, reflexions sobre la relació entre urbs i natura o sobre la flora autòctona i el seu valor. Alguns dels treballs tractaven de retratar el Jardí com a espai de memòria, tant personal com col·lectiva.



LA NATURA A LA CIUTAT. MOSTRA DE LES FOTOGRAFIES PREMIADES

Jardí Botànic. Sala Cercle entrada del Botànic
Del 24 al 29 d'abril de 2018

El Botànic va acollir de nou les fotografies guanyadores del concurs "La natura a la ciutat", una iniciativa organitzada per la CAPPEPV (Coordinadora d'Alumnes, Pares i Professors per l'Ensenyament Públic en València) per a alumnes de tercer cicle de primària, ESO, batxillerat i cicles formatius, amb l'objectiu de potenciar l'educació en valors dels nostres centres educatius sobre una societat sostenible.

Així, mitjançant l'exploració i la captura fotogràfica, en aquest concurs es convida els més joves a ser conscients de la natura que podem trobar als nostres barris, parcs i jardins i tot, d'aquelles plantes espontànies que aprofiten qualsevol fissura al ciment per posar-hi la llar.

Les 12 imatges premiades es van exposar al vestíbul de l'entrada del Jardí Botànic durant una setmana per mostrar la bellesa de la natura a la ciutat de València, i també per denunciar el seu abandonament i deteriorament en algunes ocasions. Un projecte organitzat en col·laboració amb l'Ajuntament de València i València Ciutat Educadora.



35

INSPIRATS PEL BOTÀNIC. OBRES DE LA TERCERA EDICIÓ DEL CONCURS DE PINTURA I NARRATIVA RÀPIDES DEL BOTÀNIC

Jardí Botànic. Sala de l'Estufa Freda
Del 2 de juliol al 9 de setembre de 2018

La mostra *InsPirats pel Botànic* es va compondre d'una selecció de les obres que van participar en el certamen del mateix nom de pintura i narrativa ràpides que va tenir lloc el passat 2 de juny. Unes 60 obres, entre peces de pintura i narrativa, es van poder contemplar en la mostra comissariada per Núria Ferriol.

És ja la tercera edició d'InsPirats i la tercera exposició organitzada per donar a conèixer les obres de les persones que han dedicat un instant de la seua vida a deixar-se Inspirar per tot el que el Botànic pot oferir. En la jornada del concurs, hi van participar més de 70 persones, entre les dues modalitats, que van desafiar la pluja i que van gaudir d'una jornada plena de bon ambient i creativitat.

Entre les obres exposades hi havia les obres premiades en la present edició. En pintura va guanyar l'obra d'Alicia Ramírez, un quadre inspirat en el racó de plantes crasses del Jardí; en narrativa, Susana Rodríguez va aconseguir el primer premi amb un relat sobre un xiquet diagnosticat amb trastorn de l'espectre autista que troba en el món de les plantes un refugi i una singular via de relació amb els seus éssers estimats.



En l'exposició *InsPirats pel Botànic* també hi vam trobar els dibuixos creats per les xiquetes i els xiquets que havien assistit al curs de dibuix *El nostre jardí secret* impartit per Maria García Calvo.

EL JARDÍ SECRET. UN PROJECTE ARTÍSTIC MUSICAL INSPIRAT EN LES PLANTES

Jardí Botànic. Sala Hort de Tramoieres
Del 9 de juliol al 12 de setembre de 2018

El *Jardí Secret* és un projecte artísticomusical per al qual la seua autora, Lucia Antonini, es va inspirar en les plantes, que la van portar a compondre les cançons del seu disc, dissenyar un personatge i enregistrar un videoclip al nostre Jardí. Així, es pretenia mostrar com pot evolucionar un procés creatiu que naix d'una idea que pot tenir la forma tan petita com un pètal o tan gran com un penya-segat.

En aquest cas, pel cap de Lucia van passar llacs, arbres, Boston, la tribu dels Mursi, Rousseau, roses, Frida Kahlo, la dansa i els jardins botànics. Van poder gaudir del videoclip que Lucia va desenvolupar al Jardí Botànic, dels dibuixos que van servir per a la preproducció del vídeo, de les lletres d'algunes cançons que formen part del disc, de les fotografies que l'il·lustren i recreen un personatge inventat a l'Arnold Arboretum de Boscon, i d'un racó per representar tots els elements vegetals que van inspirar el projecte.

La mostra finalment es va inaugurar amb un concert de Lucia a l'aire lliure, envoltada de vegetació, que tancava així el cicle que havia començat.



BESTIARI. FOTOGRAFIES DE GUILLEM VIDAL

Jardí Botànic. Sala Hort de Tramoieres
Del 15 de setembre al 19 d'octubre

Observar la natura detingudament i trobar rostres, personatges, éssers que ens miren i que fins i tot transmeten emocions allà on només hi ha roques, arbres o arrels. Guillem Vidal ens va presentar en *Bestiari* les fotografies dels seus encontres amb aquests éssers que poblen la natura i que ens observen sense ser del tot visibles. Formen un bestiari peculiar, imaginari, inspirat en els coneguts bestiaris populars de l'edat mitjana.

La mostra, amb un total de 22 fotografies, s'estructurava en dos apartats. En el primer, 'Retrats', ens ofería una sèrie de fotografies amb les quals, amb l'enquadrament adequat, el fotògraf aconseguia no solament fer-nos visibles aquests personatges de la natura, sinó també dotar-los de vida.

'Màscares i mirades' era el títol del segon apartat de l'exposició, en el qual Vidal treballava les fotografies inicials per acoblar-los el seu simètric amb el que obtenia el personatge que volia introduir-nos. Cada peça resultant tenia la bellesa de la perfecta simetria, una bellesa ideal i monstruosa que no existeix a la natura. L'exposició ha estat produïda pel Museu Blau – Museu de Ciències Naturals de Barcelona.



36

QUAN DORMEN ELS ARBRES. FOTOGRAFIES DE LLUÍS IBÁÑEZ

Jardí Botànic. Sala de l'Estufa Freda
Del 25 de setembre al 6 de gener

Sota la negra nit de la Tinença de Benifassà, sota la llum de la lluna i els estels, un fràgil silenci s'escampa pertot. Els arbres dormen. La majoria d'éssers els imiten i els pocs que vetlen respecten la quietud. Els arbres dormen i descansen de la intensa tasca que amb un altruisme esplèndid ens regalen durant el dia i que, moltes vegades, oblidem o no valorem. A prop, un caçador d'imatges, Lluís Ibáñez, els observa.

Quan dormen els arbres és l'evocador títol de l'exposició que naix del projecte *Arbres amb nom propi* que Lluís Ibáñez va encetar fa anys per reflexionar sobre el paisatge i la interacció entre les persones i l'espai. *Ateneu de natura* ens va acostar una selecció d'aquestes obres amb la intenció de compartir aquesta estima pel patrimoni natural i l'homenatge al merescut descans de tan valuosos companys: el ginebre de Ginero (*Juniperus oxycedrus*), el pi del Salpasser (*Pinus nigra* subsp. *Salzmanni*), el noguer del Mas de Pau (*Juglans regia*) o el faig Pare (*Fagus sylvatica*), entre altres arbres amb nom propi. I, com no, també vam gaudir de la bellesa d'unes imatges que ens van fer viatjar al lloc on les persones ens troben amb els somnis.



PARC NATURAL DE LA SERRA GELADA. LES LLUMS DE L'ABISME. FOTOGRAFIES DE JAUME FUSER

Jardí Botànic. Sala Hort de Tramoieres
Del 25 d'octubre al 6 de gener

Aquesta exposició ens convidava a descobrir i posar en valor aquest singular espai natural marítim terrestre del litoral alacantí de la Comunitat Valenciana, mitjançant les captivadores imatges del fotògraf i ambientòleg Jaume Fuster. La Serra Gelada, o muntanya de l'Albir, com s'ha denominat històricament, va atrapar els ulls i l'ànima de Fuster, i durant anys va viatjar al cor de la muntanya situada a la comarca de la Marina i declarada Parc Natural el 2005. Repetides visites caminant per les sendes del cim, escalant el penya-segat, arrossegant-se per les coves, admirant la majestuositat en barca i en helicòpter.

El resultat, una exposició amb què va aconseguir transmetre la fascinació, la bellesa i la complexitat de la Serra Gelada, una muntanya d'uns sis quilòmetres de llarg que comprèn els municipis de Benidorm i l'Alfàs del Pi i que s'interromp abruptament sobre el mar en un precipici de més de quatre-cents metres d'altura. Un espai on es concentren diverses singularitats geològiques, botàniques, zoològiques i arqueològiques, dignes de ser conegudes i divulgades.

En la mostra vam trobar una selecció de fotografies del Parc Natural, realitzades per Fuster al llarg de 15 anys, que mostraven la màgia, la majestuositat i la singularitat del paisatge. Llibres de botànica i terminologia que s'utilitzaren per elaborar l'exposició, i fotografies històriques, plànols i documents històrics.

L'exposició fou organitzada pel Jardí Botànic de la Universitat de València en col·laboració amb l'Ajuntament de Benidorm, la Diputació d'Alacant, l'Ajuntament de l'Alfàs del Pi, la Fundación Frax i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.



EXPOSICIONS PALAU CERVERÓ

EPISTEMOLOGIES DE LA PREVENCIÓ DEL VIH/SIDA

Palau Cerveró. Sala José Puche
De l'1 de març al 27 d'abril de 2018

Les campanyes de prevenció han generat, des dels seus inicis, representacions socials de la sida que conformen un coneixement socialment originat, utilitzat i compartit per orientar les respostes davant aquesta malaltia. Atès el fracàs de la informació genèrica, moltes vegades dirigida a la població "general", aquesta exposició va posar l'ull en aquelles campanyes que s'han destinat a diferents categories socials, sexuals, ètniques i culturals, que aborden sense tabús els temes de la sexualitat, el plaer, la toxicomania, la malaltia i la mort, i faciliten una informació completa i explícita sobre els comportaments preventius adaptats a cada tipus de pràctica.

L'exposició també va analitzar altres aspectes de les representacions socials, com és ara la necessitat d'acabar amb l'estigmatització de les persones infectades, potenciar el respecte i dignificar la seua vida.

A través de cartells i altres mitjans informatius, es van establir una sèrie de nodes epistemològics, entesos com a unitats en què conflueixen connexions a altres representacions socials, que formen un apilament de coneixement que ens permetrà veure com s'ha entès la prevenció i quines actituds ha pogut modificar. Aquests nodes es van presentar com a processos d'adquisició i formació de coneixements que incideixen en el cos social i individual.



EXHUMANT EL SILENCI. MEMÒRIA, CIÈNCIA, IDENTITAT

Palau Cerveró. Sala José Puche
De l'1 de març al 27 d'abril de 2018

Al llarg d'aquests últims quinze anys, el grup Paleolab ha participat en prop d'una trentena de projectes de recuperació de la memòria històrica i ha pogut exhumar prop de dos centenars de víctimes i desapareguts, gran part dels quals han sigut identificats.

L'exposició *Exhumant el silenci* es va concebre com una eina didàctica, que va tenir com a finalitat difondre la tasca tecnicocientífica duta a terme a través de fotografies i audiovisuals dels treballs de camp i laboratori, i mitjançant una visió diacrònica de les tècniques forenses d'identificació. Seguint tres eixos temàtics (memòria, ciència i identitat), es va pretendre donar una visió ràpida a la problemàtica dels desapareguts, a la importància de la participació de les diferents ciències forenses dins d'un procés d'investigació transversal i en el valor de la restitució de les restes a les famílies, tot això dins d'un marc legal on la justícia i l'estat espanyol se n'han inhibit i han abandonant les famílies.

