

**Nombre de la microcredencial:**

Microcredencial Universitaria “La escritura del guion para el cine de terror: técnicas, recursos, filosofía y estructura”

**1.- Dirección de la microcredencial**

**Dirección UV de la microcredencial**

Luis Pérez Ochando

**Dirección externa de la microcredencial**

**Título conjunto en colaboración con otra entidad o universidad**

A esta ficha se deben adjuntar los convenios según los art. 9 i 10 del Reglamento de títulos propios y programas de formación continua de la Universitat de València.

**2.- Planificación del curso**

**Modalidad**

Presencial  En línea  Mixta

**Idioma**

Español  Valenciano  Inglés

**Duración**

Duración total en ECTS **1 , 6** ECTS en prácticas externas

**Fechas**

Preinscripción	Inicio 12/06/23	Fin 30/06/23
Curso	Inicio 14/07/23	Fin 20/07/23

**Calendario orientativo de impartición**

Sesión	Fecha	Horario	Lugar
1	14/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Sala Bigues
2	17/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari
3	18/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari
4	19/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari
5	20/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari

**Destinatarios**

Curso dirigido a Profesionales del audiovisual (guionistas, realizadores...), redactores de contenidos, estudiantes de cine, Bellas Artes e Historia del Arte y profesionales de la escritura que quieran reciclar su carrera hacia el audiovisual.

Salidas profesionales del curso Guion, realización y producción audiovisual.

Ámbitos de conocimiento Comunicación y escritura creativa

### 3.- Contenidos académicos

#### Interés y relevancia académica, científica i profesional del curso

Desde el cine clásico, el cine de horror ha sido uno de los géneros más atractivos tanto para el público, como para los cineastas y guionistas, que han visto en este campo un terreno excelente para abrirse paso en el mundo del cine, pero también para experimentar y llevar al límite las posibilidades narrativas y el medio. El cine de terror resulta, por tanto, un campo de profesionalización especialmente atractivo tanto por sus posibilidades artísticas como de mercado; pero también, como han demostrado numerosos directores y guionistas, una herramienta de crítica social valiosísima por su capaz de compaginar la reflexión con el atractivo popular.

En el presente curso, contaremos con dos partes, una más teórica, impartida por el Dr. Luis Pérez Ochando y por Antonio José Navarro, y otra, más extensa, de carácter práctico, impartida por el escritor y guionista profesional, Dr. Rubén Sánchez Trigos, especializado en ficción de horror. A través de las distintas sesiones programadas, estudiaremos las estructuras narrativas más eficaces del género, cómo construir una historia de terror, cómo crear personajes con los que el espectador se pueda identificar, las principales herramientas, recursos y técnicas, así como qué efectos queremos conseguir en el espectador.

#### Objetivos del curso

- Desarrollar las competencias necesarias para elaborar un buen guion de película de terror.
- Conocer la dinámica, filosofía y estrategias del género de horror.

#### Índice de contenidos del curso

1. **¿Qué nos cuenta la ficción de horror?** (Luis Pérez Ochando). 14 de julio
2. **Fundamentos del guion y del género de terror** (Rubén Sánchez Trigos). 17 de julio
3. **El guion de terror: tramas maestras, modelos de narrativa de terror, lo gótico como base, el problema de lo fantástico, el monstruo como herramienta** (Rubén Sánchez Trigos). 18 de julio
4. **Casos prácticos y de estudio: Verónica, La luz y Viejos** (Rubén Sánchez Trigos). 19 de julio
5. **Anatomías narrativas del cine de terror. Perspectivas y mecanismos** (Antonio José Navarro). 20 de julio

#### Competencias que se desarrollaran

- Saber cómo funciona el género de terror.
- Conocer los principales recursos, herramientas y técnicas de guion que utiliza el género.
- Saber estructurar una historia de horror.
- Crear personajes.
- Recursos y técnicas emocionales del guion.

#### Materiales necesarios para los participantes del curso

Nombre y usuario de la Universitat de València para todos los alumnos y profesores

#### Necesidades del aula

- Proyector, pantalla y ordenador con lector de DVD

#### Criterios y procedimientos de evaluación de la actividad

- La asistencia es obligatoria al menos a un 80% de las sesiones, salvo justificación suficiente.
- El profesor valorará la aptitud según asistencia y participación del alumno

#### 4.- Programa docente

Temas		
Nombre	Tipo de docencia	Horas
¿Qué nos cuenta la ficción de horror?	Presencial	3
Fundamentos del guion y del género de terror.  El guion de terror: tramas maestras, modelos de narrativa...	Presencial	6
Casos prácticos y de estudio: Verónica, La luz y Viejos	Presencial	3
Anatomías narrativas del cine de terror. Perspectivas y mecanismos	Presencial	3

#### 7.- Estudiantes

Número mínimo de estudiantes	10
Número máximo de estudiantes	25
Importe del precio público en €	30

**Nom de la microcredencial:**

Microcredencial universitària en L'escriptura del guió per al cinema de terror: tècniques, recursos, filosofia i estructura

**1. Direcció de la microcredencial**

**Direcció UV de la microcredencial**  
Luis Pérez Ochando

**Direcció externa de la microcredencial**

**Títol conjunt en col·laboració amb una altra entitat o universitat**

S'han d'adjuntar a aquesta fitxa els convenis segons els articles 9 i 10 del Reglament de títols propis i programes de formació contínua de la Universitat de València.

