

PROPUESTA DESARROLLO PROYECTO ARTÍSTICO

ANÁLISIS DE MODELOS DE SERVICIO INNOVADORES, SOSTENIBLES Y GLOBALES E IMPACTO EN EL BIENESTAR: INSOSTENIBILIDAD E IMPACTO EN EL TURISMO CULTURAL

EXPOSICIÓN “De la presión a la preservación: Caminos hacia un turismo cultural consciente”

¿QUÉ ES?: Es una exposición inmersiva y multisensorial diseñada para que los visitantes exploren críticamente los efectos del turismo cultural insostenible en el patrimonio. las artes escénicas y plásticas, generando concienciación y modificando pautas de comportamiento. La exposición lleva al público a través de un recorrido en el que experimentan los desafíos que enfrentan no solo los monumentos y sitios históricos, sino también las artes vivas y las expresiones creativas locales que se ven afectadas por la presión turística y la comercialización excesiva.

OBJETIVO: Generar una experiencia emocional y reflexiva en la que el visitante interactúe directamente con representaciones de elementos culturales y artísticos afectados por el turismo insostenible. Al darle "voz" a distintas manifestaciones del patrimonio cultural, así como a las artes escénicas y plásticas, la propuesta busca sensibilizar sobre la necesidad de preservar la autenticidad cultural, promoviendo un diálogo activo sobre el futuro del turismo cultural y un comportamiento más responsable de los visitantes.

¿EN QUÉ CONSISTE? **Diseñar y montar una exposición innovadora que se caracterice por su tecnología avanzada y su alto grado de interacción con el visitante,** a través de las siguientes experiencias (sugerencia de propuesta, no limitativa y adaptable según artista seleccionado/a):

1. Narrativas en Primera Persona sobre cultura Insostenible del mundo: Se invita a los visitantes a explorar cómo el turismo insostenible ha transformado elementos culturales y artísticos. La experiencia se centra en dar voz a los "testigos culturales" y en ofrecer una perspectiva visual del impacto acumulativo de prácticas turísticas masivas.

- Ejemplos: a. Degradación de patrimonio (p.e.: Castillo de Santa Bárbara en Alicante); b. Erosión y deterioro de tradiciones culturales (p.e.: Semana Santa Marinera en Valencia); c. Desvirtualización de la obra artística (p.e.: Fallas en Valencia, Misteri d’Elx en Elche)

- Formato: Aunque caben diversas posibilidades, para el proyecto se sugiere, el uso de la realidad aumentada donde con tablets o dispositivos móviles se activen proyecciones interactivas que muestran la evolución de los sitios patrimoniales, festivales y obras artísticas afectadas y elegidas para la exposición. Ello permite observar versiones históricas comparadas con su estado actual, resaltando los efectos del turismo insostenible

2. La Voz de la Festa de la Mare de Déu de la Salut d’Algemesi sostenible. un espacio que explora cómo el turismo cultural ha influido en una de las tradiciones más emblemáticas de la Comunidad Valenciana, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

por la UNESCO. A través de testimonios, se invita a los visitantes a reflexionar sobre cómo conjugar la tradición con la difusión para gestionar y desarrollar la fiesta y abordando las cuestiones clave sobre su autenticidad y sostenibilidad cultural.

- Formato: Proyecciones de fragmentos de entrevistas con participantes, gestores, visitantes y/o vecinos.

3. Muro de reflexiones colaborativo por “El reto del turismo cultural consciente”. Al finalizar el recorrido, los visitantes se encuentran con un "muro" digital donde pueden escribir reflexiones sobre la experiencia, proponer ideas para un turismo cultural sostenible o compartir experiencias personales como turistas. Este muro recoge los mensajes en tiempo real y permite a los visitantes leer las contribuciones de otros, creando un espacio de intercambio global.

- Formato: Proyecciones de los mensajes en una pantalla grande o paneles digitales donde los visitantes pueden escribir y ver sus contribuciones en vivo.

Complementariamente, a la finalización de esta iniciativa expositiva, los mensajes y reflexiones recogidos se remitirían a la UV y gestores culturales locales con el objetivo de conservarlos como "cápsula de tiempo cultural" para futuras investigaciones sobre la percepción de la (in)sostenibilidad en turismo cultural. Los datos también podrían compartirse con los mismos espacios y comunidades afectadas, como una forma de “devolverles” sus propias historias y reflexiones.