



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

# CONCERT DE NADAL

**PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA**  
SALA ITURBI  
**DIMECRES 20 DESEMBRE DE 2023. 19:30H**

ESCOLA CORAL DE L'ELIANA  
Grups Mitjans i Juvenil

ORFEÓ VALENCIÀ INFANTIL  
Cors Barcavella i Gatapata

ESCOLA CORAL VEUS JUNTES DE QUART DE POBLET  
Coral Gallarda

ESCOLA DE MÚSICA CAMP DE MORVEDRE  
Cor Divertimento

ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Cor Garbí

CORDES ESPAI EDUCATIU

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**  
Hilari Garcia Gázquez, *director*

ESCOLA CORAL DE L'ELIANA  
Grups Mitjans i Juvenil

Direcció:

Inés Felici,  
Raquel Piera,  
Christian García  
Pilar Silvestre

ORFEÓ VALENCIÀ INFANTIL  
Cors Barcavella i Gatapata

Direcció:

Santi Lluch,  
Amalia Gómez,  
Xelo Rodríguez  
Anna Ferrer

ESCOLA CORAL VEUS JUNTES  
DE QUART DE POBLET  
Coral Gallarda

Direcció:

Roser Gabaldo  
José Ramón Peinado

ESCOLA DE MÚSICA CAMP  
DE MORVEDRE  
Cor Divertimento

ESCOLA CORAL LA NAU DE LA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Direcció:

Mònica Perales i Massana

CORDES ESPAI EDUCATIU

Direcció:

Elena Roig Martínez  
Sergio Gil Gomes

ORQUESTRA FILHARMÒNICA  
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hilari Garcia Gázquez,  
*director*

I

---

**Aladí (suite), Opus 34**

Carl Nielsen (1865-1931)

*Marxa del festival oriental*

*El somni d'Aladí i la dansa de  
la boira matinal*

*Dansa hindú*

*Dansa xinesa*

*La plaça del mercat a Ispahan*

*Dansa dels presoners*

*Dansa negra*

II

---

**Concert per a 2 violins en re menor,  
BWV 1043**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I *Allegro*

**Suite per a orquestra en re major núm. 3,  
BWV 1068**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

III *Gavottes I i II*

**Mascarada (Selecció)**

Aram Khatxaturian (1903-1978)

I *Vals*

II *Nocturn*

III *Galop*

**Tres cançons populars nadalenques**

Pascual Martínez (1965- )

I *Ai Pep, ai Pep!*

II *El cant dels ocells*

III *Pastorets i pastorettes*

## **ESCOLA CORAL DE L'ELIANA**

### **GRUPS MITJANS I JUVENIL**

*Direcció:* Inés Felici, Raquel Piera, Christian García i Pilar Silvestre

L'Escola Coral de L'Eliana és un espai obert a qui vulga compartir i gaudir del cant coral. Aquest projecte, amb més de vint anys d'experiència, fou iniciat per Juli Hurtado amb l'objectiu de desenvolupar la musicalitat a través del cant, el ritme i el moviment, i treballen valors com la solidaritat, el respecte, la companyonia i l'amistat, sempre en un ambient lúdic i formatiu.

Aquest col·lectiu, en què participen coralistes dividits per edats, ha participat en nombrosos intercanvis organitzats per la FECOCOVA (Federació de Cors de la Comunitat Valenciana) o el SCIC (Secretariat de Corals Infants de Catalunya). També ha ofert concerts i espectacles en diversos espais culturals i institucionals, i ha col·laborat amb l'Ajuntament de L'Eliana i altres ajuntaments de diferents poblacions, Universitat de València, Generalitat Valenciana i Conselleria d'Educació. Fora de les nostres fronteres ha participat en festivals europeus d'Itàlia, Alemanya, Noruega, Hongria, França, Estònia i Bèlgica, i ha ofert diversos concerts de temàtica popular i música moderna.

La formació dels seus cantors no sols passa pels seus directors, també es formen amb directors de reconegut prestigi a escala nacional i internacional. Als seus concerts intenten sorprendre el públic mesclant tot tipus de recursos expressius amb una posada en escena dinàmica i atractiva. Les diferents corals de menuts, mitjans juvenils i adults estan dirigides per Inés Felici, Christian García, Raquel Piera, Marina Torrent i Pilar Silvestre.