**2. Planificació del curs**

<b>Modalitat</b>			
Presencial	✓	En línia	Mixta
<b>Idioma</b>			
Espanyol	✓	Valencià	Anglès
<b>Duració</b>			
Duració total en ECTS	1, 6	ECTS en pràctiques externes	
<b>Dates</b>			
Preinscripció	Inici 12/06/23	Acabament	30/06/23
Curs	Inici 14/07/23	Acabament	20/07/23

<b>Calendari orientatiu d'impartició</b>			
Sessió	Data	Horari	Lloc
1	14/07/23	de 17 a 20 h	Centre Cultural La Nau – Sala Bigues
2	17/07/23	de 17 a 20 h	Centre Cultural La Nau – Aules seminari
3	18/07/23	de 17 a 20 h	Centre Cultural La Nau – Aules seminari
4	19/07/23	de 17 a 20 h	Centre Cultural La Nau – Aules seminari
5	20/07/23	de 17 a 20 h	Centre Cultural La Nau – Aules seminari

<b>Destinatari</b>	
Curs dirigit a	Professionals de l'audiovisual (guionistes, realitzadors...), redactors de continguts, estudiants de cinema, de belles arts i d'història de l'art i professionals de l'escriptura que vulguen reciclar la seua carrera cap a l'audiovisual.
Eixides professionals del curs	Guió, realització i producció audiovisual.
Àmbits de coneixement	Comunicació i escriptura creativa.

### 3. Continguts acadèmics

#### Interès i rellevància acadèmica, científica i professional del curs

Des del cinema clàssic, el cinema d'horror ha sigut un dels gèneres més atractius, tant per al públic, com per als cineastes i guionistes, que han vist en aquest camp un terreny excel·lent per a obrir-se pas en aquest món, però també per a experimentar i portar al límit les possibilitats narratives i el mitjà. El cinema de terror resulta, per tant, un camp de professionalització especialment atractiu per les seues possibilitats artístiques i de mercat, però també, com han demostrat nombrosos directors i guionistes, per ser una eina de crítica social valuosíssima per la seua capacitat de compaginar la reflexió amb l'atractiu popular.

Aquest curs es compon de dues parts, una més teòrica, impartida pel Dr. Luis Pérez Ochando i per Antonio José Navarro, i una altra, més extensa, de caràcter pràctic, impartida per l'escriptor i guionista professional Dr. Rubén Sánchez Trigos, especialitzat en ficció d'horror. A través de les diferents sessions programades estudiarem les estructures narratives més eficaces del gènere, com construir una història de terror, com crear personatges amb què l'espectador es puga identificar, les principals eines, recursos i tècniques, i també quins efectes volem aconseguir en l'espectador.

#### Objectius del curs

- Desenvolupar les competències necessàries per a elaborar un bon guió de pel·lícula de terror.
- Conèixer la dinàmica, la filosofia i les estratègies del gènere d'horror.

#### Índex de continguts del curs

1. **Què ens explica la ficció d'horror?** (Luis Pérez Ochando). 14 de juliol
2. **Fonaments del guió i del gènere de terror** (Rubén Sánchez Trigos). 17 de juliol
3. **El guió de terror: trames mestres, models de narrativa de terror, el gòtic com a base, el problema del fantàstic, el monstre com a eina** (Rubén Sánchez Trigos). 18 de juliol
4. **Casos pràctics i d'estudi: *Verónica*, *La luz* i *Viejos*** (Rubén Sánchez Trigos). 19 de juliol
5. **Anatomies narratives del cinema de terror. Perspectives i mecanismes** (Antonio José Navarro). 20 de juliol

#### Competències que es desenvoluparan

- Saber com funciona el gènere de terror.
- Conèixer els principals recursos, eines i tècniques de guió que utilitza el gènere.
- Saber estructurar una història d'horror.
- Crear personatges.
- Recursos i tècniques emocionals del guió.

#### Materials necessaris per als participants del curs

Nom i usuari de la Universitat de València per a tot l'alumnat i professorat

#### Necessitats de l'aula

- Projector, pantalla i ordinador amb lector de DVD

#### Criteris i procediments d'avaluació de l'activitat

- L'assistència és obligatòria almenys a un 80% de les sessions, excepte justificació suficient.
- El professor valorarà l'aptitud segons assistència i participació de l'alumne

#### 4. Programa docent

Temes		
Nom	Tipus de docència	Hores
Què ens explica la ficció d'horror?	Presencial	3
Fonaments del guió i del gènere de terror.  El guió de terror: trames mestres, models de narrativa...	Presencial	6
Casos pràctics i d'estudi: <i>Verónica, La luz</i> i <i>Viejos</i> .	Presencial	3
Anatomies narratives del cinema de terror. Perspectives i mecanismes.	Presencial	3

#### 7. Estudiants

Nombre mínim d'estudiants	10
Nombre màxim d'estudiants	25
Import del preu públic en €	30