

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Vicençatures de Cultura i Export

GENERALITAT
VALENCIANA



València Baryton Project

ser ena tes 2020

Dissabte 27 de juny a les 20 hores:
Centre Cultural La Nau | YOUTUBE
GVAInstitutvalenciadecultura | YOUTUBE

Baryton Trio n. 91, Hob. XI: 91

Franz J. Haydn (1732-1809)

I. *Moderato*

II. *Menuet*

III. *Finale: presto*

Baryton Trio n. 89, Hob. XI: 89

Franz J. Haydn (1732-1809)

I. *Moderato*

II. *Menuet: allegretto*

III. *Finale: presto*

Baryton Trio en sol major, K 27

Luigi Tomasini (1741-1808)

I. *Maestoso*

II. *Adagio*

III. *Allegretto ma non troppo*

Baryton Trio n. 9, Hob. XI: 9

Franz J. Haydn (1732-1809)

I. *Adagio*

II. *Menuet*

III. *Finale: allegro di molto*

Baryton Trio n. 58, Hob. XI:58

Franz J. Haydn (1732-1809)

I. *Moderato*

II. *Menuet*

III. *Finale: allegro di molto*

València Baryton Project

Mathew Baker , baryton

Alejandro Friedhoff, violoncel

Patricia Garcia, violí

VALÈNCIA BARYTON PROJECT

Trios de corda amb quatre instruments?

S'amaga un clavicèmbal darrere del violoncel?

El València Baryton Project s'ha dedicat a la interpretació de música per a l'antic i estrany instrument anomenat baryton. El baryton pertany a la família de la viola de gamba. Té deu cordes en la part de darrere que han de ser tocades en pizzicato amb el polze esquerre. Amb el baríton, el trio de corda adquireix tota una nova dimensió.

El Valencia Baryton Project el van formar alguns membres de l'orquestra titular del Palau de les Arts Reina Sofia, de València, per interpretar les prop de cent seixanta obres de Franz Joseph Haydn per a baryton en diverses formacions.

El nucli d'aquest conjunt musical el constitueix el trio de corda, format per baryton, viola i violoncel. Per a aquesta formació, Haydn va compondre cent-vint-i-sis trios de gran bellesa en el seu període de compositor en la cort del príncep Esterhazy d'Àustria. Però Haydn no es va limitar exclusivament a compondre trios, per la qual cosa el València Baryton Project ha estat des del principi un grup flexible que pot interpretar des de duos, fins a quintets i octets amb baryton. D'altra banda, el baryton resulta ser un instrument perfectament capaç d'acompanyar la música vocal dels segles XVI i XVII de compositors com Händel, Purcell i Dowland, per la qual cosa la formació dóna també concerts amb soprano.

En 2005, buscant partitures per als seus grups de cambra al Regne Unit i Espanya **Mathew Baker (baryton)** va trobar unes partitures de Haydn per a un instrument estrany del qual no havia sentit parlar mai. Després d'interpretar aquestes obres, es va enamorar del baryton, i així va començar la seua carrera com a intèrpret d'aquest instrument. Contrabaixista del Palau de les Arts Reina Sofia de València i professor de contrabaix de la Berklee School of Music, Matt és un músic versàtil i complet, intèrpret de jazz, músiques de tot el món i música clàssica. Ha donat concerts en més de vint països i ha gravat més de vint-i-cinc discos compactes i nombrosos enregistraments orquestrals. Ha aplicat tots els seus coneixements al seu nou instrument i ha creat un projecte que ret homenatge a les enginyoses obres de Haydn. Ara estira dels límits del baryton fins a nivells mai explorats.

Alejandro Friedhoff (violoncel) va començar els estudis de violoncel amb el seu pare. Posteriorment va estudiar amb Janos Starker i Lynn Harrell en les universitats d'Indiana i Rice, als Estats Units. És guanyador del primer premi i del premi a la millor interpretació de música espanyola del tercer Concurs Nacional de Violoncel Florián de Ocampo, de Zamora. Com a membre del Trio Vanguardia va guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Música de Cambra Antón García Abril, de Granada. Després de ser solista de violoncel en l'Orquestra Ciutat de Granada durant dues temporades, va ingressar en l'orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia, de València, sota la direcció de Lorin Maazel i Zubin Mehta. Ha donat recitals als Països Baixos, Argentina, Brasil, els Estats Units i Espanya. Ha estat professor de les orquestres joves de Houston, Madrid i València; ajuda de solista convidat en l'Orquestra Simfònica de Tenerife i l'Orquestra de València, i solista convidat de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, l'Orquestra Nacional de Catalunya i l'Orquestra de Ràdio i Televisió Espanyola.

Patricia García (violí) va nàixer a Tenerife, on va començar els estudis musicals a l'edat de 7 anys. Va cursar els estudis de violí en el Conservatori Superior de Música d'Aragó i en l'Acadèmia de l'Orquestra Filharmònica de Galícia. En 2012 es llicencià en musicologia en la Universitat de la Rioja. En 2018 va acabar els estudis de viola a València, amb David Fons. A part dels estudis de música moderna, Patricia s'ha especialitzat en música antiga, i ha obtingut la qualificació de magna cum laude del Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, i ha cursat un màster d'interpretació de música antiga a l'ESMUC (Barcelona). És membre de les orquestres barroques de Barcelona, Granada i Salamanca, així com d'altres grups com Harmonia del Parnàs i Les Saquebouers. Actualment és investigadora resident de la Universitat de Montpel·lier, on estudia música medieval. Toca regularment amb l'Ensemble Magister Petrous i Ars Memoriae. És fundadora i directora del grup historicista de música La Dirindina.

24.06 Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Hilari Garcia, director
Bellver

25.06 La Remembrança
Venècia - Júpiter

26.06 Carles Santos
Cor de la Generalitat Valenciana
Dolors Ricart, directora
Cantúria cantada

27.06 València Baryton Project

28.06 Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Beatriz Fernández, directora

29.06 Jorge Tabarés, piano
Homenatge a Alicia de Larrocha

**30.06 Deu anys de Serenates: formació,
creació e innovació**

01.07 Cafè de fel
Jazz i poesia

02.07 Jove Big Band Sedajazz

03.07 Orquestra de València
Ramón Tebar, director
Carmen sense paraules