



## COL·LOQUI AMB PETER BAGGE

Col·loqui amb motiu de l'edició integral *Las crónicas de Odio*.

### **Biografia**

PETER BAGGE (Peekskill, 1957) es va formar en la School of Visual Arts de Nova York i va completar la seua educació artística amb la lectura indiscriminada de còmics underground. Els seus primers passos com a professional els va donar en la segona meitat dels 70 com a col·laborador de la mítica *Punk Magazine* de John Holmstrom, i a principis dels 80 va passar a publicar historietes en revistes com *Comical Funnies* o la llegendària *Weirdo* de Robert Crumb, de la qual més tard arribaria a ser editor fins que va abandonar aquella tasca per centrar-se en la seua pròpia publicació, *Neat Stuff*, coneguda a casa nostra com a *Mundo idiota*, en les pàgines del qual veurien la llum els protagonistes d'Odio.

Bagge ha treballat ocasionalment per a Marvel i DC en projectes a mesura i ha practicat amb notables resultats el periodisme en vinyetes. També ha signat reportatges i cròniques per a revistes com *Details* o *Reason* (material que es recopila en el llibre *Todo el mundo es imbécil*

*menos yo*), però el seu nom continua sent per damunt de tot emblema del còmic alternatiu que en els anys 90 va sacsejar l'escena internacional, gràcies en bona part a les tribulacions de Buddy Bradley.

Enamorat i deutor dels dibuixos animats de la Warner, antropòleg sagaç i observador de les nostres conductes més baixes, darrerament ha decidit centrar-se en els assoliments de l'ésser humà, i ens ha delectat amb les glosses biogràfiques de dones exemplars com la llibertària Rose Wilder Lane en *Credo*, l'activista protofeminista Margaret Sanger en *La mujer rebelde* o l'escriptora afroamericana Zora Neale Hurston en *Fire!!*

## COLOQUIO CON PETER BAGGE

Coloquio con motivo de la edición integral *Las crónicas de Odio*.

### **Biografía**

PETER BAGGE (Peekskill, 1957) se formó en la Chol of Visual Arts de Nueva York y complementó su educación artística con la lectura indiscriminada de tebeos underground. Sus primeros pasos como profesional los dio en la segunda mitad de los 70 como colaborador de la mítica Punk Magazine de John Holmstrom, y a principios de los 80 pasó a publicar historietas en revistas como Comical Funnies o la legendaria Weirdo de Robert Crumb, de la que más tarde llegaría a ser editor hasta que abandonó la tarea para centrarse en su propia publicación, Neat Stuff, aquí conocida como Mundo idiota, en cuyas páginas verían la luz los protagonistas de Odio.

Bagge ha trabajado ocasionalmente para Marvel y DC en proyectos a medida y ha practicado con notables resultados el periodismo en viñetas, firmando reportajes y crónicas para revistas como Details o Reason (material que se recopila en el libro *Todo el mundo es imbécil menos yo*), pero su nombre sigue siendo antes que nada emblema del cómic alternativo que en los años 90 sacudió la escena internacional, gracias en buena parte a las tribulaciones de Buddy Bradley.

Enamorado y deudor de los dibujos animados de la Warner, antropólogo sagaz y observador de nuestras más bajas conductas, en los últimos tiempos ha decidido centrarse en los logros del ser humano, deleitándonos con las glosas biográficas de mujeres ejemplares como la libertaria Rose Wilder Lane en *Credo*, la activista protofeminista Margaret Sanger en *La mujer rebelde* o la escritora afroamericana Zora Neale Hurston en *Fire!!*