

SE RE NA TES

2024

CENTRE CULTURAL LA NAU

27/06

DIJOUS. 22 H.



El dietari de Matilde Salvador

per a actriu, soprano, piano, trio de corda i grup de dolçaines

Ensemble Gregal

M^a Luisa Jesús, *actriu*

M^a Belén Sánchez García, *piano*

Maria de Los Llanos, *soprano*

Francesc Aguilar, Patrícia Genís, *violins*

Dimas Moreno, *violoncel*

Miki Garofalo, *director escènic*

Colla de dolçaina i tabal de Guadassuar

Francesc Aguilar i Cortina, *idea, text i arranjaments musicals*

Tocatta per a 2 dolçaines i tabal, del Betlem de la Pigà

Matilde Salvador (1918-2007)

Campanes

Matilde Salvador/Text de Bernat Artola (1904-1958)

Danza de ***La vida breve***

Manuel de Falla (1876-1946)

Andante del ***Trio en sol per a violí, piano i violoncel***

Blai Maria Colomer (1840-1917)

Cançó de bres

Vicente Asencio (1908-1979)

Dolçainers

Manuel Palau (1983-1967)

Cançó de mar

Manuel Palau

Els poetes i els poemes:

Juguem a Jugar

Matilde Salvador/Text de Xavier Casp (1915-2004)

Ara que Vens

Matilde Salvador/Text de Joan Fuster (1922-1992)

Cançó de la marinera fidel

Vicent Garcés/Text de Lluís Guarner (1902-1986)

Troba de l'amor i de les 3 germanes

Vicent Garcés/Text de Miquel Duran (1883-1947)

La marxa del rei barbut

Matilde Salvador

Beniflors (1920)

Escenes i paisatge valencià en un acte i tres quadres

Manuel Palau/Llibret de Miquel Duran (1883-1947)

Tocatta per a 2 dolçaines i tabal, del Betlem de la Pigà

Matilde Salvador

EL DIETARI DE MATILDE SALVADOR: poesia, música i passió

«*El dietari de Matilde Salvador*» per a actriu, piano, soprano, quartet de corda i colla de dolçaines i tabal, ha estat guardonada amb el premi de teatre en valencià «Evarist García» de la diputació d'Alacant, per unanimitat del jurat, en l'edició del 2023.

Als anys 20 del segle passat la música valenciana estava covant, imaginant i somiant el projecte més engrescador i important de tot el segle XX de les mans i la ment d'un músic d'Alfara del Patriarca, a l'Horta de València.

Manuel Palau i Boix comença en 1919 l'activitat docent al Conservatori, a més de director de bandes, crític, intèrpret i animador musical. Amb una pulsació inicial nascuda directament de la música popular, Palau empen el seu projecte vital: obrir la música valenciana als nous corrents europeus des de la nostra tradició popular, que va investigar i recopilar.

Fundador de l'**Escola Valenciana**, es posaren a la feina de crear una música de característiques universals arrelada al folklore valencià, com Manuel de Falla havia aconseguit a partir del folklore andalús. Els precedents en varen ser Salvador Giner i un compositor molt valorat a Europa però que ha passat desapercebut fins ara, **Blai M. Colomer**. Colomer, nascut a Bocairent el 1839, amb una carrera compositiva més que interessant, va ser professor de Maurice Ravel amb qui Palau va estudiar, i posà en contacte la primera escola de piano valenciana amb les escoles pianístiques europees del s. XIX, presents a la capital francesa.

El mestre Palau parlava de paisatge valencià per al·ludir al gènere conegut en castellà com la sarsuela, i ho feia expressament per marcar diferències, ja que considerava que la sarsuela estava clarament referida a temàtiques costumistes madrilenyes. Amb **Beniflors**, del 1921, s'inicia

la tradició operística en valencià que continuarà amb “*Maror*” també de Palau del 1956. La nostra Matilde Salvador va estrenar la cantata *La filla del Rei Barbut* en 1943 i el 1974 *Vinatea* amb llibret de Xavier Casp. Aquest fil de creació lírica valenciana va dur des de Ramon Pastor a les obres del gran Carles Santos fins l'última òpera estrenada en valencià, *El triomf del Tirant*, d'Amand Blanquer, l'any 1992.

Matilde Salvador compositora de Castelló, nascuda en 1918, ens du de la seua mà en un viatge per la creació musical valenciana del s. XX. I ho fa amb la seua veu única i diferent de dona i compositora, que participa plenament d'aquest recorregut artístic. *El dietari de Matilde* és una crònica plena de vida d'una de les ments musicals més creatives que han passejat pel segle XX al País Valencià. A partir de les seues vivències i experiències tenim una pel·lícula plena de color de l'escola valenciana, i de l'impuls de modernització que va significar. La poesia dels escriptors que la feien ressonar, com ella deia, cobra vida entre els seus dits i, amb la seua música, les paraules de l'avantguarda literària valenciana tenen melodia.

Amb aquest teatre musical i la seua música en directe, Matilde Salvador fa d'amfitriona d'un viatge per les músiques i poemes que ressonaren per la seua vida i que, esperem, hui ressonen encara en les vostres.

Inspirat en el llibre “*Matilde Salvador. Converses amb una compositora apassionada*” de Rosa Solbes publicat per Tàndem Edicions del Grup Bromera.

