

CONFERÈNCIA

# La mort als ulls. L'historiador davant les imatges del perpetrador

A CÀRREC DE

**Vicente Sánchez-Biosca**, Catedràtic de Comunicació  
Audiovisual i Publicitat de la Universitat de València

PRESENTA

**Javier Navarro**, responsable de l'Aula d'Història i Memòria  
Democràtica, Vicerectorat de Cultura i Esport, UV



16/02/2022  
DIMECRES, 19:00  
AULA MAGNA  
CENTRE CULTURAL  
LA NAU

CONFIRMACIÓ D'ASSISTÈNCIA  
<https://go.uv.es/SDWz60U>



**Conferència:****“LA MORT ALS ULLS. L’HISTORIADOR DAVANT LES IMATGES DEL PERPETRADOR”****Sinopsi:**

Les imatges constitueixen un recurs generalitzat per als historiadors. Ara bé, la seua consideració com a document històric requereix competències i instruments d'anàlisi específics que es posen a prova en la representació de fenòmens extrems com és ara les guerres, els crims de masses i els genocidis. En particular, la conferència girarà entorn de la modalitat de perpetrador, és a dir, les marques que revelen la posició moral de l'observador, i s'hi analitzaran algunes de les imatges més icòniques del gueto de Varsòvia preses pels equips de propaganda del Tercer Reich.

**Biografia:**

Vicente Sánchez-Biosca va obtenir la Càtedra King Juan Carlos Center de la New York University el 2013, ha sigut codirector de la Càtedra d'Estudis Artístics IVAM-UV-UPV (2016-2018) i professor invitat a les universitats de Montreal, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Paris-Sorbonne, São Paulo, entre altres. Investigador principal del projecte De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación (PROMETEU/2020/059), el seu darrer llibre es titula *La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador* (Alianza, 2021).

**Conferencia:****“ LA MUERTE EN LOS OJOS.EL HISTORIADOR FRENTE A LAS IMÁGENES DEL PERPETRADOR”****Sinopsis:**

Las imágenes constituyen un recurso generalizado por parte de los historiadores. Ahora bien, su consideración como documento histórico requiere competencias e instrumentos de análisis específicos que se ponen a prueba en la representación de fenómenos extremos como guerras, crímenes de masas y genocidios. En particular, la conferencia girará en torno a la modalidad de perpetrador, es decir, las marcas que revelan la posición moral del observador, analizando algunas de las imágenes más icónicas del gueto de Varsovia tomadas por los equipos de propaganda del Tercer Reich.

**Biografía:**

Vicente Sánchez-Biosca ostentó la cátedra del King Juan Carlos Center de la New York University en 2013, co-director de la cátedra de Estudios Artísticos IVAM-UV-UPV (2016-2018) y ha sido profesor invitado en las universidades de Montreal, París 3-Sorbonne Nouvelle, París-Sorbonne, Sao Paulo, entre otras. Investigador Principal del proyecto De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación (PROMETEU/2020/059), su último libro lleva por título La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador (Alianza, 2021).