## **ORFEÓ VALENCIÀ INFANTIL**

### **CORS BARCAVELLA I GATAPATA**

*Direcció:* Santi Lluch, Amalia Gómez, Xelo Rodríguez i Anna Ferrer

En 2004 naix l'Orfeó Valencià Infantil (OVI) per iniciativa d'uns membres de l'Orfeó Valencià especialistes en educació musical. Ha interpretat *Carmina Burana*, d'Orff; *Carmen*, de Bizet; *Un concert desconcertant*, de Marbà; *The Sacred Concert*, d'Ellington, amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (Cristòbal Soler). Participa en el taller coral Water Music Songs a Parnü (Europa Cantat Junior 2011-Estònia).

En 2012 presenta el llibre-CD *Cantovicòrum Iubilo* (Bromera), amb música de Josep Ll. Valldecabres, versions instrumentals de Jesús Debón i il·lustrat per Manuel Boix. Participa a Corearte 2013 (David Azurza i Basilio Astúlez).

A Berguen (Noruega) actua a la Grieg Academy (Europa Cantat Junior 2014). En 2015 actua a Alemanya convidat pel Chor Akademie Bergisch-Land (Solingen). En 2016 participa en el Festival Internacional de la Toscana. En 2017, a Barcelona, participa en la 50 Trobada del SCIC; a Lyon, en el taller coral Rainbow of songs from Eastern Europe to North America (Europa Cantat Junior 2017); i al Festival L'Empordà Canta (Torroella de Montgrí). En 2018 actua a l'Alguer (Sardenya) de la mà de la Coral Matilde Salvador d'aquella estimada ciutat en l'any del centenari del naixement de la nostra compositora castellanenca.

Des del seu inici són freqüents els intercanvis i les trobades corals (Penedès, Terol, Segòvia, Pamplona, Cuernavaca, Begues, Sentmenat, Benissa, Orba, Sant Cugat, etc.).

## **ESCOLA CORAL VEUS JUNTES DE QUART DE POBLET**

CORAL GALLARDA

*Direcció:* Roser Gabaldó i  
José Ramón Peinado

L'Escola Coral Veus Juntes (Quart de Poblet, València) és un ampli projecte pedagògic que integren més de cent xiquets, joves i adults dividits en sis grups. La Coral Gallarda és el tercer grup en l'escalfó de les corals infantils de l'associació, format per xiquets i xiquetes de 8 a 12 anys.

Durant els seus assajos es comença a treballar obres de certa complexitat tècnica, i s'aplica el llenguatge musical al treball del repertori mitjançant partitures i interpretant obres en cànon, a dos i tres veus. És en aquest cor on s'inicia un treball individual i grupal de tècnica vocal, que s'anirà ampliant en les etapes posteriors.

Considerant fonamental el desenvolupament personal, l'autonomia i la convivència entre els i les coralistes, el cor du a terme diverses activitats com ara dies de treball, caps de setmana corals, viatges o intercanvis.

L'equip està liderat per José Ramón Peinado i Roser Gabaldó en la direcció, Josep Barberà al piano i Inma Sánchez en la tècnica vocal.

## **ESCOLA DE MÚSICA CAMP DE MORVEDRE**

COR DIVERTIMENTO

*Direcció:* Mònica Perales i Massana

El Cor Divertimento forma part del projecte coral que des dels seus inicis al 1994 ha vertebrat l'Escola de Música Camp de Morvedre del Port de Sagunt. Cantar ens fa millors músics i millors persones. Aconseguiu un treball fet en equip gràcies al nostre instrument més íntim, el que ens defineix i ens conforma: la veu.

## **ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

*Direcció:* Mònica Perales i Massana

L'Escola Coral la Nau és una agrupació coral formada per xiquets i xiquetes a partir de 4 anys d'edat; el cor fa un assaig setmanal els dilluns a la vesprada al Col·legi Major Rector Peset durante el curs acadèmic, a més a més de concerts, estades corals, intercanvis amb altres cors infantils, etc.

La cançó és l'element bàsic per a estructurar un bon ensenyament musical, és un excel·lent mitjà d'expressió espontània i constitueix un element important de la formació humana.

Cal destacar com a objectiu de l'Escola l'ús del valencià i la promoció de la música valenciana; el seu repertori inclou peces populars i d'autor, sempre per a veus blanques.

## **CORDES ESPAI EDUCATIU**

*Direcció:* Elena Roig Martínez  
i Sergio Gil Gomes

CORDES Espai Educatiu es una escola de música de Mètode Suzuki que naix en 2011 a Alboraià.

En 2013 comença amb un projecte d'orquestra que, amb els anys, es divideix en dues agrupacions per poder adaptar-se a les diferents realitats instrumentals de l'escola. Els directores de les orquestres són Elena Roig i Sergio Gil.

