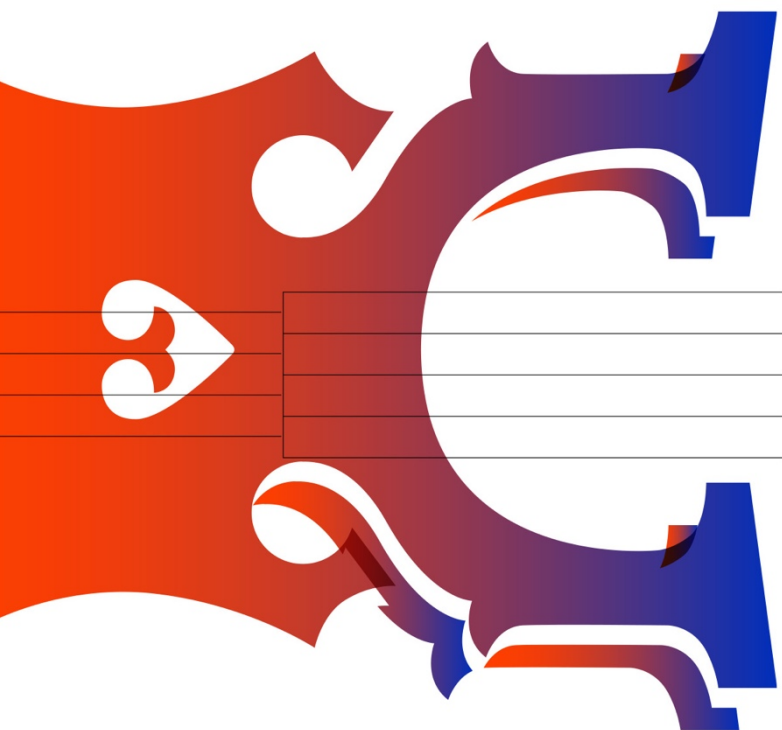


Aula de Música Concerts Tardor 2021

Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència
Dimecres, 27 d'octubre. 19 H.



Elia Casanova, *soprano*
Belisana Ruiz, *vihuela*



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA

ELIA CASANOVA, soprano

Titulada superior de cant al Conservatori de Música de València sota la tutela de Consol Rico. Es va especialitzar en música antiga, becada per l'IVC i el Royal Birmingham Conservatoire amb el prestigiós tenor Andrew King.

Guardonada amb diferents premis, entre els quals destaquen el Cecil Drew Oratorio Prize, el premi a la millor cantant de música antiga del Royal Birmingham Conservatoire i el premi especial del jurat en el Concurs Internacional de Música Antiga de Gijón. L'any 2019, el seu disc "L'Univers sulla pelle" va rebre el premi Carles Santos al millor disc de recuperació junt amb la seua ensemble La Tendresa.

Ha rebut classes d'A. Scholl, J. Tubéry, R. Levitt, M. Jonas, M. Schiabo, C. Mena, L. Climent, R. Expert, H. Lazarska i P. Gutierrez del Arroyo, entre altres, i ha treballat amb directors com J. Savall, F. Biondi, M. Spadano, C. Magraner, E. López Banzo, P. Fournillier o J.R Gil-Tàrraga. Col·labora regularment com a solista amb ensembles especialitzats com La Capella Reial de Catalunya, Capella de Ministrers, Quinta Essència, Al Ayre Español, Música Ficta, Harmonia del Parnàs, Mediterrània Consort, L'Arcàdia, Delirium Musica, Amystis o Armonia degli Affetti, i ha actuant en els millors i més prestigiosos festivals de música antiga nacionals i internacionals.

Com a solista, ha actuat als millors auditoris, entre els quals destaquen el Palau de Música Catalana, el Palau de les Arts, el Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), el Symphony Center Orchestra Hall (Chicago), el Tang Xianzu Theater a Fuzhou (Xina) o l'Acropolium de Cartago (Tunísia).

