

Gaudirem d'una selecció en directe d'aquest repertori,  
amb música i interpretació de **PACO IBÁÑEZ**:

<i>Quisiera esta tarde</i>	Alfonsina Storni
<i>Un español habla de su tierra</i>	Luis Cernuda
<i>Lo que puede el dinero</i>	Juan Ruíz, Arcipreste de Hita
<i>Soldadito Boliviano</i>	Nicolás Guillén
<i>Me gustas cuando callas...</i>	Pablo Neruda
<i>Coplas por la muerte de su padre</i>	Jorge Manrique
<i>Es amarga la verdad</i>	Francisco de Quevedo
<i>Déjame en paz amor tirano</i>	Luis de Góngora
<i>La más bella niña</i>	Luis de Góngora
<i>Abenamar</i>	Romancer. Anònims
<i>Romance del conde niño</i>	Romancer. Anònims
<i>El Pastorcico</i>	San Juan de la Cruz
<i>Paloma blanca</i>	José Iglesias de la Casa
<i>Tus ojos me recuerdan</i>	Antonio Machado
<i>Como tú</i>	León Felipe
<i>Canción de jinete</i>	Federico García Lorca
<i>La romería</i>	Federico García Lorca
<i>Córdoba</i>	Federico García Lorca
<i>Me lo decía mi abuelito</i>	José Agustín Goytisolo
<i>Palabras para Julia</i>	José Agustín Goytisolo
<i>Escucha abandonada</i>	José Agustín Goytisolo
<i>Me queda la palabra</i>	Blas de Otero
<i>A galopar</i>	Rafael Alberti

**PACO IBÁÑEZ, música i interpretació**  
Mario Mas, guitarra  
Jordi Salvadó, regidor de so  
Frederic Amat, escena

## Centre Cultural La Nau

22.30 h - Entrada 3€

**24/06 Dilluns**

4

Grup de Dansa i Orquestra  
Filharmònica de la  
Universitat de València  
Yoshua Cienfuegos i  
Maynor Chaves, coreògrafs  
Beatriz Fernández, directora

**25/06 Dimarts**

30 anys d'història de la  
percussió a València  
Amores Grup de Percussió

**26/06 Dimecres**

Lucretia Borgia: entre la història,  
el mite i la llegenda  
Capella de Ministrers  
Carles Magraner, director

**27/06 Dijous**

Cor de la Generalitat Valenciana  
Francisco Hervás, piano  
Jordi Blanch i Francesc Perales  
directors

**28/06 Divendres**

50 anys de l'Olympia  
Paco Ibáñez

**29/06 Dissabte**

XXX

Spanish Brass

**30/06 Diumenge**

African Passion by JS Bach  
Orfeó Universitari de València  
Proletaris del Ritme, percussió  
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa  
Tesa, textos i rap  
Jesús S. Chapi i  
Francesc Valdecabres, direcció

**01/07 Dilluns**

Prélude

Antonio Galera, piano

**02/07 Dimarts**

Orquestra de València  
Rubén Simeó, trompeta  
Óscar Oliver, piano  
Beatriz Fernández, directora  
23 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA  
PALAU DE LA MÚSICA  
A benefici de Galgos 112

**03/07 Dimecres**

"Gramsci, un'Omme, una Vida"  
Tenores di Neoneli  
(amb Orlando i Eliseo Mascia)  
POLIRÍTMIA

**04/07 Dijous**

Allegro  
Coral Allegro ONCE València  
Christian García, director

Venda anticipada d'entrades a  
partir del 5 de juny a:  
[www.latenda.es/entrades](http://www.latenda.es/entrades)  
o al Centre Cultural La Nau  
Localitats no numerades.  
Aforament limitat

**Plaça Patriarca**

Entrada lliure

GRAN FIRA DE VALÈNCIA  
POLIRÍTMIA

**05/07 Divendres. 21:30h**

Eliseo Parra i  
Las Piojas en Costura

**06/07 Dissabte. 20:00h**

De banda a banda del Mediterrani  
Pep Botifarra i Ahmed Touzani

**07/07 Diumenge. 21:30h**

Els dies i les dones  
Sis veus

## Serenates 2019

**50 Anys de l'Olympia**  
Paco Ibáñez

Divendres 28/06 - 22.30h. Centre Cultural La Nau  
(c/ de la Universitat, 2)



## 50 Anys de l'Olympia

2019, gira internacional de Paco Ibáñez amb motiu de l'aniversari del seu històric concert en 1969 en l'Olympia de París.