Finalment, *Exhumant el silenci* va pretendre servir de suport a la comunitat educativa amb la finalitat d'explicar la nostra història recent, i com aquesta s'enllaça amb el present per enfortir els valors democràtics.

**exhumant
EL SILENCI**
**MEMÒRIA,
CIÈNCIA,
IDENTITAT.**



Aules culturals



Aula d'Arts Escèniques



Escena Erasmus



Aula de Cinema



Nits de Cinema al Claustre



Festival Internacional La Cabina



Aula d'Història i Memòria Democràtica



Aula de Literatura



XV Premio Poesia César Simón



Aula de Música



Festival Serenates

AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

61 representacions

4.459 assistents

Programació de teatre i dansa a la Sala Matilde Salvador

L'Aula d'Arts Escèniques de la UV manté una programació estable de teatre i dansa que s'ofereix al llarg del curs acadèmic, tant per al públic universitari com per al públic en general, a la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau.

Aquesta activitat no s'entén únicament com una oferta lúdica o d'entreteniment, sinó que té com a objectiu la formació d'un públic de teatre amb criteri, des d'un espai universitari per a la llibertat creativa i d'expressió. És per això que s'organitzen, al costat de la programació, col·loquis postfunció amb les companyies cada dimecres.

La programació es nodreix de grups universitaris, grups amateurs i professionals del món del teatre d'interès per a l'Aula, per als seus usuaris i els alumnes.

L'any 2018, l'Aula va programar un total de 61 representacions a la sala Matilde Salvador. Hi van assistir com a públic un total de ... espectadors.

Formació de teatre i dansa:

Des de l'Aula d'Arts Escèniques s'organitzen les activitats de formació de teatre i dansa per al públic universitari.

El 2018 es van programar un total de 4 cursos i 2 monogràfics:

- Taller Permanent de Dansa Contemporània
- Taller Permanent de Teatre nivell 1
- Taller Permanent de Teatre nivell 2
- Taller de Teatre per a la Gent Gran
- Monogràfic de veu
- Monogràfic d'esgrima

Produccions d'espectacles:

- Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València) va estrenar *La "Patti" de Peixcaors* d'Eduard Escalante.
- Lectura dramatitzada del text guanyador de la 15a edició dels Premis Universitat de València d'Espectacles de Creació. *Alienación S.A.* de Mar Collado Ramírez.
- El Grup de Dansa de la Universitat de València va estrenar l'espectacle *Reinterpretant la tradició: músiques i coreografies*, amb coreografia de Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves.

Projectes especials al voltant de les arts escèniques:

- I Trobada de Propostes d'Innovació Docent i Teatre de la UV. El teatre com a eina docent a les aules de la Universitat de València. Amb un total de 3 espectacles i 3 col·loquis.
- XXIII Mostra de Teatre Universitari dins del Festival de Benvinguda de la UV. Amb un total de 5 espectacles.
- I Biennial de Teatre Universitari de la Xarxa Vives. Amb un total de 6 espectacles i 4 monogràfics.
- Sessions de Vídeo-Dansa al Col·legi Major Rector Peset.
- Sessions Informatives de totes les activitats de l'Aula de Teatre en els diferents campus de la Universitat.
- Fòrums de teatre i col·loquis sobre teatre i dansa.
- Seminaris d'arts escèniques en col·laboració amb l'Institut Valencià de Cultura. Amb un total de 2 seminaris.

Projectes de col·laboracions amb altres entitats:

- Cicle Memòria Històrica, en col·laboració amb el Teatre Escalante-Diputació de València. Amb un total de 4 espectacles.
- Festival Dansa València amb Culturarts. Amb un total de 2 espectacles.



ESCENA ERASMUS

7.750 assistents

Al febrer de 2018, vam presentar la mostra del taller de formació actoral del curs, "Europe from the inside, Europe from the outside", un espectacle compost per escenes de Lluïsa Cunillé, Juan Cavestany, Xavi Puchades, Guada Sáez, Harold Pinter, Lucía Sáez, Maribel Baiona i Gabi Ochoa, on es planteja el caos en què actualment viu Europa, l'espiral burocràtica. Els ciutadans ens aferrem a espais de salvació, a canvis vertiginosos i a moments completament absurds. Tractem d'eixir amb èxit de qualsevol situació, de salvar els nostres projectes, de confiar en persones que ens traeixen. Mentrestant, en l'altra cara, des de la frontera, el nostre continent es veu com un espai de benestar, d'oportunitats, de canvi de vida. I és, en aquest anhel, on es desconeix tot el que els espera. Europa té dues cares.

En aquesta mostra del taller de formació actoral d'Escena Erasmus del curs 2017-2018 hem volgut recuperar escenes ja treballades en altres espectacles del projecte. Escenes que, en el seu moment, resultaven noves i fins i tot visionàries. En aquesta revisió veiem com no han perdut actualitat, i fins i tot han mutat el seu missatge o han solucionat els conflictes. Els deixem la porta oberta a la reflexió.

Al maig de 2018, es va presentar la tercera producció que tanca la "Trilogia de las migraciones", *La gran final*, un espectacle dirigit per Anna Mari, amb escenes escrites a propòsit per Mafalda Bellido, Guada Sáez, Maribel Baiona, Adrián Novella i Javier Sahuquillo i amb la coordinació de dramaturgia de Daniel Tormo.

La gran final és un espectacle interpretat per actrius i actors provinents de diferents parts del món, que van demostrar sobre l'escenari que és possible treballar junts i superar les diferències. Una part del repartiment està composta per joves valencians, l'altra per joves europeus i una altra per joves refugiats de diferents orígens. *La gran final* és un espectacle en clau de comèdia ambientat en un gran estadi de futbol, ple de cançons, escrit per alguns dels nostres millors dramaturgs i preparat i dirigit per professionals contrastats de l'escena valenciana. *La gran final* ens parla, amb honestedat i esperança, de possibilitats efectives de construir-nos un futur millor.

Durant els mesos de juny i juliol se va celebrar la sisena edició de la gira provincial *Las Pequeñas Europas* posada en marxa des de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València i que ha girat per alguns municipis de València: Benifaió, Alaquàs, Bonrepòs i Mirambell, l'Alcúdia de Crespins, Ontinyent, Iàtova, Xella, Salem, Gandia, Almoines, Caudete de las Fuentes i Carrícola. Més de 5.200 persones van assistir a les representacions.

Com a colofó de la gira, que va acabar a Carrícola el passat 15 de juliol, es va realitzar la plantació del "Jardí de les Cultures", una instal·lació artística i natural on es van plantar espècies arbòries que representaven les diferents nacionalitats presents en la companyia d'Escena Erasmus d'enguany. El jardí s'engloba dins del projecte "Biodivers" i disposa d'un mirador de gesmler i una guia dels arbres, que estan acompanyats per textos escrits pels membres de la companyia teatral.

A més, i de manera paral·lela, Escena Erasmus va signar un conveni amb l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ Generalitat Valenciana) que li permetrà portar la producció teatral de *La gran final* a les poblacions d'Alacant, Teulada-Moraira, Almassora i Benicàssim dins de la gira del programa M'importa-Educació en Valors que va prendre el títol de #AmbLesRefugiades. Gràcies a aquest conveni Escena Erasmus va obrir les seues produccions al públic juvenil



procedent d'instituts d'educació secundària. Al programa van assistir més de 2.500 persones de públic.

A l'octubre de 2018, va començar la nova edició d'Escena Erasmus amb la participació en el càsting de més de 300 persones de 28 països diferents.

El 29 d'octubre de 2018, Escena Erasmus va organitzar, juntament amb el Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València i a través del Servei d'Extensió Universitària, la primera edició de les consultes ciutadanes "Parlem d'Europa", promogudes pel Ministeri d'Afers exteriors amb el títol "Els estats generals d'Europa". Aquesta jornada de debat i participació es va proposar com un esdeveniment obert, no partidista, transparent i participatiu amb un doble objectiu: fomentar la reflexió i el debat sobre el futur d'Europa i portar els resultats de les consultes ciutadanes al Consell Europeu de desembre de 2018. La participació va ser d'unes 50 persones i les conclusions van ser coordinades per Javier Sahuquillo (dramaturg, director i productor teatral) i Àngela Nzambi (responsable de voluntariat i incidència de CEAR-PV). Hi va exercir de relator el vicerector de Cultura i Esport, Antonio Ariño.

Del 20 al 23 de novembre de 2018, l'equip directiu d'Escena Erasmus va viatjar fins a Brussel·les per mantenir els primers contactes amb el Parlament Europeu a fi de convertir la xarxa d'universitats Escena Erasmus en programa europeu. Els contactes van permetre realitzar les primeres reunions amb europarlamentaris de diferents grups polítics i amb els directors generals de cultura i d'educació superior de la Comissió Europea. Després de dures negociacions es va iniciar el procés per presentar un projecte pilot que permetrà establir la consolidació i ampliació de seus europees, l'intercanvi dels creadors i produccions del projecte i el sosteniment d'un equip de coordinació central per a tota la xarxa.

El 22 de novembre, el projecte teatral europeu Escena Erasmus va rebre la Menció Especial del premi Spotlight on Heritage in Culture and the Arts de la Lliga d'Associacions Empresariales d'Arts Escèniques d'Europa, PEARLE Live Performance Europe.



AULA DE CINEMA



L'Aula de Cinema de la Universitat de València va reprendre el 2018 la seua activitat habitual al Col·legi Major Rector Peset i al palau de Cerveró. En el primer cas, els dimarts i al palau de Cerveró, els dijous. Les sessions, com sempre, van ser d'accés lliure i gratuït. Les pel·lícules es van exhibir en versió original subtitulada, i estaven precedides d'una petita presentació. L'acte acabava amb un col·loqui.

El 2018, al Col·legi Major Rector Peset es van projectar els cicles següents:

- Cicle "Humor en temps de guerra", gener. 4 sessions
- Cicle "La conjura dels mil·lennistes", febrer. 4 sessions
- Cicle "Masculí i femení: rols i estereotips", març. 4 sessions
- Cicle "El rapte de la llibertat", abril. 3 sessions
- Cicle "Amors lèsbics oblidats", maig. 4 sessions
- Cicle "Les boires del cinema noir", juny. 4 sessions
- Cicle "La revolta mediàtica. Maig de 1968", octubre. 3 sessions
- Cicle "Revelar la foscor", novembre. 4 sessions
- Cicle "Atresorar el record. Any Europeu del Patrimoni Cultural", desembre. 2 sessions.

43

Alhora, al palau de Cerveró es van projectar els cicles següents:

- Cicle "El modern prometeu", gener. 3 sessions
- Cicle "Una realitat anomenada distopia", febrer. 4 sessions
- Cicle "Les xiques d'or", març. 3 sessions
- Cicle "Pseudociència", abril. 3 sessions
- Cicle "Turment a les aules", juny. 4 sessions
- Cicle "Dictadures i tortura", octubre. 3 sessions
- Cicle "Víctimes de la Gran Guerra", novembre i desembre. 7 sessions



NITS DE CINEMA

12 projeccions
3.450 assistents

Cinema fet per dones i el centenari de Bergman en Nits de Cinema de la Universitat de València

Del 13 al 25 de juliol de 2018 l'Aula de Cinema de la Universitat de València va reprendre un any més la seua activitat estiuenca al Centre Cultural La Nau. Una proposta cultural, a l'aire lliure, que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació, i que s'ha consolidat ja com una cita ineludible per a totes les persones aficionades al cinema. Com en edicions anteriors, la programació inclou dos cicles i ofereix 12 nits ininterrompudes de cinema gratuït a La Nau de la Universitat de València. Totes les projeccions són en versió original subtitulades en castellà, estan presentades per un especialista i inclouen un debat posterior.