BELISANA RUIZ, vihuela

Titulada superior de guitarra clàssica, contemporània i d'instruments de corda pinçada sota la direcció d'Àlex Garrobé i de Xavier Díaz-Latorre a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha actuat als millors auditoris, entre els quals destaquen el Palau de la Música, el Museu de la Música i el Teatre Liceu de Barcelona, el Museu Casa Natal de Jovellanos de Gijón, el Conde Duque i el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Centre Bonemaisson, l'Auditori de Castelló, la Sala Glazunov de Sant Petersburg o la Sala de Concerts de Ràdio Nacional de Polònia Lutoslawski.

Amb el quartet de guitarres Barcelona4Guitars van oferir concerts a la Basílica de Santa Maria del Pi, i al Palau de la Música Catalana durant deu anys. Ha col·laborat amb Musicològics en la proposta "La millor col·lecció de guitarres del món" al Museu de la Música de Barcelona, on va tenir l'oportunitat d'interpretar nombrosos concerts amb guitarres originals de la col·lecció del Museu.

Col·labora regularment amb ensembles especialitzats com Mara Aranda, Sarau de Muses, Acadèmia 1750, La Gran Chapelle d'Albert Recasens o Le Concert de Nations de Jordi Savall, entre altres, i ha actuant en els millors festivals. Forma part dels grups Canto&Basso, WorkinGOpera, Seiscento is alive, La Tendresa, La Sonorosa o Tañer, i d'aquests dos últims destaquen els seus enregistraments de la Vida Bona, per al segell La mà de guido o IM-POSSIBLES, editat per Lindoro. Ha gravat la guitarra solista de la banda sonora «Jean-François i el sentit de la vida», dirigida per S. Portabella i amb música de G. Pastor.

d'Elvas a Roma

Cançoner d'Elvas (copiat entre lis dècades de 1560 i 1570)

Con mi dolor y tormento

Anònim

De vos y de mi quexoso

Anònim-Juan del Encina (1466-1529)

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Luis de Narváez (1490-1547)

La não podeis ser contentes

Anònim

De vos e de mim naceo

Anònim

Porque me não ves loâna

Anònim

La canción del emperador

Luis de Narváez (1490-1547)

La que viveis tão ausentes

Anònim

Se do mal que me queréis

Anònim

Bendito sea aquel día

Anònim

Lo que queda es lo seguro

Anònim

“Libro segundo de tonos y villancicos a una voz. Con la cifra de la guitarra espanyola a la usança romana”

de Juan Arañés Sallén (c.1500-c.1649)

Halconcillo nuevo

Juan Arañés Sallén

Dígame un requiebro

Juan Arañés Sallén

Marionas

Diversos autors

Dulce desdén

Juan Arañés Sallén

Canarios

Gaspar Sanz (1640-1710)

Mi zagala

Juan Arañés Sallén

DIMECRES 3 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Elma Sambeat, veu

Baptiste Bailly, piano

Programa: *Muerto de amor*

Autora: E. Sambeat

En col·laboració amb l'exposició "Dones i resistència: València 1931-1939; fotografies de Luis Vidal"

DIMARTS 9 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

JARDÍ BOTÀNIC

Auditori Joan Plaça

Merixell Noguer, piano

Programa: Fantasia i realitat

Autors: R. Schumann, M. Ravel, F. Mompou, etc.

DIMECRES, 10 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Duo Ribera-Sàbat

Maria Ribera Gibal i Jordi Sàbat Cots, guitarres

Autors: E. Granados, G. Cassadó, F. Mompou, etc

DIMECRES, 17 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Duo Evocació

Olha Viytiv-soprano

Hilario Segovia Badia, piano

Programa: *Anton García Abril i la cançó valenciana*

Autors: A. García Abril, M. Palau, M. Salvador, etc.

DIMECRES, 24 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

David Andreu, violí

Alfonso Sánchez, piano

Autors: L. van Beethoven, J. Brahms, etc.

   www.uv.es/cultura



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València