

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Vicepresidència de Cultura i Esport

GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Ser en tes 2020

Jorge Tabarés, piano i compositor
Homenatge a Alicia de Larrocha

Dilluns 29 de juny a les 20 hores:
Centre Cultural La Nau | YOUTUBE
GVA Institut Valencià de Cultura | YOUTUBE

HOMENATGE A ALÍCIA DE LARROCHA

Música Callada

Federico Mompou (1893-1987)

I.XXI *Lento*

II.XXVI *Lento*

Sonata en re menor, R.15

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en sol menor, M.38

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata Española Op. 53

Oscar Esplá (1886-1976)

I. *Andante Romántico*

II. *Mazurka Sopra un Tema Popolare*

III. *Allegro Briosso*

Pecados de Juventud

Alicia de Larrocha (1923-2009)

I. *Aiguablava*

II. *Burlesca*

III. *Estudio*

5 Preludios para Piano

Jorge Tabarés (1996-)

I. *Poético*

II. *Agitado*

III. *Nostálgico*

IV. *Noble*

V. *Presto furioso*

Jorge Tabarés, piano i compositor

HOMENATGE A ALÍCIA DE LARROCHA

Alícia de Larrocha va ser una de les pianistes espanyoles més importants del segle XX. Natural de Barcelona, va ser una música d'un talent immensurable, amb uns enregistraments i interpretacions del repertori pianístic que evidencien la seua genialitat al piano. Una de les seues contribucions més valuoses a la història va ser la seua labor com a ambaixadora de la música espanyola a l'estranger. El seu repertori incloïa regularment grans compositors de la nostra tradició, com Soler, Albéniz, Granados i Falla, i interpretacions de les obres dels seus contemporanis, com Montsalvatge, Mompou i Esplà, que van ser decisives per a la formació de la reputació internacional d'aquests. La seua labor pianística va posar la música espanyola en l'escena internacional, en un moment en què es trobava en absoluta penombra.

El programa següent té com a propòsit servir com un modest homenatge a una de les nostres més estimades pianistes. Aquest projecte va començar com una emissió de ràdio en WQXR a la ciutat de Nova York. La seua filla, Alícia Torra de Larrocha, i l'antic crític del New York Times, Robert Sherman, van organitzar un homenatge radiofònic a de Larrocha que va ser emès al maig de 2019. Vaig tenir l'honor i la bona fortuna de ser seleccionat com a artista convidat en WQXR, on vaig interpretar un programa que incloïa obres de Soler, Esplà, Mompou i de Larrocha.

Antoni Soler és un dels compositors espanyols més importants del segle XVIII. Nascut a Olot, va ser mestre de capella en la Catedral de Lleida, i més tard organista i director del cor al monestir de l'Escorial. Un compositor extraordinàriament prolífic, amb un catàleg que inclou més de 500 obres. Les sonates d'aquest programa són dues de les seues obres més conegudes per a teclat. De Larrocha va mantenir nombroses sonates de Soler en el seu programa al llarg de la seua vida, i les va interpretar en auditoris d'arreu del món. Els seus enregistraments de les sonates de Soler són sens dubte una de les millors interpretacions d'aquestes obres.

Òscar Esplà és, juntament amb Manuel de Falla, el compositor espanyol més important del segle XX. Irònicament, també és un dels genis musicals més oblidats del nostre país. Va ser un home de diversos interessos i d'una capacitat intel·lectual immensa. Tenia una extensa formació com a enginyer i com a filòsof. Natural d'Alacant, la seua trajectòria musical va començar a Espanya i va prosseguir més tard a Europa. Les contribucions d'Esplà a la música espanyola són d'una magnitud colossal.