El primer cicle va estar dedicat a les directores que van competir al llarg de la història del Festival de Cannes. Va arrancar amb la projecció de *Cleo de 5 a 7* (França, 1962), d'Agnès Varda. El Festival de Cannes és la cita cinematogràfica més prestigiosa i mediàtica del món. En els 71 anys d'història del Festival, només han sigut seleccionades 82 pel·lícules dirigides per dones i des de l'Aula de Cinema de la Universitat, amb la col·laboració de la Unitat d'Igualtat de la Universitat, es va donar a conèixer alguns d'aquests treballs.

El segon cicle va estar dedicat a Ingmar Bergman. Aprofitant el centenari del seu naixement, l'Aula de Cinema de la Universitat de València va presentar un cicle de pel·lícules d'autors que han declarat la seua admiració pel director suec, imprescindible per entendre el cinema europeu del segle XX. El cicle es va iniciar el dissabte 14 de juliol amb l'estrena a la Comunitat Valenciana de *Descobriendo a Bergman*, el documental que Jane Magnusson i Hynek Pallas van realitzar el 2013 en què es reflexiona sobre els principals temes presents en la filmografia del director suec; es va convidar diferents cineastes i intèrprets a parlar sobre la importància d'aquest director en les seues pròpies carreres cinematogràfiques: Woody Allen, Michael Haneke, Claire Denis, González Iñárritu, Martin Scorsese, Alexandre Payne, Wes Anderson, Takeshi Kitano, Harriet Andersson són alguns dels participants en aquest documental.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIGMETRATGES "LA CABINA"

16 migmetratges

1.320 assistents

La Cabina: Festival Internacional de Migmetratges és un dels principals festivals de migmetratges del món i cada any, habitualment pel novembre, representa una cita que no es poden perdre els amants del cinema en general i sobretot d'aquest particular format que gairebé mai no rep l'atenció que mereix; parlem del migmetratge. Com ens suggereix el nom, els migmetratges són un perfecte punt intermedi entre els curtmetratges i les pel·lícules estàndard; entre un mínim de 30 minuts i un màxim de 60, aquesta tipologia de projeccions cinematogràfiques garanteixen un compromís perfecte per distanciar-se de la realitat, encara que siga simplement per una estona.

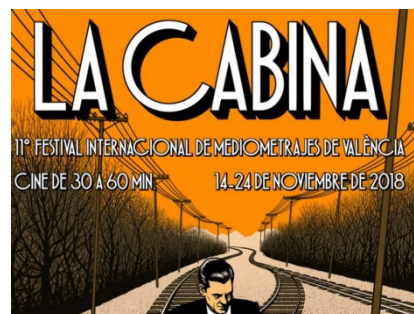
El nom del festival prové d'un històric migmetratge del cinema espanyol dirigit per Antonio Mercero i titulat precisament *La cabina*.

Del 14 al 24 de novembre de 2018 les mirades atentes de tots els cineastes valencians es van orientar a l'onzena edició del Festival Internacional de Migmetratges La Cabina, la primera dirigida per la valenciana Sara Mansanet.

L'edició d'enguany es pot qualificar indubtablement d'un èxit. La Cabina 2018 va ser molt més que cinema; va ser passió, música, moda i cultures diferents i llunyanes entre si que per uns dies es van unir en pau per compartir l'amor pel cinema. A més de les dues diferents seccions en curs, Amalgama i Secció Oficial, La Cabina 2018 va oferir també moments musicals com la secció Visuals, on van actuar en directe grups com Mueveloreina, Chico&chicoDJ i Bearoid. Una altra innovació d'aquesta edició del festival va ser la vesprada dedicada als fashion films, en la qual l'organització va incloure per primera vegada la nova manera de narrar la moda a través de l'audiovisual, tractada per marques com Prada i Gucci.

En la Secció Oficial, com cada any, el festival projecta els millors migmetratges de ficció del panorama internacional. L'onzena edició de la Secció Oficial va presentar a competició 16 migmetratges de 14 països.

La secció Amalgama és dedicada a migmetratges de no-ficció i altres llenguatges, com el documental creatiu i el videoart. Aquest any entraven en competició 10 migmetratges procedents d'Espanya, França, Portugal, Brasil, Iraq i Alemanya. El jurat d'Amalgama, compost per Víctor García, Chema García Ibarra i Leonor Díaz, va atorgar el màxim guardó a *Converso* (Espanya, 2017), un migmetratge que parla d'afectes, absències, buits i distàncies. David Arratibel dirigeix aquest documental de 60 minuts en què tracta d'entendre com la seua família es va convertir a la fe catòlica.



45



AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA



Davant la necessitat que la Universitat de València es dote d'una estructura institucionalitzada per desenvolupar, coordinar i fer visibles iniciatives relacionades amb la història i la memòria democràtica en l'àmbit acadèmic, i amb l'atenció posada en el paper i la necessitat dels historiadors especialitzats en relació amb la visibilitat d'una política rigorosa d'història i memòria democràtica, es va constituir l'Aula d'Història i Memòria Democràtica de la Universitat de València, amb el suport del Departament d'Història Contemporània i vinculada al Vicerectorat de Cultura i Esport

L'aula està integrada per professors i investigadors de la Universitat de València, vinculats als departaments d'Història Contemporània, d'Educació Comparada i Història de l'Educació, de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials, i membres de diferents projectes d'investigació i del Grup d'Excel·lència Prometeu GEHTID (Grup d'Estudis Històrics sobre les Transicions i la Democràcia).

Objectius

- Promoure el paper actiu i de referència de les iniciatives relacionades amb la història i la memòria democràtica.
- Impulsar activitats de difusió de la investigació sobre aquests aspectes dins i fora de l'àmbit universitari.
- Abordar problemes específics relacionats amb la investigació de base i les fonts documentals relatives als períodes de la Segona República, la Guerra Civil, el franquisme i la transició democràtica.
- Impulsar la col·laboració, l'assessorament i la coordinació amb altres institucions a fi d'afavorir la posada en marxa d'activitats i/o projectes sorgits en el marc polític i en la societat civil que estan d'acord amb una política rigorosa d'història i memòria democràtica.



AULA DE POESIA

XV PREMI POESIA CÉSAR SIMÓN



Alfonso Gálvez va guanyar el XV Premi de Poesia César Simón de la Universitat de València. Aquesta edició va destacar de nou per la gran qualitat dels exemplars rebuts. El jurat, format per Concha García, Antonio Méndez Rubio, Luz C. Souto, Andrés Navarro, Luci Romero i Begonya Pozo, com a secretària, va decidir atorgar el guardó a l'obra *Decir un mundo*. El seu autor, Alfonso Gálvez (Madrid, 1979), ha publicat fins ara la plaquette *Nictálopes* (Ed. Sol y Sombra) i ha elaborat el llibre de poesia experimental *Manual de instrucciones*.

El jurat va considerar que el poemari d'Alfonso Gálvez transita des de l'elegància i la senzillesa fins a fluir en la necessitat de resistència i calma, i destaca per la seua cura de la paraula i dels detalls. Mitjançant un discurs fragmentari, mostra una visió de textures que semblen obstaculitzar l'escriptura i, tanmateix, és a través seu que aquesta es revela. El subjecte gairebé desapareix, esborra el jo, cerca el seu origen en les arrels de la paraula, fent la sensació que el poema és una llarga seqüència de certeses que s'esvaneixen davant la impossibilitat de revelacions més enllà del vagareig o la recerca.

Decir un mundo proposa una poesia essencialista, que prescindeix de les convencions del gènere, i fins i tot de la sintaxi ortodoxa, o que més aviat subverteix aquests codis al seu favor. Concebut de manera unitària més que no com una col·lecció de poemes, els textos es dirigeixen a un tu dotat de l'ambigüitat suficient perquè el lector se senta sempre al·ludit.

Es tracta d'una obra innovadora a nivell lèxic i visual. El joc amb l'espai compassa la fragilitat del subjecte, al qual només li resta la paraula "món" per recobrar el temps i l'espai on el "tu" desapareix, i és amb aquesta falta on també "la vida s'arranca de l'orgànic". És, amb això, un poemari on el cos de l'escriptura i el cos del poeta es troben en tensió amb la dissolució provocada per la pèrdua.

El desmembrament impera en la puntuació anàrquica, sense majúscules, però també ho fa en la veu que enuncia: les mans, els músculs, el cor, les vètebres, l'abdomen, les vísceres, "la pell crivellada", la clavícula i fins i tot l'ossada es tornen immaterials, es desdibuixen en la intempèrie d'un record que cada vegada té menys pols i que es torna, com el cos, com el món, inorgànic.

Amb un sentit musical de l'escriptura que s'obri a lectures amatents de l'actualitat i als límits del món, el resultat és un poemari on el sensual i l'al·legòric conflueixen en una veu personal, conscientment, allunyada de les modes o els corrents literaris

AULA DE MÚSICA

L'Aula de Música del Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València pretén fomentar la difusió de la cultura musical entre els membres de la comunitat universitària i, per extensió, projectar aquesta difusió a la societat en què s'insereix la Universitat de València. Amb aquest objectiu, s'organitzen al llarg del curs una sèrie d'activitats que canalitzen aquesta projecció de cultura musical; especialment, es van realitzar 54 concerts de música de cambra (instrumental i vocal) als auditoris propis de la Universitat de València, la Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau, la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset i l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, als quals van assistir 5.634 persones.

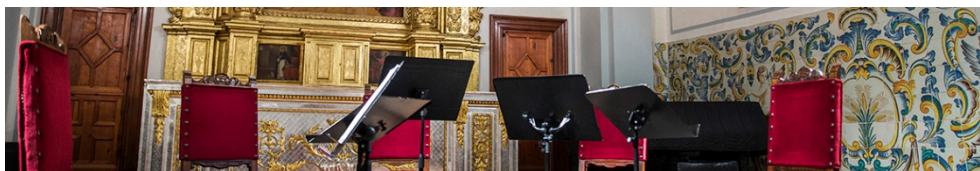
En els programes musicals d'aquests concerts es tracta de seguir una línia de suport a la música valenciana, mitjançant la inclusió sistemàtica de compositors del nostre àmbit; encara que la programació és oberta a tota mena d'autors i estils. Juntament amb els concerts també s'organitzen altres activitats: taules redones, jornades i conferències.

L'Aula de Música col·labora en l'organització d'activitats amb altres seccions de la Universitat de València, com és el cas de la Unitat d'Igualtat, amb la qual coorganitza un concert cada temporada dedicat al repertori compost i interpretat per dones. Així mateix, cal destacar la col·laboració amb l'Institut Valencià de Cultura, gràcies a la qual l'Aula de Música acull dins de la seua programació 9 concerts del Cicle de Joves Intèrprets de l'IVC.

L'Aula de Música manté una activa col·laboració amb l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València, tant en l'organització dels concerts, com en la participació conjunta en accions formatives; en aquest sentit, destaca la participació dels músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València en les seues diverses seccions de cambra a la programació de l'Aula de Música, com a part del seu programa formatiu.

54 concerts

5.634 assitents



FESTIVAL SERENATES

4.994 assistents

El festival Serenates, coproduït per la Universitat de València i l'Institut Valencià de Cultura, va complir el 2018 la seua XXXI edició.

