

TALLER ONLINE DE LITERATURA.

El relat, una mirada literària a la realitat

A càrrec de Kike Parra i Bàrbara Blasco

Dijous 21 i 28 de maig, 4 i 11 de juny de 2020, a les 18.00 hores

www.uv.es/cultura

Nau Digital. Aula de Literatura

Sinopsi:

Imaginació i realitat conviuen sota el mateix sostre, ara més juntes que mai. La realitat necessita el relat per ser compresa i el relat al seu torn es basteix sobre la realitat, recreant-la, polvoritzant-la, millorant-la o reinventant-la.

La imaginació s'ha convertit en una eina bàsica per a qualsevol que vulga comprendre millor la realitat en què vivim. L'escriptor mira de manera literària aquesta realitat per extraure'n la matèria primera dels seus contes o relats breus.

En aquest taller explorarem les fascinants relacions entre ficció i realitat, els fils que les connecten, els curtcircuits que de vegades s'hi produeixen, i el resultat que comporten aquestes friccions, és a dir, el relat literari.

El conte és un gènere que no conté veritats absolutes, potser trama i estil, però en el qual observem certes constants que se succeeixen com a petites veritats vitals que salten de conte en conte, de lectura en lectura.

En una primera sessió, veurem que, encara que la principal regla a l'hora d'escriure és que no hi ha regles, advertim que sí que hi ha constants, com els personatges i la seua presentació, les maneres de tractar el temps o el paper que hi exerceix el lector.

En una segona sessió, tractarem l'estil, la música del llenguatge, aquest treball formal que al cap i a la fi és el que determina que la literatura siga art i no mer entreteniment.

En la tercera sessió, abordarem el personatge, el centre del relat, de qui ens enamorem tot just començar a llegir un conte?

En la quarta sessió, veurem el punt de vista, la importància d'una bona elecció del narrador, els tipus de narradors, les seues possibilitats i els seus límits. Doneu-me un punt de suport i mouré el món.

Impartiran el taller:

Kike Parra Veinat



És escriptor i professor de tallers d'escriptura. És autor dels llibres de contes *Ninguna mujer ha pisado la luna* i *Me pillas en mal momento* (totdós publicados por Relee); o de la novel·la *Mark Zuckerberg: una biografía no autorizada* (Che Books, 2018) amb el col·lectiu Hotel Postmodern.

Desenvolupa la seua tasca de professor de creació literària a l'escola d'escriptors Fuentetaja i a diferents biblioteques públiques de la Comunitat Valenciana.

És col·laborador de la revista *Lletraferit*.

Bàrbara Blasco Grau



Llicenciada en Periodisme amb premi extraordinari, escriptora i professora d'escriptura creativa. Ha publicat les novel·les *Suerte*, finalista del premi Lengua de Trapo, i *La memoria del alambre*, totes dues amb Ediciones Contrabando. Recentment ha sigut finalista del premi de novel·la Azorín.

Porta 7 anys fent classes d'escriptura a Fuentetaja i 3 en un taller d'escriptura feminista a la Biblioteca d'Exposició. Ha impartit durant dos cursos el Taller de Narrativa en Castellà de l'Aula d'Esceptura de la Universitat de València.

Escriu habitualment a *Valencia Plaza*.

TALLER ONLINE DE LITERATURA.

El relato, una mirada literaria a la realidad

A cargo de Kike Parra y Bàrbara Blasco

Jueves 21 y 28 de mayo, 4 y 11 de junio de 2020, a las 18.00 horas

www.uv.es/cultura

Nau Digital. Aula de Literatura

Sinopsis:

Imaginación y realidad conviven bajo el mismo techo, ahora más juntas que nunca. La realidad necesita del relato para ser comprendida, el relato a su vez se edifica sobre la realidad, recreándola, pulverizándola, mejorándola o reinventándola.

La imaginación se ha convertido en una herramienta básica para cualquiera que quiera comprender mejor la realidad en la que vivimos. El escritor mira de forma literaria esa realidad para extraer de ella la materia prima para sus cuentos o relatos breves.

En este taller exploraremos las fascinantes relaciones entre ficción y realidad, los hilos que las conectan, los cortocircuitos que a veces se producen, y el resultado que arrojan estas fricciones, es decir, el relato literario.

El cuento es un género que no contiene verdades absolutas, acaso trama y estilo, pero en el que observamos ciertas constantes que se suceden como pequeñas verdades vitales que saltan de cuento en cuento, de lectura en lectura.

En una primera sesión, veremos que, aunque la principal regla a la hora de escribir es que no hay reglas, sí advertimos constantes como los personajes y su presentación, las maneras de tratar el tiempo o el papel que desempeña el lector.

En una segunda sesión, trataremos el estilo, la música del lenguaje, ese trabajo formal que al fin y al cabo es lo que determina que la literatura sea arte y no mero entretenimiento.

En la tercera sesión, abordaremos el personaje, el centro del relato, ¿de quién nos estamos enamorando al empezar a leer un cuento?

En la cuarta sesión, veremos el punto de vista, la importancia de una buena elección del narrador, los tipos de narradores, sus posibilidades y sus límites. Denme un punto de apoyo y moveré el mundo.

Impartirán el taller:

Kike Parra Veinat



Es escritor y profesor de talleres de escritura. Es autor de los libros de cuentos Ninguna mujer ha pisado la luna y Me pillas en mal momento (ambos publicados por Relee); o de la novela Mark Zuckerberg: una biografía no autorizada (Che Books, 2018) con el colectivo Hotel Posmoderno.

Su labor de profesor de creación literaria la desarrolla en la escuela de escritores Fuentetaja y en diferentes bibliotecas públicas de la Comunitat Valenciana.

Es colaborador de la revista Llettraferit.

Bárbara Blasco Grau



Licenciada en periodismo con premio extraordinario, escritora y profesora de escritura creativa. Ha publicado las novelas Suerte, finalista del Premio Lengua de Trapo, y La memoria del alambre, ambas con Ediciones Contrabando. Recientemente ha sido finalista del premio de novela Azorín.

Lleva 7 años dando clases de escritura en Fuentetaja, y 3 con un taller de escritura feminista en la Biblioteca de Exposición. Ha impartido durante dos cursos el Taller de narrativa en castellano del Aula de escritura de la Universitat de València.

Escribe habitualmente en Valencia Plaza.