En aquests anys, les orquestres de CORDES han participat en diferents concerts a Alboraià, Dénia, Requena, Godella, Rafelbunyol i València. També han col·laborat amb diferents agrupacions com: Orquestra del Conservatori Professional de Torrent, l'Escola Coral Veus Juntes, de Quart de Poblet, la Coral Juan Bautista Comes, l'Orquestra de la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol, Moonwinds Simfònic...

Al llarg dels anys, els alumnes de les orquestres de CORDES Espai Educatiu han anat format part d'altres orquestres i escoles com: OFUV (Orquestra Filharmònica de la Universitat de València), JOGV (Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana), JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), RCO Young (Royal Concertgebouw Orquestra), ESMAR (Escola de Música d'Alt Rendiment) i Escola de Música Reina Sofia.

Tant l'orquestra com la música de cambra són pilars de l'educació musical a l'escola i tot l'equip docent s'implica per poder acompanyar el procés de cada alumne amb la millor qualitat possible.

## **ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada per Cristóbal Soler l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat. Després de la marxa de Cristóbal Soler, els seus directors titulars han sigut Beatriz Fernández Aucejo i Hilari Garcia.

Al llarg dels més de vint-i-cinc anys d'història, han passat per l'OFUV més d'un miler de joves músics, molts dels quals a hores d'ara desenvolupen la seua activitat interpretativa en orquestres espanyoles i europees o exerceixen la docència en diferents conservatoris professionals i superiors. Així mateix, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l'estrena de la cantata *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l'estrena en Espanya d'*Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen (2006) o els ballets *Le sacre du printemps* d'Igor Stravinski (2013) *Parade* d'Erik Satie, *Les biches* de Francis Poulenc (2017), *4* de Händel-Debussy-Soria-Scriabin (2019), etc.

Entre els directors de renom que han actuat amb l'OFUV es troben José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez i José M. Rodilla. També han estat abundants els solistes de prestigi que hi han col·laborat: Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc. L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i a l'Auditori de Saragossa i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i

Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. A més, ha dut a terme algunes gires nacionals i internacionals: en 1997 va intervenir en el Festival Internacional de Música Universitària (FIMU) que va tenir lloc a Belfort (França), en 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques, i en 2002 va actuar en diferents ciutats d'Àustria i Eslovènia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...).

Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009), *València capital de la República: la música del "grup dels joves"* (2017) i *Concert valencià* (2022).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre, i de 2020 a 2022 va participar como sòcia al projecte Erasmus+ Meets (Music in higher Education to develop Transversal Skills). A més, el taller València Violins hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda.

Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

## HILARI GARCIA GÁZQUEZ

Estudia direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València i amplia la seua formació musical en la Haute École de Musique de Ginebra. Entre els seus mestres es troben Manuel Galduf, Eduardo Cifre, Cristóbal Soler, Leonardo García Alarcón, Celso Antunes, etc. Al mateix temps ha assistit a cursos i classes magistrals que han impartit directors de la talla de Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Riccardo Muti.

Ha treballat com a director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), la Jove Orquestra i Cor de Centreamèrica (JOCCA), la Palestine Youth Orchestra (PYO), l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, l'Orquestra Simfònica d'Albacete (OSSA), l'Orchestre Symphonique HEM de Genève, etc.

Ha sigut director musical i artístic de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), en una primera etapa, entre 2011 i 2018, amb la qual ha fet un treball ingent de consolidació i ampliació del repertori orquestral en tots els seus gèneres. Apassionat de l'ensenyament, així mateix, en aquesta institució ha impartit diversos cursos de direcció musical amb l'objectiu de formar a joves directors en aquesta complexa disciplina.

En l'àmbit líric, ha dirigit noves produccions en el Teatre Chapí de Villena i ha participat com a assistent de la direcció musical en diferents muntatges del Teatre de la Zarzuela de Madrid, com *El gato montés* de Manuel Penella. A més, ha col·laborat amb el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de València i la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) com a director musical interpre-

tant una selecció de les òperes de Mozart *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* i *Così fan tutte*.

També ha realitzat una intensa incursió en el terreny del ballet i la dansa dirigint noves propostes de ballets clàssics, com *El trencanous* de Txaiovski, o de ballets contemporanis com *La consagració de la primavera* de Stravinski, *Les biches* de Poulenc, *Parade* de Satie o *Appalachian Spring* de Copland. Recentment ha col·laborat amb Clotilde Vayer i el Teatre Sant Carlo de Nàpols en la direcció musical dels ballets *Concerto* de Kenneth MacMillan i *Thème et variations* de George Balanchine.

En l'actualitat pertany al cos de professorat de música i arts escèniques, en situació d'excedència, i inicia un nou període al capdavant la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, al mateix temps que col·labora amb diverses agrupacions musicals nacionals i internacionals.