La idea d'utilitzar el claustre de l'edifici històric de la Universitat com a marc per oferir al públic valencià un festival musical d'estiu –que dedica la seua programació a la música composta i interpretada principalment per músics valencians– va obtenir des de les primeres edicions un èxit rotund.

Al llarg dels 30 anys d'història, s'hi han estrenat moltes obres noves i altres moltes s'han recuperat després de segles d'oblit en els diversos arxius musicals valencians; a més, molts grups valencians han debutat en el nostre escenari, ja que aquest festival s'ha convertit en una bona plataforma per a la promoció i difusió d'un dels millors i majors béns culturals valencians: la música.

La programació del festival ha estat tradicionalment eclèctica i ha abordat diversos estils musicals: des del Renaixement fins a l'estrena contemporània, de la música d'autor a la música popular, així com tota mena d'agrupacions musicals.

En l'edició del 2018 hem realitzat tretze actuacions, de les quals cinc es van dedicar especialment a **música popular** en col·laboració amb "POLIRÍTMIA. Trobada de músiques i danses de la Mediterrània" i Fira de Juliol (Regidoria de Festes, Cultura Popular i Promoció Econòmica de l'Ajuntament de València); els últims tres concerts van tenir lloc a la plaça del Patriarca.

A aquest vessant popular es va sumar, com en altres edicions anteriors, la de rescat i cura del **patrimoni musical valencià**. En aquest sentit, enguany va destacar, entre altres, la participació del grup Teixint Terres, amb la recuperació i la fusió de la música del Corpus i el programa de recuperació musical interpretat per la Capella de Ministrers.

Una altra característica distintiva del festival és la **creació i innovació**. Així, s'han de destacar dues produccions pròpies per a SERENATES: els espectacles de dansa a càrrec de l'Orquestra Filharmònica i el recentment creat Grup de Dansa de la Universitat de València, i *Les noces*, amb la participació de l'Orfeó Universitari de València, Innovatori del Moviment i PerKu-Va. A més de la representació de l'obra de teatre musical *Novecento*, amb la qual el grup Komos va obrir la programació.

Una altra característica distintiva del festival és la participació d'**artistes joves**. Així, el 72 % dels artistes participants eren menors de vint-i-sis anys.

Amb aquesta XXXI edició del festival Serenates, el públic de la ciutat de València (un total de 4.994 persones van assistir als diversos concerts) va gaudir de la música a l'espai emblemàtic de La Nau i, alhora, els prop de 300 artistes participants hi van trobar la promoció i la difusió adients a la seua tasca. No en va, la música és un dels senyals d'identitat més destacats del poble valencià.



Debats i trobades a La Nau



ACADÈMIA PÚBLICA

La Universitat de València manté, des del seu origen, una estreta relació amb la ciutat, i n'és un exemple magnífic les sabatines, debats públics sobre medicina, dret, ciència, teologia i filosofia en què havien de participar obligatòriament tots els catedràtics sota pena de multa i als quals podien assistir els ciutadans per comprovar el nivell i la dedicació dels estudis que sufragaven. També en aquestes sabatines o *disputatio* era costum que hi acudiren els professors emèrits com a pacificadors o àrbitres si l'ocasió ho mereixia. Recordem que va ser Gregori Maïans qui va haver de "personar-se per a salvaguardar la seua dignitat i dret contra els enganys que tractaven de travessar-li amb els dards de la maledicència (...)" *.

La ciutat no solament és l'entorn. La Universitat no s'entén sense la societat en què naix i es desenvolupa. Per tant, el debat públic de temes acadèmics o socials continua vigent i es promou a través del programa "Acadèmia Pública": trobades, debats, conferències, diàlegs que es proposen per a la societat civil i que mantenen viva i fluida la relació amb la ciutat.

CONFERÈNCIA DE MIRTA NÚÑEZ DÍAZ-BALART. "PORTACELI, UNA BAULA EN LA CADENA CONCENTRACIONÀRIA DEL FRANQUISME A VALÈNCIA"

Centre Cultural La Nau. Aula Magna

17 d'octubre de 2018

La professora d'Història de la Comunicació Social de la Universitat Complutense de Madrid, Mirta Núñez, va oferir la conferència 'Portaceli, una baula en la cadena concentracionària del franquisme a València', sobre el camp de concentració de Portaceli.

Els camps de concentració, els consells de guerra, les execucions i les presons són algunes de les formes de repressió del règim franquista. Durant la Dictadura, destacaven aquests tres camps de concentració al territori valencià: el camp de concentració de la Cartoixa de Porta Coeli, a la localitat de Serra, el dels Ametlers, a Alacant, i el d'Albatera, a Albatera-Sant Isidre.



El 1939, l'exèrcit franquista va capturar milers de persones que intentaven exiliar-se per via marítima des del port d'Alacant i els van portar al camp de concentració de Portaceli. Mirta Núñez va explicar la història dels represaliats als camps de concentració franquistes, com el de Portaceli, en la conferència 'Portaceli, una baula en la cadena concentracionària del franquisme a València'.

CLÀSSICS A LA NAU

'Clàssics a la Nau' és un cicle de conferències, organitzades per la Universitat de València i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, amb el qual es pretén donar a conèixer alguns dels tresors bibliogràfics de la nostra cultura conservats a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. També tracta d'acostar-nos autors amb obra que es conserva a la Biblioteca Històrica i un llegat que ha sigut rellevant per a la nostra Universitat.

CICLE DE CONFERÈNCIES "DIJOURS DE SANT VICENT FERRER"

Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència



52

L'Acadèmia Valenciana de la Llengua va avançar el començament de l'Any de Sant Vicent Ferrer, com a Escriptor de l'Any 2019, amb un cicle de conferències organitzades conjuntament amb la Universitat de València, que van tenir lloc a la Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau, amb el títol 'Dijours de Sant Vicent Ferrer'.

La primera de les onze conferències previstes programades pels professors Albert Hauf (AVL) i Francisco Gimeno (UV), com a responsables del cicle i membres de la Comissió de l'Any de Sant Vicent Ferrer, va estar a càrrec del professor i acadèmic Joan Francesc Mira i Casterà, que va presentar el treball *Sant Vicent Ferrer: vida i llegenda d'un predicador*, un suggeridor títol per emmarcar la figura del sant valencià més universal.

El cicle va continuar els mesos d'octubre (dijous 25), novembre (dijous 22) i desembre (dijous 20) amb les conferències dels professors de la Universitat de València Rafael Narbona i Amadeo Sierra 'Viure la València de sant Vicent Ferrer' i 'El convent de Sant Domènec de la València medieval', respectivament, i que va tancar el professor Xavier Renoedo, de la Universitat de Girona, amb la conferència 'La pràctica homilètica de Vicent Ferrer segons els *ars praedicandi*'.

CLAUSTRE OBERT

Claustre Obert és un espai de trobada i debat destinat a analitzar la realitat social i econòmica amb vocació plural i oberta. Una iniciativa del Vicerectorat de Cultura i Igualtat que va nèixer al novembre de 2011 en col·laboració amb el diari *El País*, i que al juny de 2016 es reprèn amb *Levante EMV* per examinar i acostar-nos a temes i problemàtiques actuals.

L'acte es retransmet en directe per la web <http://mediauni.uv.es/V Cultura> i se'n pot consultar l'arxiu audiovisual en el Canal Cultura de Mediauni (mediauni.uv.es).

FILOSOFIA I CIÈNCIA: UNA FRONTERA IRREAL

Centre Cultural La Nau. Aula Magna
Dimarts, 6 de febrer de 2018

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València va acollir el dimarts 6 de febrer el debat 'Filosofia i Ciència. Una frontera irreal'. En una societat marcada pels discursos econòmics i científics, la taula redona va abordar la necessitat d'una disciplina, la filosofia, que sol ser considerada erròniament 'acientífica'.

Hi van intervenir: Jesús Conill, catedràtic de Filosofia Moral i Política de la Universitat de València, Víctor Navarro, catedràtic jubilat d'Història de la Ciència de la Universitat de València, i Ana Noguera, doctora en Filosofia i integrant del Consell Valencià de Cultura. El vicerector de Cultura i Igualtat, Antonio Ariño, va moderar un debat d'entrada lliure fins a completar la Capacitat de la sala.

El títol d'aquest acte rememora un dels més cèlebres assajos de Theodor W. Adorno sobre l'actualitat de la filosofia. En una societat aclaparada pels discursos sobre l'eficiència, el rigor, la investigació i el pragmatisme, aquest debat se centra sobre l'actualitat de la filosofia respecte a la seua relació amb la ciència, entesa aquesta en un sentit ampli -ciències socials, naturals, formals- com a paradigma del coneixement i fins i tot a vegades com a guia de l'organització social i política.

Cada vegada és més habitual –sobretot en àmbits educatius– donar per bo el prejudici que la filosofia és un saber eminentment humanístic. D'acord amb els organitzadors del debat, aquest criteri parteix d'una mala comprensió del que és la disciplina, i així se li atribueix un caràcter acientífic ingenu, com si la filosofia fora un simple joc de l'esperit ociós, un exercici per a diletants. Theodor W. Adorno va reclamar a la filosofia un acostament a les ciències.



FÒRUM DEBATS

El Fòrum de Debats inicia les seues activitats el curs 1996-1997. No és, però, una activitat nova entre les que la institució desenvolupa en l'àmbit cultural, més que no acadèmic. Abans va haver-hi l'experiència feliç de l'Aula de Debats que, de del Vicerectorat d'Extensió Universitària, dinamitzava un espai per al debat en el més diversos camps de la cultura: literatura, història, filosofia, etc. L'Aula ens va deixar el seu testimoniatge, que va recollir el Fòrum.

Des del primer moment, el Fòrum de Debats va pretendre estendre la reflexió sobre aquelles qüestions que s'incorporaven a la seua programació a sectors que no tenen massa contacte amb la vida universitària. Moltes vegades, des de la institució, ens queixem que arribem poc al carrer, que la universitat va per una banda i la gent per una altra de diferent. Per si de cas això és cert, el Fòrum intenta acurtar aquestes distàncies: ens preocupa el que pot preocupar a la universitat i a la gent que ens mira amb confiança o amb recel. Per això no evitem cap qüestió que siga en aquests instants motiu de debat públic, per això procurem estar on, segons diu la sentència periodística, viu la notícia: per iniciar després la reflexió conjunta, la recerca de solucions possibles als problemes que se'ns presenten, per ocupar un espai que com a universitaris preocupats per allò que passa, no passa o hauria de passar al món que ens envolta, ens pertoca.

Poques qüestions hem deixat de banda fins ara en el nostre programa, modest si voleu, radicalment enfrontat al conformisme social, cívica, ideològica i cultural que ens envaeix, sempre. En aquest programa trobem ja la presència de nombroses col·laboracions amb entitats i col·lectius que han treballat amb nosaltres en moltes iniciatives: també aquest era un dels principals objectius del Fòrum: obrir-nos a aquesta col·laboració per fer coincidir esforços i inquietuds.