Paco Ibáñez, convertit en llegenda viva i punt de referència per a diverses generacions, ens ofereix un viatge a través de les cançons d'aquell moment històric de 1969 i les enllaçarà amb les seues noves composicions. Grans músics que li acompanyen amb sensibilitat, recrearan alguns dels seus temes.

Les seues cançons ens transportaran a un espai d'amor i llibertat, un espai de resistència davant la injustícia, la violència i l'horror, un espai que reivindica l'humanisme enfront de la barbàrie del s.XXI.

La seua veu i les seues cançons van acompanyar a una generació reivindicativa que les va convertir en himnes que a través del temps continuen sonant cada vegada que sorgeix un clam per la llibertat.

Paco Ibáñez simbolitza a milers i milers de vides, les de totes les generacions que han lluitat i les que continuen lluitant i que ho han donat tot, que tot ho han sacrificat per les seues idees, les seues cançons reten homenatge al seu pas per la història. A la seua dignitat.

Paco Ibáñez continua sent un far per a orientar-se en aquests temps d'ignomínia a escala planetària. És la raó i és la poesia en un temps de bogeria i d'oblit de la bellesa de les paraules.

**PACO IBÁÑEZ** naix a València el 1934. El 1939 els seus pares, republicans, prenen el camí de l'exili a França. A París, a principi dels anys cinquanta, descobreix la música de Brassens, Yupanqui, Léo Ferré i el moviment existencialista.

El 1956 la foto d'una dona andalusa vestida de negre li inspira la seua primera cançó sobre el poema "La más bella niña", de Luis de Góngora. Aquest primer poema convertit en cançó l'obri les portes d'un nou món: els poemes de Góngora són seguits el 1958 d'uns altres de García Lorca. Tots aquests poemes conformen el seu primer enregistrament realitzat a París el 1964, un disc que des del moment mateix que va aparèixer, va esdevenir un clàssic utilitzat pels professors de llengua i literatura castellana com a material pedagògic i pels defensors de les llibertats (tant espanyols com francesos) com un símbol de resistència cultural. En la portada figura un dibuix de Salvador Dalí realitzat especialment per a l'ocasió. S'inaugura així una estreta relació de l'obra de l'artista amb les arts plàstiques. Durant tota la seua trajectòria les cobertes dels seus discos, els seus cartells, els seus projectes... són obra dels seus amics pintors i escultors: Dalí, Ortega, Saura, Manessier, Corneille, Oteiza, Guinovart, Soto, Amat...

Paco ha trobat el seu propi camí.

Des de llavors fins avui, més de 150 poemes musicats i interpretats per ell conformen una completa i bella antologia de la poesia en llengua castellana des del s. XIII fins a l'actualitat.

També des de llavors fins avui, diversos treballs discogràfics i milers de concerts arreu del món.

*A galopar*, juntament amb Rafael Albertí, i *La voz y la palabra*, amb José Agustín Goytisolo, són dos espectacles inoblidables.

El 23 d'abril del 2007 "A Flor de Tiempo", amb la col·laboració de diverses universitats i utilitzant les noves tecnologies per a la difusió global, va organitzar *Nos queda la palabra*, un gran projecte cultural al voltant de l'obra de l'artista (l'antologia de la poesia en llengua castellana des del s. XIII fins a l'actualitat).

El projecte, retransmès via internet, va ser seguit per més d'un milió de persones de tot el món - 900 universitats,

instituts Cervantes, centres de secundària, UGT, sindicats europeus..., i constava de:

Una àmplia jornada d'activitats culturals (taules redones, aula oberta, fòrum...) basades en aquesta antologia a les universitats de Sevilla, Autònoma de Madrid, Tolosa de Llenguadoc, Montpeller, Sevilla, La Sorbona (París), Nacional de Taipei. Hi van col·laborar escriptors i artistes: Saramago, Sampedro, Sábado, García Márquez, M. Vicent, F. Amat, Guinovart, Viladecans...

Un concert al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Durant tota la seua trajectòria, li han estat atorgats diferents distincions, entre altres: la Medaille des Arts et des Letres el 1983 pel Ministeri de Cultura del Govern Francès, el premi Gerald Brenan, el premi Luigi Tenco, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes el 2007 pel Consell de Ministres Espanyol... totes les quals, seguint el seu principi de no rebre premis, va refusar: "Un artista ha de ser lliure en les idees que pretén defensar. A la primera concessió, perds part de la teua llibertat. L'única autoritat que reconec és la del públic i el millor premi són els aplaudiments que un s'emporta a casa". Actualment, i després de la seua última gira per Amèrica Llatina, continua oferint concerts arreu del món i treballant en les seues noves composicions.

Per a més informació: [www.aflordetiempo.com](http://www.aflordetiempo.com)