Esplà va transformar el folklorisme espanyol incorporant les tradicions folklòriques del Llevant i Castella, i això en un temps en què el regionalisme andalús definia exclusivament les pautes del nacionalisme musical. La seua *Sonata española Op.53* "en homenatge a Chopin", va ser comissionada per la UNESCO per commemorar el primer centenari de la defunció de l'insigne compositor polonès. De Larrocha va gravar aquesta sonata l'any 1956. Dos anys més tard, en 1958, escriu una lletra al seu estimat professor Frank Marshall, on narra l'aclaparadora impressió que la seua interpretació havia causat en el compositor, que "sent un home més aviat eixut, tosc i dur en les apreciacions, plorava de content."

Frederic Mompou també es troba entre els compositors espanyols més celebrats del segle XX. Natural de Barcelona, va desenvolupar la seua carrera entre Espanya i França principalment. La seua relació amb Alícia de Larrocha va ser d'íntima amistat, i li va dedicar el quart quadern de la seua obra magna per a piano, *Música callada*. Aquesta última és una col·lecció de peces curtes per a piano dividida en quatre quaderns. El títol en si ja introdueix un oxímoron, una paradoxa, ja que la música és qualsevol cosa menys silenci. Es podria fins i tot afirmar que les peces en *Música callada* no són música de concert en si, ja que manquen de l'embravit virtuosisme i l'extensa narrativa de les obres solistes de concert. Aquestes gemmes encisadores i petites són quasi com breus i íntimes confessions, emparades en un contrapunt que comparteix tradició amb compositors com Satie, Debussy o Scriabin.

Un homenatge a la nostra ben estimada pianista seria incomplet sense incloure-hi diverses de les seues peces de *Pecados de juventud*. Aquestes peces són una novetat per a la majoria de nosaltres, ja que van ser publicades pòstumament per la seua filla en 2014. Les tres peces del programa, "Aiguablava", "Brulesca" i "Estudio", les va escriure durant els anys d'adolescència: la "Jota" composta als 14 anys, i la resta de peces, als 19. Aquestes obres exhibeixen una tècnica compositiva formidable, i la sensibilitat d'una música madura. S'hi pot apreciar una forta influència de l'escola francesa, amb una atenció especial a les harmonies de caire impressionista i les línies contrapuntístiques perpètuament canviants de Fauré. En aquestes tres peces, de Larrocha ens porta des de comiats amargs i profunda nostàlgia, fins a l'exuberància folklòrica, el virtuosisme pianístic i danses picardioses.

JORGE TABARÉS - piano i compositor

Pianista i compositor, nascut a Sagunt en 1996. Comença la formació pianística als tres anys amb el professor Jesús García. Més tard continua els estudis amb la pianista Cristina Casale i amb el pianista Emmanuel Ferrer-Laloë. L'any 2018 Jorge es gradua amb honors i màximes qualificacions en les carreres de composició i piano, on va cursar els estudis a Mannes School of Music (Nova York), amb la professora i pianista russa Irina Morozova i amb un dels més grans compositors contemporanis, Lowell Liebermann.

A l'abril de 2018, Jorge és guardonat amb una de les beques més prestigioses d'Espanya: la beca d'excel·lència de la Fundación Rafael del Pino, que va destinar a cursar els estudis de doble màster en composició i piano, a Mannes School of Music (Nova York), sota la tutela de Liebermann i Morozova. Guardonat a més, en la seua audició de màster, amb la President Scholarship de Mannes School of Music. En 2020, Jorge es gradua amb màximes qualificacions del seu doble màster en composició i piano, i rep el premi Steinway per part de la universitat.

Al març de 2020, Jorge Tabarés és seleccionat per a tocar al Palau de la Música Catalana com a part del cicle de concerts El primer Palau, on debutarà el 23 de setembre interpretant un programa que inclourà obra pròpia.

Ha sigut seleccionat nombroses vegades pel crític musical i columnista del New York Times Robert Sherman per al "Young Artist Showcase" (2015, 2016, 2018) i les seues interpretacions han sigut retransmeses per l'emissora de ràdio WQXR de Nova York. L'any 2019 Jorge és seleccionat com a artista convidat en aquesta emissora per a interpretar un programa de música espanyola en homenatge a la gran pianista Alícia de Larrocha, organitzat per Alícia Torra de Larrocha (la seua filla) i Robert Sherman.