Patrimoni cultural universitari



Museu d'Història Natural de la Universitat de València

PATRIMONI CULTURAL UNIVERSITARI

L'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat va dur a terme, l'any 2018, rellevants tasques relatives a la gestió, l'estudi, la conservació i la difusió de les obres d'art que conformen el patrimoni universitari mitjançant el desenvolupament d'eines i aplicacions informàtiques que permeten un millor coneixement i estudi de les diferents col·leccions artístiques de la Universitat de València. Per aconseguir aquestes tasques s'han hagut de tenir en compte les necessitats específiques de cadascuna d'elles. De la mateixa manera, s'ha continuat estudiant i catalogant les diferents col·leccions (molt diverses i heterogènies), per incrementar el coneixement que, sobre aquestes, se'n té. Així, es desenvolupen i construeixen els mecanismes protocol·laris necessaris per reconèixer-les i incloure-les posteriorment en el catàleg general, a partir d'amplis estudis específics, amb la qual cosa augmenta la valoració que es té sobre aquests béns, element indispensable per a la correcta difusió i transmissió dels coneixements a la societat, tal com reflecteix l'ideari universitari. Amb motiu del procés de gestió i l'estudi sistematitzat dels béns culturals (BC) s'ha dut a terme la necessària actualització i millora de les bases de dades (tant pel que fa a la forma com al contingut), s'han actualitzat i s'hi ha incorporat noves peces, dades, i s'ha ampliat el coneixement dels BC que formen part de les col·leccions universitàries. Així, s'han revisat i actualitzat autories, datacions, localitzacions, bibliografies, contextos, valors, etc. de 895 BC, s'han enregistrat 29 obres i s'han incorporat 4 peces noves a les col·leccions artístiques patrimonials.

A més, han continuat els treballs per a la implementació de la plataforma OMEKA per a l'inventari de totes les col·leccions de la Universitat, tenint en compte les especificitats de cada categoria patrimonial. Es pretén que, a partir d'aquesta plataforma, es puga gestionar i difondre el conjunt de tots els béns patrimonials universitaris.

Així mateix, s'està elaborant el projecte expositiu per a la Sala de Bigues de l'edifici de la Nau, en què es proposa un discurs museogràfic que ofereisca claus per entendre la Universitat actual des del seu passat i des del seu llegat cultural, amb una presentació que ha de seguir un relat cronològic dels espais (patrimoni immoble) i de les col·leccions (béns culturals mobles) que han anat sorgint amb el pas del temps. L'exposició s'insereix dins de la proposta museogràfica per a l'edifici de la Nau. A hores d'ara es treballa en la tramitació de l'expedient de sol·licitud per al seu reconeixement com a museu per decret de la Conselleria de Cultura.

D'altra banda, dins del procés de renovació del web institucional del Vicerectorat de Cultura, l'Àrea de Patrimoni ha treballat en la reestructuració dels continguts referents al patrimoni universitari, ha reelaborat menús i submenús i ha aportat els continguts, tant de text com d'imatge, per complementar cadascun dels nous apartats. També s'ha obert la pàgina de facebook de Patrimoni de la Universitat amb la intenció de tenir presència activa en les principals xarxes socials.

S'està supervisant, a més, la realització d'un audiovisual sobre l'edifici de la Nau que en recull la història i les diverses etapes constructives, amb la finalitat d'obtenir un vídeo institucional de l'immoble i de l'esdevenir històric de la Universitat de València, d'acord amb la commemoració del 520 aniversari d'aquesta. S'ha preparat també un fullet informatiu sobre l'edifici de la Nau i els seus espais patrimonials i culturals. I també s'ha coordinat l'elaboració d'una visita virtual a les principals dependències de l'edifici de La Nau que estiga integrada en Google maps, de tal manera que permeti al públic fer una completa visita des del seu ordinador, mòbil i tauleta als principals espais, amb informació rellevant sobre aquests i espectaculars vistes 3D. En relació amb el projecte plantejat pel Vicerectorat de Cultura i la Fundació General de la Universitat de València sobre el desenvolupament d'una visita audioguiada i adaptada a persones de diversitat funcional, des de l'Àrea s'ha preparat un complet dossier amb la informació pertinent per al seu desenvolupament.



En relació amb la necessitat i intenció d'establir un protocol de conservació preventiva, s'ha gestionat la instal·lació d'aparells de control ambiental als diferents espais de l'edifici de la Nau que contenen béns patrimonials, i s'ha realitzat un estudi d'estimació pressupostària per a la neteja mecànica de les principals obres artístiques exposades. A més, s'està preparant un document referent a les condicions d'ús dels diferents espais patrimonials de l'edifici de la Nau, amb la finalitat de preservar-los i que es tinguin en compte les correctes condicions de conservació dels béns artístics i culturals que els componen.

[illegible]

57

A les aportacions ja referides, i dins de les tasques específiques de difusió, es van celebrar, el 13 de novembre de 2018, les Jornades Europees de Patrimoni a la Universitat de València, amb el principal objectiu d'acostar el patrimoni cultural de la Universitat a la societat des d'una doble dimensió local i europea i difondre els valors que representa aquest ric llegat producte de la seua trajectòria històrica que es projecta fins al moment present. Així es va organitzar una taula redona amb la participació dels diversos representants de les principals col·leccions que van presentar i van explicar l'origen, l'esdevenir, els fons i la importància de cadascuna d'elles.

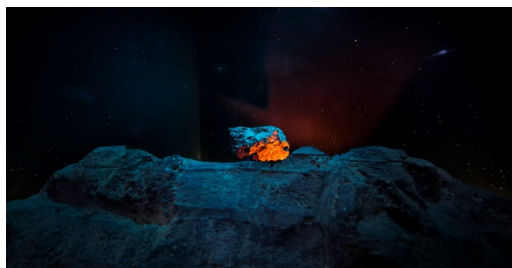
MUSEU D'HISTÒRIA NATURAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Només entrar-hi, es pot veure com un *Tropeognathus*, de la família dels pterosaures, vigila des de dalt. Aquest animal de l'era mesozoica, que va ser el primer vertebrat a solcar el cel, planejava sobre la superfície de l'aigua sobrevolant les seues preses per capturar-les des de l'aire. Ara, aproximadament cent milions d'anys més tard, la seua estructura òssia reconstruïda per al Museu d'Història Natural de la Universitat de València sobrevola els visitants. Amb una aplicació anomenada *pterosa VR* i unes ulleres que proporciona el museu, fins i tot la podem veure volar.



Aquesta nova construcció de la Universitat es va inaugurar el 15 de febrer al campus de Burjassot. Vol ser, no solament un lloc expositiu, sinó també un espai on es promoga l'aprenentatge, la investigació científica, i el diàleg amb conferències i debats sobre temes científics d'actualitat.

Albert Girona Albuxec, secretari autonòmic de Cultura i Esport, va manifestar que «hi ha museus de continent i hi ha museus de contingut», i aquest entra en el segon tipus, vol «transcendir la mera exposició de peces històriques».



Al museu podem trobar exemplars zoològics, geològics i paleontològics. Dels primers destaca un bon conjunt d'ocells taxidermitzats, així com la foca monjo del Mediterrani, que està en perill d'extinció. A l'altra sala, dedicada a la geologia i la paleontologia, hi podem trobar un meteorit anomenat "València", que pesa 33,5 quilograms i es va formar fa 4.600 anys, aproximadament. També hi ha roques i minerals exposats de manera didàctica per entendre a què es destinen aquests materials, així com alguns exemplars de minerals fluorescents. Algunes d'aquestes peces ja formaven part del Museu de Geologia de la UV i ara s'exposen juntament amb els exemplars zoològics al nou museu.

Aquest espai alberga només una petita part dels fons que posseeix la Universitat en matèria d'història natural. En total, la institució té 32 col·leccions, i no totes estan obertes al públic. A més, falten molts exemplars que es van perdre en l'incendi de l'any 1932, en el qual es va cremar el museu d'història natural de la segona meitat del segle XIX.

La UV ha comptat amb el patrocini de la Generalitat Valenciana, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esports, de la Direcció General de Cultura i Patrimoni, de la Secretaria d'Educació i Investigació, així com de la Diputació de València. Jorge Rodríguez Gramage, president de la Diputació, va remarcar la importància de la col·laboració entre institucions per aconseguir objectius com aquest.



Comunicació i difusió de la cultura

COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ DE LA CULTURA

El Vicerectorat de Cultura i Esport ha generat més de 200 notes de premsa el 2018, que van ser enviades als mitjans de comunicació en una tasca coordinada amb el Gabinet de Premsa de la Universitat de València. Totes aquestes informacions serveixen també per nodrir la pàgina web de la institució, perquè tota la comunitat universitària i la societat estiguen informades de la programació del Vicerectorat de Cultura i Esport. La tasca comunicativa és fonamental per donar a conèixer l'activitat que es fa al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, que va ser visitat per més de 147.000 persones el curs 2017-2018.

S'elaboren notes de premsa de les activitats pròpies organitzades per aquesta unitat: exposicions (Àrea d'Exposicions de La Nau), diferents programes de debats (Escola Europea de Pensament Lluís Vives, Fòrum de Debats, Debats a La Nau...), arts escèniques (programació de l'Aula d'Arts Escèniques, muntatges d'ASSAIG—Grup de Teatre de la Universitat de València i activitats del projecte europeu Escena Erasmus de la Universitat de València), cinema (Aula de Cinema), música (programació de l'Aula de Música, concerts de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Orfeo Universitari de València...) i programació de lletres (Aula d'Esriptura i de Poesia).

D'altra banda, també es fan acurades notes de premsa del festivals que el Vicerectorat organitza o coorganitza, com ara el Festival Serenates (juny i juliol), Photon Festival (maig), Festival Internacional de Migmetratges La Cabina (novembre), Mostra Viva (octubre), i d'altres en què col·labora, com Sindokma, Intramurs, Dansa València, 10 Sentidos, Russafa Escènica...

A més a més, la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport organitza regularment convocatòries i conferències de premsa (més de 30 convocatòries el 2018) i atén de manera personalitzada les peticions que diàriament fan els mitjans de comunicació que volen ampliar la informació, contactar amb els responsables de cada projecte o elaborar reportatges sobre les activitats que el Vicerectorat de Cultura i Esport organitza o en les quals col·labora, especialment les que es desenvolupen al Centre Cultural La Nau.



60

XARXES SOCIALS, AUDIOVISUAL I GENERACIÓ DE COMUNITAT

D'altra banda, el Vicerectorat de Cultura i Esport té presència en xarxes socials a través de diferents comptes. La Unitat de Suport al Vicerectorat gestiona el compte oficial del Centre Cultural La Nau (@lanauuv), que permet traslladar a la societat tota l'activitat cultural de la Universitat de València. En concret, el 2018 el Facebook del Centre Cultural La Nau @lanauuv va superar els 14.000 m'agrada i els 10.000 seguidors en Twitter, amb milers d'impressions de tuits mensuals i centenars de mencions.

A més a més, pel novembre de 2018 es va obrir el canal Instagram del Centre Cultural La Nau @lanau_uv i es van superar els 1.000 seguidors els primers dos mesos de vida. Mitjançant les xarxes, el Centre Cultural La Nau realitza campanyes de difusió dels diferents actes, s'utilitzen etiquetes per a activitats, es publiquen galeries fotogràfiques dels actes i inauguracions, etc. L'actualització de les xarxes socials del Centre Cultural La Nau és diària.

