

INVESTIGACIÓN DOCENCIA Y SERVICIO A LA SOCIEDAD

El próximo día 21 de junio, a las 12 horas, en la sala Palmireno, de la Facultad de Geografía e Historia, tendrá lugar la presentación de una obra de inusual factura y complejidad, recientemente restaurada por la doctora María Gómez Rodrigo, miembro del departamento de Hª del Arte, en el Laboratorio de Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.

Se trata de una escultura Cristo crucificado del siglo XVIII, de bulto redondo y 1.97 m. de altura, fabricada en *cartapesta* (cartón-piedra) y gran calidad artística. Se encontraba seriamente dañada, fragmentada en varios pedazos y muy destrozada en algunas partes. Los trabajos de restauración han sido muy laboriosos dada la condición de la obra y han requerido de técnicas novedosas apropiadas para solucionar el complejo ensamblado de los miembros maltratados y muy debilitados por la pudrición de la materia. Pero finalmente el resultado ha sido espectacular (como se puede ver en las imágenes adjuntas).

Las operaciones se han realizado en el marco de un trabajo docente de carácter *Service Learning*, cuyo resultado revierte en bien social. El proceso se inició con un estudio histórico, seguido por el examen de investigación de los materiales y el proceso de restauración que la Profesora María Gómez ha llevado a cabo en todo momento delante de los estudiantes de historia del arte que han recogido todas las fases y los pasos de la intervención en sus cuadernos de campo hasta la culminación del trabajo.

Debido a que la técnica de esta escultura es muy poco habitual y por requerir una intervención muy compleja y novedosa ha despertado mucho interés en Valencia y en otros lugares de España. La recuperación de esta obra de arte ha necesitado de un constante trabajo de investigación y pruebas creando día a día fórmulas y métodos innovadores para solucionar cada centímetro de la materia desaparecida y permitir la unión de los miembros para rehacer la figura.

El acto de presentación comenzará con una potente performance preparada por los estudiantes, donde se presentará la obra, incluyendo su impactante presencia física **en la Sala Palmireno** para que sea vista por todos los asistentes y se puedan comprobar los detalles su restauración y un interesante audiovisual. A continuación, una mesa redonda, con relevantes personalidades y especialistas en Patrimonio histórico artístico, en la que presentarán reflexiones relativas a la conservación y restauración de los bienes culturales y se debatirán propuestas y posibilidades. Finalmente, se aplicará iluminación ultravioleta sobre el crucifijo para que se puedan distinguir todas las zonas retocadas y los repintes, y el espectador que desee hacerlo podrá acercarse a la escultura y tocarla contactando con la materia restaurada: una experiencia interesante y poco habitual en estos casos.



Antes y después de la restauración



Después d la restauración. Brazos recompuestos en el tronco del Cristo



Detalle de daños



Rostro



Momentos de la restauración.