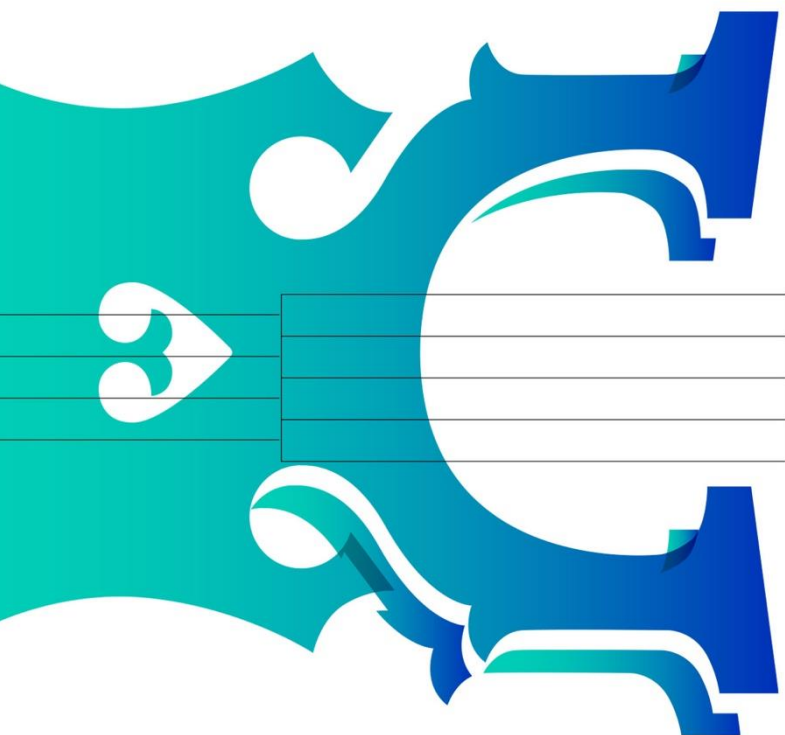


Aula de Música Concerts Primavera 2022

Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència
Dimecres 25 de maig. 19 H.



Cruda Amarilli

Carmina Sánchez, *soprano*

Víctor Cruz, *baríton*

Fran López, *tiorba, llaüt, guitarra barroca*



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA

Tre Sospiri

Ego dormio et cor meum vigilat

Claudio Monteverdi (1567-1643)

In qual parte del ciel

Jacopo Peri (1561-1633)

Stillae sparse per me

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Preludio decimo & Kapsperger

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651)

Della nascente

Donna, vorrei dir molto

Sigismondo d'India (1582-1629)

Rosa del ciel

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Fere selvaggie

Giulio Caccini (1551-1618)

Quando mai sazie

Antonio Cesti (1623-1669)

Capona

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651)

Al fonte, al prato

Jacopo Peri (1561-1633)

Mi fa rider

Barbara Strozzi (1619-1677)

Aria sopra la ciaccona

Tarquinio Merula (1595-1665)

Cruda Amarilli

Cruda Amarilli és un dels madrigals de Monteverdi que donen peu al teòric Artusi a publicar l'any 1600 el seu diàleg *delle imperfettioni della moderna musica*. La polèmica sorgeix de la resistència a acceptar un nou paradigma compositiu, on algunes de les regles establides poden trencar-se per a expressar millor el significat del text; estem en les albors de la *seconda pratica*.

Caccini, en el pròleg de *Le nuove musiche* (1602) defineix aquesta nova estètica a la perfecció: “La música és paraula, ritme, i finalment so, i no al contrari”. De fet, serà el primer a atorgar a aquesta nova manera de compondre el nom de *stile moderno*.

Així doncs, el nostre programa tracta de transportar-nos a la Itàlia de principis del s. XVII i d'endinsar-nos en aquesta nova música ideada per a veu i baix continu de la mà de compositors com Peri, Monteverdi, Caccini, D'India o Strozzi, els quals posen música a grans i clàssics poemes del seu temps. Textos, tan d'ahir i tan de hui, que ens fan viatjar pels diferents estats i fases de l'amor: sentirem feroçment la ira i la gelosia d'un amor en flames; riurem de felicitat, i gaudirem de la luxúria; escoltarem afligits els laments i experimentarem el dolor de l'amor no correspost.

En definitiva, un viatge que ens recorda els sentiments que ens fan ser el que som, humans.

Cruda Amarilli és un ensemble de música antiga creat en 2019 i centrat en la interpretació del repertori propi del *seicento* italià. Des d'una perspectiva històricament informada, tractem de revivre aquells poemes musicalitzats propis d'una *seconda pratica* emergent a través de la veu (soprano i baríton) i del baix continu (tiorba i guitarra barroca).

Carmina Sánchez, soprano

Víctor Cruz, baríton

Fran López, tiorba, llaüt, guitarra barroca

DIMECRES 1 JUNY, A LES 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Quartet Prisma

Carmen Antequera i David Andreu, *violins*

Almudena Arribas, *viola*

Manuel Santapau, *violoncel*

Obres de G. Tailleferre, E. Maconchy, S. Megías, etc.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València i Projecte "Women's Legacy"

DIMECRES 8 JUNY, A LES 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Neovocalis

Rafael Sánchez Mombiedro, *director*

Obres de R. Sánchez Mombiedro, P. Stopford, E. Esenvalds, etc.

DIUMENGE 12 JUNY, A LES 12.00 H.

JARDÍ BOTÀNIC. Auditori Joan Plaça

Miguel Rodríguez Alegre i Cecília Novella Genovés, *violins*

Claudia Cañaveras Martínez, *viola*

Yoel Miñana Tornero, *violoncel*

Obres de D. Xostakóvitx, F. Schubert, etc.

Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar en:

<https://events.fundacio.es/o/40>

a partir de 72 hores abans del dia del concert.

PROGRAMACIÓ SUBJECTA A CANVIS.

   **www.uv.es/cultura**

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València