

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Vicepresidència de Cultura i Esport



Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de la
Universitat de València
Hilari Garcia, director
Bellver

ser ena tes 2020

Concert enregistrat
el 23 de juny de 2014

Dimecres 24 de juny a les 20 hores:
Centre Cultural La Nau | YOUTUBE
GVA Institut Valencià de Cultura | YOUTUBE

BELLVER

Arranjaments i orquestració: Toni Cuenca

Merhaba

Albert García (1960-) / Zülfü Livaneli (1946-)

A la platja

Iorgos Seferis (1900-1971) / Mikis Theodorakis (1925-)

El salt de la bella dona

Gabriel Janer Manila (1940-) / Lautaro Rosas (1952-)

Serenata

Eduardo Nicolardi (1878-1954) / Ernesto de Curtis (1875-1937)

La dansa de la primavera

Maria del Mar Bonet (1947-) / Gregorio Paniagua (1943-)

La dama d'Aragó

Popular catalana

Tots dos ens equivocàrem

Isidor Marí (1949-) / Zülfü Livaneli (1946-)

Jota marinera

Popular catalana

Abril

Mikis Theodorakis (1925-)

Les illes

Vicent Andrés Estellés (1924-1993) / Maria del Mar Bonet (1947-)

Per Hipòcrates

Albert García (1960-) / Popular grega

La música

Enzo Gragnaniello (1954-)

Des de Mallorca a l'Alguer

Albert García (1960-) / Popular

Maria del Mar Bonet

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, director

Toni Cuenca, piano i contrabaix

Antonio Sánchez, percussions

Joan Fornès, disseny de so i sonorització

Yanni Munujos, management i producció (comunicamanagers)

BELLVER

La cantant mallorquina Maria del Mar Bonet repassa en *Bellver* tota la seua carrera en format simfònic. Un programa que arreplega temes representatius seus relacionats amb el Mediterrani amb cançons gregues, turques, sardes, italianes, catalanes i mallorquines, entre les quals també hi ha jotes i temes propis seleccionats per la cantant.

Toni Cuenca s'ha encarregat dels arranjaments, dels quals Bonet ha dit: "Són molt lluminosos i pensats perquè l'orquestra es pugui lluir." El resultat és un programa simfònic en el qual la instrumentació potencia els valors de la cançó i no apaga la paraula, ni l'oculta amb la força de l'orquestra.

MARIA DEL MAR BONET

Maria del Mar Bonet naix a Palma de Mallorca. L'any 1966 es trasllada a Barcelona i combina estudis de ceràmica amb la música. Comença a enregistrar els seus primers discos. Forma part de la Nova Cançó i del grup Els Setze Jutges.

A partir de l'any 1970 les seues actuacions són cada vegada més nombroses. Actua a moltes ciutats del continent europeu i també realitza gires i actuacions pel nord d'Àfrica, Estats Units, Japó... També actua en diversos festivals a Atenes, Istanbul i Edimburg, on se la defineix com una de les millors veus d'Europa.

Entre les seues actuacions emblemàtiques destaquen la del Teatre Olympia de París, la celebració al Palau Sant Jordi de Barcelona dels seus trenta anys de dedicació a la música i els seus concerts a la plaça del Rei de Barcelona, que es converteixen en una trobada ineludible amb el públic barceloní.

La Mediterrània ha estat sempre el punt de referència de la seua vida, personal i artística. La considera la seua font d'inspiració. Treballant de molt a prop la música i el folklore de les Illes Balears i, a partir d'aquí, creant les seues pròpies cançons i cercant tot el que uneix en el camp de les arrels populars els diferents pobles de la ribera mediterrània: el nord d'Àfrica, Itàlia, Grècia, Turquia... Per això ha col·laborat amb músics i cantants com Zülfü Livanelli, l'Orquestra de Joventuts Musicals de Tunísia, Cham Ensemble de Damasc, Hossam Ramzy i Mohammed Munir, d'Egipte, i Maria Farantouri, amb qui darrerament ha fet un programa de televisió molt extens a Grècia i una gira per l'Estat espanyol.