Al maig de 2020, Jorge Tabarés culmina la iniciativa nascuda en WQXR amb la publicació del seu primer CD amb KNS Classical titulat Tribute to Alicia, en homenatge a Alicia de Larrocha. El programa inclou obra inèdita d'aquesta gran pianista, pertanyent a la seua col·lecció Pecados de juventud.

Premiat en nombrosos concursos internacionals, entre els quals destaquen Metropolitan International Piano Competition (Nova York), Ronde Forma Competition (Nova York), Cremona Internacional Competition for Piano (Itàlia), Concurs Internacional de Piano Santa Cecília (Portugal), Concurs Ibèric de Piano do Alto Minho (Portugal), Concurso Internacional de Piano Le Mesnil des Arts (França).

Com a compositor, les seues obres per a cambra i per a instruments solistes han sigut interpretades per músics de projecció internacional, en ciutats espanyoles com València, Barcelona, Saragossa i Múrcia, i en l'àmbit internacional en diferents sales dels Estats Units. Destaca l'estrena de la seua Sonata per a dos pianos i percussió en 2018, pels pianistes Josu de Solaun i Anna Petrova, i els percussionistes de l'Orquestra Simfònica de Tenerife i l'Orquestra de València, Juan Francisco Díaz i Josep Furió. Destaca també la seua recent estrena del Preludi núm. 4, de la seua col·lecció de 5 Preludis per a piano, interpretat per ell mateix a la Sala Mozart de l'Auditori de Saragossa al març de 2019. Així mateix, la seua obra Trio per a cordes va ser estrenada a l'European Literature Night del Bohemian National Hall de Nova York, en 2018, una col·laboració de Mannes School of Music i la Delegació de la Unió Europea a les Nacions Unides.

En els seus concerts amb orquestra destaca el seu debut com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València sota la direcció de Beatriz Fernández, a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València, la Sala Mozart de l'Auditori de Saragossa, i al Teatre Serrano de Gandia. Així mateix, ha actuat com a solista en diferents sales d'Espanya, França, Itàlia, Portugal, la Gran Bretanya, Alemanya, el Canadà i els Estats Units.

Com a compositor ha rebut classes i consell de Melinda Wagner, Chen Yi, George Tsontakis, David Ludwig, Christopher Dobrian, Reiko Fueting, Amy Beth Kirsten, Donald Crockett, Narcís Bonet, Philip Lasser, Michel Merlet i David Tcimpidis. Com a pianista ha rebut classes i consell d'Anya Alexeyev, Marnie Van Weelden, John Salmon, Margarita Höhenrieder, Dominique Weber, Claudio Martínez-Mehner, José Ramón Méndez, James Giles, Julian Martin, Ilya Itín, Jue Wang, Josu de Solaun, Miguel Ituarte, André-Michel Schub, Oleg Marshev, Joaquín Soriano, Uta Weyand, Justes Dvarionas, Jay Gottlieb, Jun Kanno, Erik T. Tawaststjerna i Friedemann Rieger.

24.06 Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Hilari Garcia, director
Bellver

25.06 La Remembrança
Venècia - Júpiter

26.06 Carles Santos
Cor de la Generalitat Valenciana
Dolors Ricart, directora
Cantúria cantada

27.06 València Baryton Project

28.06 Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Beatriz Fernández, directora

29.06 Jorge Tabarés, piano
Homenatge a Alicia de Larrocha

**30.06 Deu anys de Serenates: formació,
creació e innovació**

01.07 Cafè de fel
Jazz i poesia

02.07 Jove Big Band Sedajazz

03.07 Orquestra de València
Ramón Tebar, director
Carmen sense paraules