Francesc Aguilar

Fundador i primer violí de l'Ensemble Gregal. És llicenciat en Filosofia per la Universitat de València i té el DEA en el programa de doctorat en música de la UPV. Amb obra escrita per a actors i música en directe a l'escenari com les *Cartes a Julieta* per a actor i quartet de corda. En 2013 presenta *Música Omesa i Paraules Silenciades* i en 2014 *Àngels i Poetes* amb poemes de Manel Alonso i música de Schostakòvitx. El 2015 escriu *La Suite de l'àngel a València*, amb textos originals seus per a actor, actriu, soprano i trio amb piano, amb música de Piazzolla, Robert Gerhard i J.S. Bach.

Presenta ara «*El dietari de Matilde Salvador*» per a actriu, piano, soprano, quartet de corda i colla de tabal i dolçaina, obra que ha aconseguit el premi de teatre en valencià «Evarist García» de la diputació d'Alacant en l'edició del 2023.

M^a Luisa Jesús, actriu

Formación Actoral al Camí de Nora i a Estudio Dramático, Direcció Escènica també a Estudio Dramático amb Pablo Corral. Participació en *Los fusiles de la Sra Carra* i *Happy days* de Samuel Beckett i *La muerte de Tintagiles* de Maurice Maeterlink. Recentment amb la Companyia Fil per Randa, ha estrenat l'obra *Retales*.

Miki Garofalo, director escènic

Llicenciat en Direcció Escènica i dramaturgia per la ESAD de València. Màster universitari en creació de guions audiovisuals per la UNIR i titulat en Direcció escènica per Estudio Dramático amb Pablo Corral. En 2019 publica el poemari "*Ojiplático*" (editorial Olé libros), actualment realitza creació en direcció i escriptura, tant dramàtica com audiovisual.

Patricia Genís, violí

Professora de violí, estudis al Conservatori Superior de València i a la Guildhall School de Londres, ha estat membre de diferents orquestres, com la Simfònica d'Euskadi, i és actualment professora al Conservatori de Meliana.

Luisa Moya, violí

Professora de música i de violí, estudis al Conservatori Superior de València i de postgrau al Conservatori de Liège a Bèlgica. Participa en diferents projectes d'hibridació de música i teatre amb Lola López, com en «*Un país que mata a sus poetas*»

Dimas Moreno i Montoro, violoncel

Estudia a València i a Utrecht. Màster d'Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València. Ha estat guardonat amb diferents premis com al II Concurs Nacional de Joves Intèrprets de Xàtiva. Membre de diferents orquestres i Catedràtic de violoncel del Conservatori Superior de Música de València.

M^a Belén Sánchez García, piano

Estudia al Conservatori de València, llicenciada en Humanitats, Máster en Educació Musical i doctora per la Universitat de València amb una tesi sobre l'escola pianística valenciana a París. Actualment compagina la feina docent amb l'activitat investigadora i artística. Professora de la Universitat Jaume I i Catedràtica de Piano en el Conservatori Superior de Música de València,

Maria de los Llanos Martínez, soprano

Estudis de cant al Liceu de Barcelona sota la direcció de Montserrat Pueyo. Ha estat guardonada amb el Primer Premi en el concurs d'Ópera de Sabadell. Catedràtica de Tècnica Vocal al Conservatori Superior de Saragossa compagina la seua tasca pedagògica amb la seua activitat com a intèrpret de recitals.

24/06 Sorolla.
DILLUNS **Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.**
22H. Hilari García Gázquez, *director*.
Vídeo-escena: Escola d'Art i Superior de Disseny de València
i Midiclorian.

25/06 *Cants de la terra.*
DIMARTS **Capella de Ministrers.**
22H. Carles Magraner, *director*.

26/06 *Gira 20 aniversari "Canciones para una urgencia".*
DIMECRES **Marwán.**
22H. *Trio acústic: piano, veu i guitarra.*

27/06 *El dietari de Matilde Salvador.*
DJOUS *Per a actriu, soprano, piano, trio de corda*
22H. *i grup de dolçaines.*
M. Luisa Jesús, *actriu.*
Ensemble Gregal.
Francesc Aguilar i Cortina; *idea, text, violí*
arranjaments musicals.
Miki Garofalo; *director escènic.*

28/06 Jacobo Christensen, *violí.*
DIVENDRES **Orquestra de València.**
22H. José Fabra Català, *director.*

29/06 *Veus per Benin.*
DISSABTE Clara Arnal, *direcció artística i de projecte.*
12H. Jean Bankole, *direcció musical.*
Marcos Kouwayenou, *professor de percussió i dansa africana.*
Andreu Soler i Christian Garcia Marco, *coordinadors de corals*
i músics acompanyants.
ENTRADA LLIURE (Aforament limitat)

22H. *If I am*
Fernando Pascual, *violí.*
Aldo Mata, *violoncel.*
Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i
Manuel Sánchez, *percussió.*
Orfeó Universitari de València.
Francesc Valldecabres, *director.*

30/06 *Drumming.*
DIUMENGE **Alxarq percussió.**
22H. *secció de percussió OFUV.*
Il·luminació i projeccions: Labluz UPV.

01/07 *American Rhythms.*
DILLUNS **Quintet Casulana.**
22H. Daniel Labrada, *clarinet.*

02/07 *Tango: amor desconsolat.*
DIMARTS Juan Esteban Cuacci, *direcció i piano.*
22H. Mariel Martínez, *veu.*
Silvina Álvarez, *viola.*
Laura Asensio, *contrabaix.*
Rebeca Núñez i Mariano Otero, *dansa.*

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
1499 - 2024



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Àrea de Cultura



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONCERTS DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

EASD Escola d'Art
i Superior de Disseny
de València



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL
2022-2023