

DIMECRES 25, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau

Violeta Bataller Navarro, flauta travessera

Adriana Sena Alcover, violoncel

Marina García Vélez, piano

Autores: M. Bonis, L. Farrenc, etc.

Amb la col·laboració de la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

UNITAT D'IGUALTAT



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DIUMENGE 29, A LES 12.00 H.

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic

Cor de dones Eurídice

Dolors Ricart, directora

Autors: H. Gaya, R. Andreu, M. C. Pascual, etc.

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Esport

Sabrina García, *soprano*

Blanca Cantero, *flauta de bec*

Sara Lluch i Javier Martín, *violins*

Jorge Pastor, *viola*

Ignacio Baeza, *violoncel*

Sergio González, *contrabaix*

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 11 DE MARÇ. 19 H

Entrada Lliure. Aforament limitat

**CONCERTS
HIVERN 2020**



 www.uv.es/cultura


CENTRE CULTURAL
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

ENSEMBLE MÚSICA ANTIGA

Sabrina García, *soprano*

Mario Sevilla, *tenor*

Raúl Barrachina, *baríton*

Blanca Cantero, *flauta de bec*

Sara Lluch i Javier Martín, *violins*

Jorge Pastor, i Maria Moragon, *violes*

Ignacio Baeza, *violoncel*

Sergio González, *contrabaix*

Eloïna Barrera, *clavicèmbal*

Aquesta agrupació conformada per alumnat del Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València i del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, naix per la passió dels integrants en relació amb la interpretació de música anterior al classicisme.

Una de les motivacions per les quals aquest grup de joves s'ha decidit a tocar aquest repertori ha sigut en part que el material que ens ha arribat avui dia és poc respecte a la gran quantitat de música que es va compondre abans del segle XVIII. A més, la informació sobre com, quan i on es tocaven aquestes peces, el seu estudi i interpretació és escassa.

Però el principal al·licient que ha conduït a la creació d'aquest ensemble és acostar al públic aquesta programació, en què s'exploren noves formes d'innovar en la presentació musical, deixant de costat els tradicionals estereotips de la música "clàssica".

La joventut dels seus integrants aporta frescor i vitalitat a les obres interpretades, a més d'una gran motivació per a poder portar aquest tipus de repertori a les sales de concert.

I

Concert per a flauta de bec i orquestra, RV. 443

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

- I *Allegro*
- II *Largo*
- III *Allegro molto*

Concert per a contrabaix i orquestra en re major

Karl Ditters von Dittersdorf
(1739-1799)

- I *Allegro moderato*
- II *Adagio.*
- III *Allegro*

II

Cantata "Schweigt stille, plaudert nicht", BWV 211

Johann Sebastian Bach
(1685-1770)

- I *Recitatiu (tenor): Schweigt stille, plaudert nicht.*
- II *Ària (baix): Hat man nicht mit seinen Kindern.*
- III *Recitatiu (baix i soprano): Du böses Kind, du loses Mädchen*
- IV *Ària (soprano): Ei! wie schmeckt der Coffee süße.*
- V *Recitatiu ((baix i soprano): Wenn du mir nicht den Coffee lässt.*
- VI *Ària (baix): Mädchen, die von harten Sinnen.*
- VII *Recitatiu (baix i soprano): Nun folge, was dein Vater spricht!*
- VIII *Ària (soprano): Heute noch.*
- IX *Recitatiu (tenor): Nun geht und sucht der alte Schlendrian.*
- X *Cor (soprano, tenor i baix): Die Katze lässt das Mäusen nicht.*