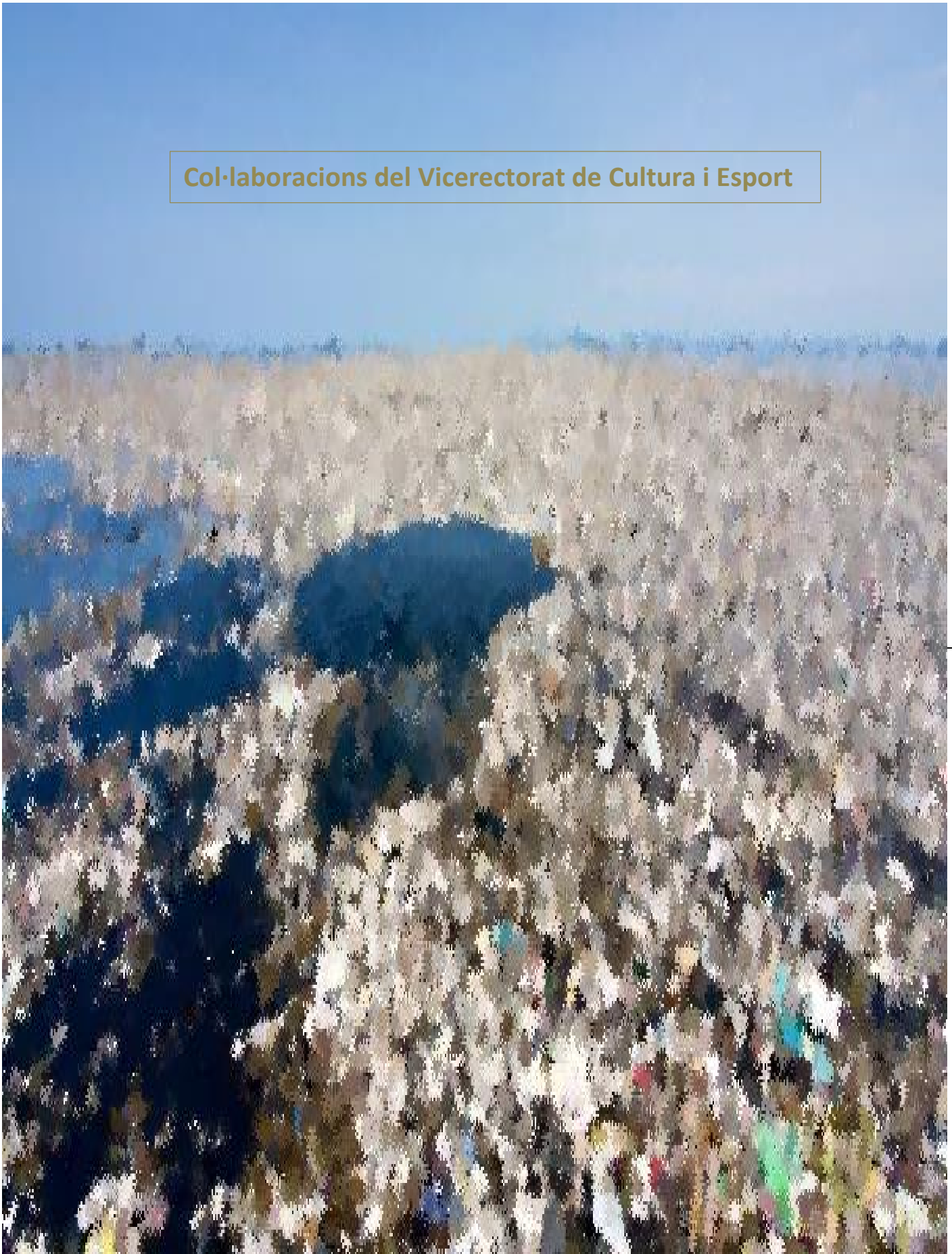
Tota aquesta tasca de difusió es reforça amb el vessant audiovisual. Es realitzen i arxiven fotografies dels actes i convocatòries de La Nau i s'enregistren en format audiovisual conferències organitzades pel Vicerectorat i entrevistes a les persones que participen en els diferents actes de La Nau, així com s'elaboren vídeos de les exposicions que es realitzen a La Nau. Tot aquest material de vídeo es pot consultar a través del Canal Cultura de MediaUni (<http://mediauni.uv.es/cultura>) i en la web pròpia del Vicerectorat de Cultura i Esport (<http://www.uv.es/cultura>). En total, l'any 2018 es van realitzar més de 125 de vídeos produïts des de La Nau.

La Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport també proposa temes per nodrir els continguts culturals dels diferents programes que conformen la graella de MediaUni (<http://mediauni.uv.es/>).

El Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València també crea comunitat a través de la seua web i altres vies de difusió (pregoner i newsletter). La Unitat de Suport al Vicerectorat actualitza diàriament la pàgina web pròpia (<http://www.uv.es/cultura>), que va registrar més de 338.000 visites durant el 2018, i redacta els pregoners que el Vicerectorat envia a la comunitat universitària (un total de 51 pregoners enviats a més de 7.000 correus electrònics) i un newsletter de periodicitat setmanal (96 números que són enviats a més de 2.700 persones setmanalment).

Per acabar 2018, el Vicerectorat de Cultura i Esport, amb el suport de la Unitat Web i Màrqueting, va estrenar la seua pàgina web (<http://www.uv.es/cultura>), un nou portal molt més visual, amb un ample ventall de contingut gràfic, i adaptat a les necessitats actuals.

Col·laboracions del Vicerectorat de Cultura i Esport



8a EDICIÓ DEL CICLE DE CINEMA SOBRE DRETS HUMANS

Amnistia Internacional, amb la col·laboració del Vicerectorat de Cultura i Esport, van presentar la 8a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans. Els llargmetratges tractaven de temes i campanyes d'Amnistia Internacional i es van projectar a l'Aula Magna.

Amnistia Internacional és un moviment global integrat majoritàriament per voluntaris i voluntàries que treballen perquè es respecten els drets humans a tot el món. La seua visió és la d'un món en què tothom tinga tots els drets humans que proclama la Declaració Universal de Drets Humans i altres instruments internacionals de drets humans.

La vuitena edició del **Cicle de Cinema sobre Drets Humans** va arrancar al setembre de 2017, però va continuar activa fins al 20 de juny de 2018.

Aquestes són algunes de les pel·lícules que s'hi van projectar: *L'Enfant endormi*, *La Sal de la tierra*, *Techo y comida*, *Naturalez muerta*, *La petite vendeuse de soleil* i *Sasha*. Una pel·lícula per mes.

Després de les pel·lícules es feia un col·loqui en el qual s'opinava i es comentaven els problemes que s'observen en les pel·lícules en relació amb els drets humans que no són presents a tot el món.



9a EDICIÓ HUMANS FEST

El Festival Internacional de Cinema i Drets Humans de València Humans Fest cerca promoure una reflexió crítica sobre les causes de la desigualtat a través d'un cinema "compromès i d'espais per al debat." Per a la novena edició, que es va celebrar del 9 al 18 de febrer a diferents espais, l'organització va preparar un fòrum sobre drets humans per abordar la problemàtica des de diferents perspectives i veus.

Enguany, el Fòrum de Drets Humans es va compondre de tres taules agrupades en tres temàtiques d'interès: mitjans de comunicació, justícia universal i cinema i democràcia. El fòrum, unit a la secció oficial i a la trobada amb directors, va completar un programa que va pretendre "fomentar" la reflexió crítica, la promoció, difusió i formació sobre els drets humans i la seua violació.



40è FESTIVAL DE LA MÚSICA ENSEMS

El festival Ensembles va celebrar enguany el seu 40 aniversari amb el pressupost més important de la seua història, prop de 235.000 euros. En una edició amb el lema "Camins de l'escolta", es va proposar projectar la música contemporània al conjunt de la població, va recórrer els 40 anys de trajectòria del certamen i va retre homenatge a l'artista total Carles Santos.

Aquesta edició va aplegar propostes sonores i transversals del panorama estatal i internacional, que va suposar "un referent a escala europea" per als experts d'aquest sector musical, però que en aquesta ocasió la intenció va ser que també fora "un referent per a tots els públics".

Entre l'oferta cultural que va oferir el certamen, s'ha de destacar l'exposició commemorativa dels 40 anys d'Ensembles, que es va inaugurar el 13 d'abril al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, amb què es volia donar a conèixer la trajectòria d'aquest festival durant quatre dècades i la petjada que ha deixat durant



aquest temps en l'experimentació sonora, tant en el nostre àmbit, com a nivell internacional.

8è FESTIVAL INTERNACIONAL FOTOPERIODISME "PHOTON"

PhotOn Festival va presentar la seua vuitena edició al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, fidel al seu principal objectiu d'acostar el fotoperiodisme a la societat i reivindicar el seu paper important com a eina per al canvi social. Del 8 al 12 de maig València va acollir una setmana d'activitats i propostes culturals relacionades amb el fotoperiodisme i el documentalisme: 6 conferències, 8 exposicions, projeccions nocturnes, taller i visionats de portafolis.

L'edició proposava reflexionar sobre les conseqüències del canvi climàtic com un dels majors desafiaments del nostre temps, que va ser un dels temes abordat per dues exposicions. La primera *Killing The World I*, es va poder veure al Centre Cultural La Nau, seu de Photon València, i va tenir com a objectiu la conscienciació sobre les causes i els efectes del canvi climàtic i l'important paper que hi tenen tots i cadascun dels éssers humans en les nostres accions del dia a dia. La segona, *Killing The World II*, es va situar a les marquesines de les parades d'autobusos de l'EMT i a autobusos.

Com a novetat i gran aposta enguany, se suma el primer premi d'adquisició amb el patrocini de la Fundació Cañada Blanch amb una aportació econòmica de 2.000€, amb el qual el festival aposta per obrir una via per al fotoperiodisme i la fotografia documental en l'àmbit del col·leccionisme.



8a EDICIÓ FESTIVAL CABANYAL ÍNTIM

El **Festival Cabanyal Íntim** va alçar el teló el 10 de maig amb una extensa programació que va pretendre submergir l'espectador en el territori de la **memòria**, lema d'aquesta vuitena edició, a través de les arts escèniques més experimentals. Amb una qualificació pròxima a l'excel·lent per part del públic, el festival, que segueix fidelitzant i captant nous públics, va incorporar enguany nous espais íntims, la llengua de signes en alguna representació i va consolidar el seu quart lliurament de Territori Performance.

Els espectadors que van assistir a la vuitena edició del festival van poder veure, com va revelar l'equip del festival, "una suggeridora programació multidisciplinària que va bussejar en la **memòria** en el seu sentit més ampli, amb propostes que van explorar en la memòria familiar, personal, col·lectiva, històrica, política, artística o la memòria lligada a la malaltia". I ho va fer a través de 10 peces breus (30 min), 4 peces llargues (60 min), 2 obres infantils i familiars, una sessió doble de dansa dins de l'espai Dansa Mutant, 3 íntims a la nit. S'hi van sumar les 7 accions d'art en viu de Territori Performance i un Íntim al Mercat.



7è FESTIVAL 10 SENTITS

Són ací, però no els veiem. Les presses, els horaris rígids, els convencionalismes... ens impedeixen aturar-nos i valorar-ne la presència. No és còmode veure'ls i per això els evitem. I si no els veiem, no existeixen. No formen part d'això que anomenem sistema o no ocupen un lloc prou recognoscible en la nostra societat. L'exclusió social, motivada per qüestions econòmiques, físiques, mentals, per condició sexual o de raça, afecta un gran nombre de persones amb les quals vivim en el nostre dia a dia sense reparar en la seua no presència. Galeano parlava dels no ningú, els fills de ningú, els amos de res. Aquests invisibles estan acostumats a ser-ho. Nosaltres els volem veure. Per això, el Festival 10 Sentits, que va néixer fa set anys amb la intenció de visibilitzar a través de propostes artístiques diferents realitats de la nostra societat, va voler dedicar la seua 7a edició, que es va celebrar al maig de 2018, a totes aquelles persones que són condemnades per la nostra societat a ser invisibles. Creadors nacionals i internacionals es van donar cita un any més en una trobada referent de les arts vives a València i aparador d'artistes amb diferents capacitats.