També ha col·laborat amb artistes de la talla internacional de Jackson Browne, Milton Nascimento i el ballarí, coreògraf i director de la Compañía Nacional de Danza, Nacho Duato, que ha creat tres coreografies amb les seues cançons, cosa que l'ha portada a treballar molt estretament i a fer gires amb la Compañía Nacional de Danza i amb l'IT Dansa a Catalunya amb Catherine Allard.

Maria del Mar Bonet ha enregistrat més de trenta discos. N'hi ha de dedicats a la música popular de les Balears, Catalunya i el País Valencià, i d'altres, a molts poetes catalans que ella ha musicat. També en té de temes mediterranis d'Itàlia, Grècia, Turquia i el nord d'Àfrica, i de cançons pròpies. També ha publicat diversos llibres de poesia. Ha col·laborat amb músics i cantants d'altres cultures i llengües de l'Estat espanyol, com Amancio Prada, Kepa Junkera i Miguel Poveda.

Ha cantat amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i amb el cor Ars Nova de Budapest; amb l'Orquestra de les Illes Balears i la Coral Universitària, dirigida per Luís Remartínez, en l'espectacle "Mallorca es presenta". Maria del Mar Bonet ha cantat íntegrament el seu repertori simfònic amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Xavier Puig, al Palau de la Música de Barcelona; amb la Grant Park Orchestra de Chicago, dirigida per Carlos Kalmar, al Millennium Park de Chicago; i amb l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, dirigida per Philippe Bender, al castell de Bellver de Palma de Mallorca, dirigida per Salvador Brotons per a l'enregistrament del disc "Bellver".

Al llarg dels seus quaranta anys de trajectòria artística, ha rebut nombrosos premis, com el Disc d'Or pel senzill "L'àguila negra" i "No voldria res més ara", l'any 1971; el Siurell de Plata l'any 1974; la creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, l'any 1984; el Premi l'Académie Charles Cros, el mateix any; la Medalla de la Ciutat de l'Ajuntament de Palma, el 1997; el Premi SGAE de la Música al millor disc de folk-tradicional i al millor àlbum català, per "Raixa", l'any 2002; el premi Tenco a Sanremo, l'any 2003; la Medalla d'Or de Mallorca, l'any 2004; el Premi de Música Ciutat de Barcelona, l'any 2005; la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona, l'any 2006; la Medalla d'Or del Parlament de Catalunya als Setze Jutges, l'any 2007; doctora honoris causa per la Universitat de Lleida, l'any 2009; Medalla de la Universitat de València l'any 2013 i doctora honoris causa per la Universitat de les Illes Balears l'any 2013.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler, des de 2011 fins a agost de 2018 per Hilari García, i des de setembre de 2018 Beatriz Fernández Aucejo és la seua directora titular.

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Saragossa, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. L'any 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques.

L'OFUV és membre de de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre. A més, el Taller de Lutheria Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

HILARI GARCIA GÁZQUEZ - director

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Estudia direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València i, entre els anys 2008 i 2009, amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique (HEM) de Ginebra i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc. Des de 2011 fins setembre de 2018 va ser director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. A hores d'ara pertany, per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'orquestra.

24.06 Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Hilari Garcia, director
Bellver

25.06 La Remembrança
Venècia - Júpiter

26.06 Carles Santos
Cor de la Generalitat Valenciana
Dolors Ricart, directora
Cantúria cantada

27.06 València Baryton Project

28.06 Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Beatriz Fernández, directora

29.06 Jorge Tabarés, piano
Homenatge a Alicia de Larrocha

**30.06 Deu anys de Serenates: formació,
creació e innovació**

01.07 Cafè de fel
Jazz i poesia

02.07 Jove Big Band Sedajazz

03.07 Orquestra de València
Ramón Tebar, director
Carmen sense paraules