

Centre Cultural La Nau

22.30 h - Entrada 3€

24/06 Dilluns

4

Grup de Dansa i Orquestra
Filharmònica de la
Universitat de València
Yoshua Cienfuegos i
Maynor Chaves, coreògrafs
Beatriz Fernández, directora

25/06 Dimarts

30 anys d'història de la
percussió a València
Amores Grup de Percussió

26/06 Dimecres

Lucretia Borgia: entre la història,
el mite i la llegenda
Capella de Ministres
Carles Magraner, director

27/06 Dijous

Cor de la Generalitat Valenciana
Francisco Hervás, piano
Jordi Blanch i Francesc Perales
directors

28/06 Divendres

50 anys de l'Olympia
Paco Ibáñez

29/06 Dissabte

XXX
Spanish Brass

30/06 Diumenge

African Passion by JS Bach
Orfeo Universitari de València
Proletaris del Ritme, percussió
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa
Tesa, textos i rap
Jesús S. Chapi i
Francesc Valdecabres, direcció

01/07 Dilluns

Prélude

Antonio Galera, piano

02/07 Dimarts

Orquestra de València
Rubén Simeó, trompeta
Óscar Oliver, piano
Beatriz Fernández, directora
23 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA
PALAU DE LA MÚSICA
A benefici de Galgos 112

03/07 Dimecres

"Gramsci, un'Omine, una Vida"
Tenores di Neoneli
(amb Orlando i Eliseo Mascia)
POLIRÍTMIA

04/07 Dijous

Allegrock
Coral Allegro ONCE València
Christian Garcia, director

Venda anticipada d'entrades a
partir del 5 de juny a:
www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
Localitats no numerades.
Aforament limitat

Plaça Patriarca

Entrada lliure

GRAN FIRA DE VALÈNCIA
POLIRÍTMIA

05/07 Divendres. 21:30h

Eliseo Parra i
Las Piojas en Costura

06/07 Dissabte. 20:00h

De banda a banda del Mediterrani
Pep Botifarra i Ahmed Touzani

07/07 Diumenge. 21:30h

Els dies i les dones
Sis veus

Serenates 2019



"Gramsci, un'Omine, una Vida"

Tenores di Neoneli

amb la col·laboració d'Orlando i Eliseo Mascia

Dimecres 03/07 - 22.30h. Centre Cultural La Nau
(c/ de la Universitat, 2)

“Gramsci, un’Omine, una Vida”

El projecte parla de la vida d’Antonio Gramsci, des de la infantesa fins a la mort; quaranta-sis anys d’una història humana i personal molt emocionant i dramàtica, que va acabar amb la mort a la clínica romana “Quisisana”. Les idees del pensador sard, la seua visió original del món i de la política, el seu coratge en declarar la seua autonomia cultural i la seua heterodòxia envers la política estalinista.

Tenores di Neoneli

Tonino Cau, Ivo Marras, Roberto Dessi, Pepeloisu Piras i Angelo Piras.

Tenores di Neoneli és un grup nascut al setembre de 1976. Són un dels màxims exponents de les antigues tradicions musicals de la gran illa mediterrània italiana de Sardenya, situada entre la “bota” i les ribes orientals d’Espanya. Ens presenten l’estil conegut com a “canto a tenore”, un estil harmònic tradicional complex de cantar *a cappella* tan únic que ha estat inclòs en la llista del patrimoni mundial de la UNESCO.

El quartet interpreta cançons de tenor amb algunes cançons monòdiques fetes amb l’acompanyament instrumental del triangle (triangulu) i dels scacciapensieri (trunfa). És un espectacle en què es presenten tots els ritmes de la tradició del tenor de Neoneli. Per definició, la cançó de tenore pressuposa una escriptura del text per part del solista i l’entrada del cor (contra, basciu, mesuoghe) que respon segons el ritme amb fonemes dialèctics sense sentit (tipus bimbah, bimboh...). Són tan atribuïbles a la típica cançó de tenor de la tradició neoneli, els mòduls “a sa seria”, “un mutu”, “a ballu tundu”, “a passu torrau”, “un ballu ‘e trese”, “un ballu tzopu”, que són font d’una cultura oral centenària, avui definida per la UNESCO com a patrimoni immaterial de la humanitat.

Danza di saluto

Dansa de salutació

Su batizu

El bateig

Sa maladia

La malaltia

Lamentos

Laments

Sas leturas

Les lectures

Sos arzejonos

Els raonaments

Su mundu mannu e orrorosu

El món gran i terrible

A Julka

A Júlia

Ballu cantau

Dansa cantada

Gocios

Goigs

Trallallera finale

Trallallera final

TENORES DI NEONELI

**Tonino Cau, Ivo Marras, Roberto Dessi,
Pepeloisu Piras i Angelo Piras.**

Amb la col·laboració d’Orlando i Eliseo Mascia