33a EDICIÓ CINEMA JOVE

La 33a edició del Festival Internacional de Cinema de València – Cinema Jove es va celebrar del 22 al 29 de juny de 2018, de nou amb l'objectiu de promocionar els joves cineastes.

Aquesta edició va comptar amb una novetat que va reforçar el seu vincle amb l'educació cinematogràfica dels més joves. Entre el 3 i el 7 de setembre la mostra va organitzar una residència d'estudiants en què es van formar als responsables dels treballs més destacats de la categoria C de la Trobada Audiovisual de Joves, que va comprendre l'alumnat universitari i de centres formatius. La iniciativa va tenir el suport del Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València, que va cedir el Col·legi Major Rector Peset per impartir la formació.

El festival, atès l'impacte tecnològic en el sector audiovisual i la seua incorporació de nous formats, va incloure també en aquesta edició una secció competitiva dedicada a la categoria de websèries.



3a EDICIÓ TERCERA SETMANA

El festival internacional Tercera Setmana es va celebrar a Castelló, Alacant i València del 6 al 15 de juny, novament amb el compromís de complir amb un dels principis que el va veure nàixer: convertir la Comunitat Valenciana en el centre de les arts escèniques durant la primera quinzena de juny.

Es van poder veure una trentena d'espectacles tant al carrer com a sales i teatres, que conformen el gruix de la programació d'aquesta nova edició del certamen. A més, el festival no sols se ceneix a l'exhibició, sinó que aposta també per la coproducció i per la relació amb altres programes de foment de la creació com Graners de Creació, amb un total de dues coproduccions i dos suports a la creació.



64

8a EDICIÓ FESTIVAL "RUSSAFA ESCÈNICA"

El festival de tardor d'arts escèniques de València Russafa Escènica va presentar al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València la programació de la seua vuitena edició amb el lema "Sorolls" com a fil conductor.

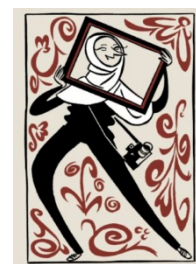
La realització d'aquesta vuitena edició va comportar una gran transformació en forma i fons. Russafa Escènica va passar de ser un festival arrelat al barri de Russafa a un enorme esdeveniment que va envair la ciutat sencera de València. Aquesta evolució es va reflectir en la divisió del festival en dos blocs: Russafa IN i Russafa OUT.



6a EDICIÓ FESTIVAL MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

"En aquesta edició es va reforçar el treball de col·laboració amb entitats i associacions culturals valencianes que, a poc a poc, estan fent seua la Mostra Viva", va indicar Vicent Gregori, coordinador de la Mostra. Per la seua banda, la presidenta de l'organització Giovanna Ribes va reconèixer que la col·laboració institucional "ha permès convertir València durant el mes d'octubre en un referent de la cultura mediterrània" amb un certamen que va tenir com a lema 'Un mar de cultures'.

Mostra Viva 2018 va oferir exposicions, narració oral, art al carrer, activitats escolars i familiars, circ i la trobada d'escriptors, música i dansa. "Sempre hem volgut que la part de música tractara també la dansa", va explicar Vicent Gregori. Per això, a partir d'aquesta edició, el festival inclou balls ètnics i d'arrel. A més, amb els recursos que s'han deixat de destinar al cinema els organitzadors han volgut millorar les propostes que actuaran durant quatre dies al Palau de la Música dins de la Trobada de Música de la Mediterrània.



3a EDICIÓ FESTIVAL DEL LLIBRE SINDOKMA

El festival del llibre *Sindokma* -coorganitzat per MAKMA, l'Associació de Professionals per a l'Acció Cultural Contemporània (APACC), GVA Cultura i Esport i la LA NAU Centre Cultural de la Universitat de València, amb la implicació de l'Ajuntament de València, Gandia Blasco i la Fundació Cañada Blanch, en col·laboració amb #Ecomunicam, El Caballero de la Blanca Luna, Pinta, Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, Easd València, Departament d'Escultura de Belles Arts UPV, Universitat Politècnica de València UPV i librodeartista.info, es consolida, mitjançant la celebració de la seua tercera edició, com una trobada de referència per al sector del llibre, mitjançant la presència d'editorials, publicacions independents, segells de llibre d'artista i edició contemporània del mapa cultural de la Comunitat Valenciana i diferents editorials i artistes nacionals de referència, perfilats per una explícita aposta pel desenvolupament de continguts amb un marcat accent específic i heterodox.

SINDOKMA va tenir una àmplia programació de presentacions, taules redones, activitats i tallers infantils i juvenils, que es van fer al claustre i a la Sala Gonzalo Montiel, així com el desenvolupament de l'exposició 'Terres àrides' a la Sala Oberta, un projecte de Publicaciones Ensambladas.





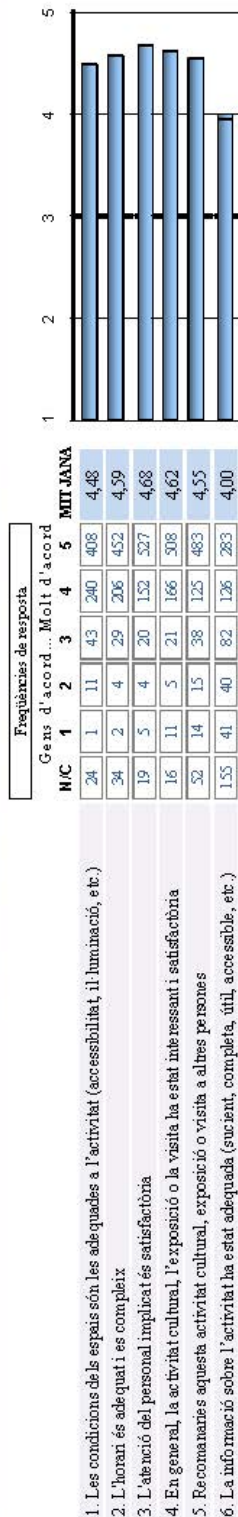
ENQUESTA DE SATISFACCIÓ

El Vicerectorat de Cultura i Esport, en compliment dels objectius estratègics que preveu el Pla Estratègic de la Universitat de València, ha posat en marxa un sistema d'avaluació que permet conèixer el grau de satisfacció dels participants en les diverses activitats culturals que organitza la Universitat de València.

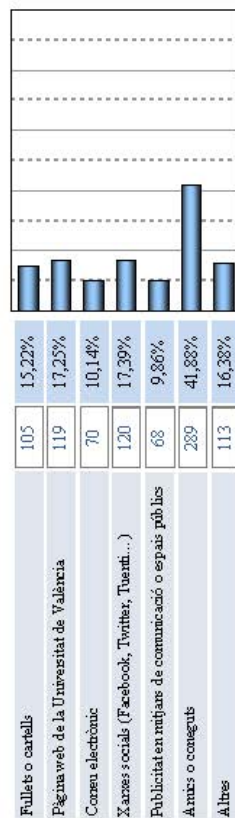
Els enquestats han manifestat un nivell molt alt de satisfacció, amb valors en algunes activitats de 4,62 sobre 5. Si analitzem la vinculació que tenen els qui acudeixen a les activitats culturals amb la Universitat de València, observem que prop d'un 63,90 % no hi tenen vinculació. Quant a sexes, es dona un percentatge més alt de dones que d'homes que acudeixen a les activitats. En relació amb el nivell d'estudis, en el conjunt de les activitats representen un 45,63 % els qui tenen el títol de llicenciat, diplomat o de grau universitari.

Més avall presentem els informes que ha elaborat la Unitat de Qualitat, en els quals dona la informació detallada sobre el grau de satisfacció/insatisfacció dels participants en les activitats culturals de la Universitat de València.

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



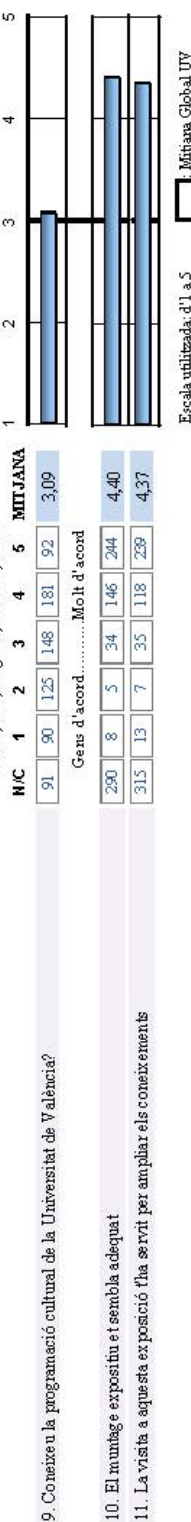
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat? (podeu indicar-ne més d'un mitjà)



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?

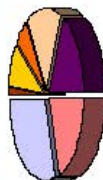


Gens, Poc, Regular, Bastant, Molt



CENTRE: 0

INFORMACIÓ PERSONAL



Procedència

Espanya	645	94,02%
Europa (excepte Espanya)	26	3,79%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	15	2,19%



On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	527	74,86%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	112	15,91%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	20	2,84%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	26	3,69%
Europa (excepte Espanya)	13	1,85%
Fora d'Europa	6	0,85%



Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	11	1,60%
Graduat escolar / ESO	27	3,94%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	25	3,64%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	143	20,85%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	313	45,63%
Màster o Postgrau universitari	108	15,74%
Doctorat universitari	59	8,60%



Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	69	11,22%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	3	0,49%
Profes sor visitant	5	0,81%
Nau Gran	25	4,07%
PAS de la Universitat de València	12	1,95%
FDI de la Universitat de València	14	2,28%
Amics i Antics Alumnas	94	15,28%
Sense vinculació amb la Universitat de València	393	63,90%



En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

Grau	39	45,88%
Postgrau	37	43,53%
Doctorat	9	10,59%



Nombre d'enquestes: 727

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 26/12/2019

DESGLÒS		OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS VISITES													
Noms es mostren sement amb més de 2 enquestes		1. Les condicions dels espais són les adequades a l'activitat		2. L'horari és adequat i es compleix		3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria		4. En general, la activitat cultural, l'exposició o la visita ha estat		5. Recomanaries aquesta activitat cultural, exposició o visita a altres museus		6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada (su- ficient, minimita)		9. Coneixeu la programació de la cultura de la Universitat de	
Recollides		n'eq.	m'eq.	n'eq.	m'eq.	n'eq.	m'eq.	n'eq.	m'eq.	n'eq.	m'eq.	n'eq.	m'eq.	n'eq.	m'eq.
AULA		727	4,48	693	4,59	708	4,68	711	4,62	675	4,55	572	4	636	3,09
00		342	4,47	319	4,56	328	4,65	331	4,52	313	4,45	253	3,6	296	2,91
01		100	4,38	100	4,57	98	4,64	100	4,54	93	4,51	80	4,12	91	2,8
03		14	4,86	14	4,93	14	4,93	14	5	13	4,92	12	4,67	13	3,77
05		48	4,46	47	4,66	48	4,85	48	4,79	48	4,69	44	4,05	45	3,02
08		102	4,59	96	4,72	100	4,8	101	4,83	94	4,77	81	4,47	84	3,55
09		45	4,63	44	4,64	44	4,73	44	4,86	44	4,82	40	4,55	41	3,71
12		64	4,36	62	4,32	64	4,5	61	4,54	58	4,41	51	4,24	55	3,47
14		12	4,55	11	5	12	4,92	12	4,83	12	4,75	11	4,55	11	2,45

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES						
DESGLOS	1. Les condicions dels espais són les adequades a l'activitat		2. L'horari és adequat i es compleix			
	n'eng.	n'ajua	n'eng.	n'ajua		
AULA	437	4,4	412	4,37		
00	326	4,4	316	4,35		
01	24	4,04	21	3,95		
03	4	5	3	5		
05	11	4,36	8	4,25		
08	36	4,72	33	4,76		
09	14	4,71	11	4,55		
12	22	3,95	20	4,25		
14						

DESGLOS		INFORMACIÓ PERSONAL																	
		Procedència				Residència				Nivell d'estudis									
		Espanya		Europa		Fora		València (ciutat)		Comarques		Espanya		Fora		No universitari		universitari	
freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
AULA		645	94,02%	26	3,79%	15	2,19%	527	74,86%	132	18,75%	26	3,69%	19	2,70%	206	30,03%	480	69,97%
00		307	95,64%	6	1,87%	8	2,49%	238	70,21%	71	20,94%	18	5,31%	12	3,54%	103	31,40%	225	68,60%

Nombre d'enquêtes: 727

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 26/12/2019

SEGUIMENT QUANTITATIU DE LES ACTIVITATS

Més avall incloem un seguit de taules amb el seguiment de l'activitat cultural realitzada basant-se en la informació de què es disposa del curs acadèmic 2017/18.

