



CONCERTS TARDOR 2024

Centre Cultural La Nau.
Capella de la Sapiència
Dimecres 6 de novembre 19 hores

Mystica femina
Carmen Botella, *soprano*
Jota Martínez, *multiinstrumentista*

***En col·laboració amb la Unitat
d'Igualtat de la Universitat de València***

Mystica femina
La dona i la mística en la música medieval

Primer himne a la gran màrtir Santa Cristina
“Alabamos tu gran misericordia, Oh Cristo”
Cassiana de Constantinoble (segle IX)

O Viridissima Virga
Hildegarda de Bingen (segle XII)

Tu nobis.
Versió lliure instrumental
Anònim. *Laudario di Bobbio* (segle XIV)

Quia ergo Femina. Antífona
Hildegarda de Bingen (segle XII)

.....

Improvisació en mode V sobre **Hodie Christus natus est**
(segle XII)

Virgen madre groriosa. *Cantiga de Santa Maria*
Alfons X (segle XIII)

Improvisació en mode III (instrumental)

.....

Rex obiit et labitur Castelle gloria. Conductus
Còdex de Las Huelgas (segles XII-XIV)

O frondens virga. Antífona
Hildegarda de Bingen (segle XII)

Flavit auster flatu leni ventris aulam Deo pleni. Prosa
Còdex Las Huelgas (segle XII-XIV)

Laude novella sia cantata
Laudario di Cortona (segle XIII)

.....

Madre de Deus, ora por nós.
Cantigas para las festas a María
Alfons X (segle XIII)

Vernans rosa. Versió lliure instrumental
Anònim. *Laudario di Bobbio* (segle XIV)

Sol oritur occasus nescius.
Hortus deliciarum.
Herrada de Landsberg (segle XII)

JOTA MARTÍNEZ és especialista en una multitud d'instruments medievals.

L'any 2000 va començar la tasca de documentar, estudiar i reconstruir aquests instruments i, a hores d'ara, atresora una col·lecció de gairebé 200 repliques d'instruments medievals.

La revista *Melómano* l'ha definit com l'arqueòleg de la música medieval.

Ha col·laborat amb diversos grups de música antiga i d'arrel de tota la Península, tant en enregistraments, com en concerts en directe.

A fi de compartir els resultats dels seus estudis i les seues propostes d'arqueologia experimental aplicada s'ha autopublicat diversos treballs discogràfics i tres llibres. El 2017, *Instrumentos de la tradición medieval española*; el 2019, *Instrumentos para loar Santa María*, amb l'Ensemble Alfonsí, creat i dirigit per ell; el 2022, *Instrumentarium musical alfonsí*, i el 2023, *Instrumentos para trovar y danzar en la Llíria del siglo XIII*.

Els seus treballs han rebut molt bones crítiques del sector i reconeixements i premis de l'Institut Valencià de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), i REMA (Réseau Européen de Musiqui Ancienne).

És destacable la seua tasca didàctica i com a conferenciant per popularitzar la música i els instruments medievals.

Dirigeix els seus propis *ensembles*, mitjançant els quals presenta les seues propostes d'arqueologia musical pràctica en directe, i és coordinador de l'acadèmia del CIMMedieval.

La soprano **CARMEN BOTELLA** va realitzar els seus estudis de cant al Conservatori Joaquín Rodrigo de València, on va obtenir el Premi Extraordinari de final de grau. Posteriorment es va traslladar a Viena per continuar els estudis musicals a l'Escola Superior de Música d'aquesta ciutat (Hochschule für Musik in Wien).

Per les seues característiques vocals i el seu gust per l'edat mitjana, el Renaixement i el Barroc, va decidir dedicar-se professionalment a la interpretació de la música d'aquesta època i cursà el màster en Interpretació de Cant Històric a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Amb una llarga trajectòria professional com a soprano solista i coralista de conjunts de cambra, ha col·laborat amb nombrosos grups de música antiga, amb els quals, a més d'oferir nombrosos concerts, ha enregistrat prop de 20 CD, la major part dels quals de recuperació de patrimoni musical hispà. Ha participat, també, en un gran nombre d'importants festivals de música antiga i religiosa de tot Espanya.

És llicenciada en Filologia Hispànica per la Universitat de València.

DIMARTS 12 NOVEMBRE. 19.00 H.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET. Sala de la Muralla

Ivory&Reed

Camilla Köhnken, *piano*

Pedro Pablo Cámara, *saxofon*

Obres de R. Schumann, M. Ravel, B. Heiden, etc.

DIMECRES 13 NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Lluís Vich Vocalis

Obres de T. L. Victoria, C. Janequin, Th. Arne

DIMECRES 20 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Nofre Ruiz Iruela, *oboè*

Raúl Ruiz Iruela, *fagot*

Javier Guna Enguidanos, *piano*

Obres de B. Britten, F. Poulenc, R. Boutry, etc.

DIUMENGE 24 NOVEMBRE. 12.00 H.

JARDÍ BOTÀNIC. Auditori Joan Plaça

Quintet vint cordes

Carme Esteban i de Jesús-María, *violí*

Cecilia Hoyos Lozano, *violí*

Dèlia Jiménez i Lillo, *viola*

Clàudia Cañaveras Martínez, *viola*

Lluna Jiménez i Lillo, *violoncel*

Obres de F. Mendelssohn, etc.

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

DIMECRES 27 DE NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Victoria Musicae

Josep R. Gil-Tàrrega, *director*

Paraules al concert, a càrrec de Mònica Perales i Massana

"In Memoria Aeterna"

Obres de G. Pérez, A. Cotes i J. B. Comes.

Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar a partir de 72 hores abans del dia del concert en:

<https://events.fundacio.es/o/40>

, excepte els concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça, que seran amb entrada lliure (aforament limitat).



www.uv.es/cultura