En la primera taula es poden observar les dades dels diversos centres culturals, el nombre d'activitats desenvolupades i els assistents.

Quant a l'activitat duta a terme a les aules culturals i en conservació i patrimoni, es disposa de sis i cinc períodes per poder apreciar quina n'ha estat l'evolució.

Cultura

Activitats culturals curs acadèmic 2017/18

Activitats culturals	Centre Cultural La Nau		Jardí Botànic		Col·legi Major Rector Peset		Palau Cerveró		Totals	
	Ne.	Assistents	Ne.	Assistents	Ne.	Assistents	Ne.	Assistents	Ne.	Assistents
Actes acadèmics	8	1.958	0	0	0	0	0	0	8	1.958
Congressos i jornades	73	4.704	10	3.050	23	1.887	4	100	110	9.741
Conferències	71	5.551	8	560	59	3.708	18	540	156	10.359
Debats / Taules rodones	51	3.250	3	210	27	1.632	3	110	84	5.202
Presentació de llibres i revistes	28	1.830	2	100	17	776	2	90	49	2.796
Concerts	64	9.759	27	4.850	16	1.370	0	0	107	15.979
Representació teatral / dansa	64	4.459	0	0	2	152	0	0	66	4.611
Lectures i recitals	0	0	3	120	0	0	0	0	3	120
Cinema	49	5.756	2	200	74	4.224	31	1.420	156	11.600
Cursos / Formació	77	2.147	20	360	72	5.122	1	50	170	7.679
Seminaris	9	422	0	0	3	77	20	790	32	1.289
Formació / Tallers	6	90	3	75	0	0	0	0	9	165
Exposicions / Visites exposicions	22	71.443	6		8	2.710	4	3.640	40	77.793
Visites guiades exposicions	224	4.839	1	30	0	0	69	1.410	294	6.279
Itinerància exposicions	9	9.600	2	0	1	2.500	2	1.300	14	13.400
Tallers didàctics	6	108	0	0	34	558	0	0	40	666
Visites guiades al centre	112	2.621	10	500	2	75		181	124	3.377
Excursions	0	0	8	486	0	0	0	0	8	486
Signatura de convenis	5		2	0	0	0	0	0	7	0
Col·laboracions externes Vicerectorat de Cultura	263	16.582	0	0	0	0	0	0	263	16.582
Altres activitats	51	2.201	15	120	20	679	0	0	86	3.000
Totals	1.192	147.320	122	10.661	358	25.470	154	9.631	1.826	193.082

Evolució d'activitats al Centre Cultural La Nau

Activitats culturals	13/14		14/15		15/16		16/17		17/18	
	Ne.	Assisten ts	Ne.	Assisten ts	Ne.	Assisten ts	Ne.	Assisten ts	Ne.	Assistent s
Actes acadèmics	4	1.312	3	916	5	1.453	6	1.017	8	1.958
Congressos i jornades	26	2.264	30	3.851	50	4.260	69	5.206	73	4.704
Conferències	67	5.389	41	2.997	59	5.293	65	4.946	71	5.551
Debats / Taules rodones	48	4.266	64	4.575	47	3.910	27	1.890	51	3.250
Presentació de llibres i revistes	25	1.766	21	1.533	33	1.837	41	2.305	28	1.830
Concerts	38	4.305	37	4.514	54	11.436	55	10.476	64	9.759
Representació teatral / dansa	73	6.405	67	5.402	66	5.511	77	5.602	64	4.459
Lectures i recitals	4	234	2	120	5	336	3	230		
Cinema	61	6.958	43	6.872	83	7.293	88	7.389	49	5.756
Cursos / Formació	8	184	10	206	30	728	46	1.135	77	2.147
Seminaris	4	162	1	6	6	148	9	201	9	422
Formació / Tallers	3	88	4	318	8	430	6	83	6	90
Exposicions / Visites exposicions	16	83.660	18	59.227	23	50.543	16	77.241	22	71.443
Visites guiades exposicions	297	5.874	153	3.238	178	3.928	275	6.236	224	4.839
Itinerància exposicions	6		6		9		21	22.500	9	9.600
Tallers didàctics	129	2.533	77	1.425	115	2.388	9	534	6	108
Visites guiades al centre	79	1.455	97	2.526	163	4.430	120	3.046	112	2.621
Excursions										
Signatura de convenis	1		1		4		4		5	
Col·laboracions externes Vicerectorat de Cultura							216	15.332	263	16.582
Altres activitats	41	4.690	87	8.933	122	7.158	68	3.383	51	2.201
Totals	930	131.545	762	106.659	1.060	111.082	1.221	168.752	1.192	147.320

Conservació i Patrimoni

Conservació i Patrimoni	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
Béns fotografiats	86	3	15	29	211	21	7
Béns restaurats	56	13	1	150	1	50	7
Préstec temporal d'obres	3	4	22	2	9	6	5
Orles acadèmiques	-	-	-	7	14	17	
Catalogació béns (incorporació, actualització i revisió)	4.117	711	213	638	750	681	904
Fotografies i digitalització	326	1.366	604	123	559	977	623
Actualització pàgina Web	110	23	3	1	1	2	1
Gestió d'imatges i reproduccions	96	521	347	1.804	219	295	2.098
Consultes especialitzades sobre patrimoni	19	71	23	29	122	189	104
Estudis i informes	23	65	46	10	24	34	51
Accions de difusió i comunicació	10	100	3.034	1.308	804	1478	2.684
Formació / participants cursos	29	26	126	20			
Publicacions	3	1	2	1	1	1	3
Investigació / Suport a la investigació	300	389	394	408	365	211	567
Altres	66	63	667	3	1	3	12
Totals	5.244	3.356	5.497	4.533	3.081	3.965	7.066

74

Comunicació i Premsa a l'Àrea de la Cultura

Comunicació i Premsa	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
	Ne.	Ne.	Ne.	Ne.	Ne.	Ne.
Notícies aparegudes recull premsa diari de la Universitat de València	342	316	406	392		
Notes de premsa realitzades	220	232	214	214		225
Convocatòries de premsa a mitjans a La Nau	44	62	46	33		30
Mitjans participants convocatòries i atesos a La Nau	305	335	351	306		
Xarxes socials (persones seguidores):	Facebook (m'agrada)	3.612	5.923	8.405	12.239	14.578
	Twitter: (followers)	1.223	2.512	4.900	6.935	10.100
NAU XXI (visites totals)	12.294	31.038	22.691	23.240		
Entrades publicades NAU XXI	106	322	228	298		
Instagram (followers)						1.305
Totals	18.146	40.740	37.241	43.657	0	26.238

Aules Culturals i Programes

Aules Culturals i Programes	13/14		14/15		15/16		16/17		17/18	
	Ne.	Assistes	Ne.	Assistes	Ne.	Assistes	Ne.	Assistes	Ne.	Assistes
AULA DE TEATRE	66	5.970	68	5.176	75	5.787	66	4.546	68	4.717
AULA DE CINEMA	123	10.199	92	12.857	96	8.435	34	4.615	18	3.824
AULA DE MÚSICA	55	9.452	105	28.413	61	11.875	52	9.455	66	8.825
FÒRUM DE DEBATS	73	5.925	50	3.152	53	3.652	38	2.035	37	2.277
AULA DE POESIA	21	1.331	15	1.095	11	700	14	884	3	233
CLAUSTRE OBERT	28	2.611	12	1.213	1	66			10	869
DEBATS A LA NAU	24	2.426	50	3.226	60	4.639	21	1.472	13	1.151
AULA DE LECTURA I ESCRITURA	11	890	24	1.461	24	1.350	18	1.104	11	56
ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVES (EEPLV)							22	1.368	28	2.496
ART I MENT							14	444	17	272
Totals	401	38.804	416	56.593	381	36.504	279	25.923	271	24.720

Premis i distincions

MEDALLA CONCEDIDES A PROPOSTA VICERECTORAT DE CULTURA I ESPORT

2015	Medalla al músic Carles Santos
2016	Medalla a l'escultor Andreu Alfaro
2016	Medalla al pintor Joaquín Michavila
2017	Medalla a la filòsofa Celia Amorós
2017	Medalla a l'assagista, traductor i crític d'art Román de la Calle
2017	Medalla a la pintora Antonia Mir
2017	Medalla a la professora Carmen Alborch
2018	Medalla al dramaturg José Sanchis Sinisterra
2018	Medalla a la professora Isabel Morant
2018	Medalla a l'Orquestra de Valencia

PREMIS I DISTINCIONS REBUTS

1998 i 2007	Premi Concurs Vila de Mislata a Assaig Grup de Teatre
2010,2011 i 2012	Premi Les Emprems de la Barraca al Programa Escena Erasmus.
2000	Premi Micalet de Teatres Generalitat Valenciana a Assaig Grup de Teatre.
2011	Premi Carlemany de la Joventut al projecte Escena Erasmus.
2013	Premi Cartellera Turia al Vicerectorat de Cultura i Igualtat a la millor contribució cultural.
2014	Premi Revista Tendencias al Centre Cultural La Nau a la millor gestió cultural.
2014	Premi Ordre des Palmes Académiques al Vicerectorat de Cultura i Igualtat pel reconeixement a la col·laboració de la institució acadèmica valenciana amb l'Institut Français.
2016	Premi Cartellera Turia a Assaig Grup de Teatre.
2016	Premi Avetid a Assaig Grup de Teatre.
2017	Premi Cartellera Turia al Vicerectorat de Cultura i Igualtat a la millor contribució cívica.
2017	Medalla al Mèrit de les Belles Arts de Sant Carles al Centre Cultural La Nau, distinció al projecte cultural de la Universitat de València.
2018	Premi Talent Jove Comunitat Valenciana al projecte Escena Erasmus.
2018	Menció especial Premi Spotlight on Heritage in Culture and the Arts al projecte Escena Erasmus.
2018	Premi Facultat de Belles Arts de la UPV al Centre Cultural La Nau.
2019	Premi d'Or ADVC al catàleg de l'exposició "El Saler per al poble, ara".
2019	Premi Avetid al projecte Escena Erasmus.