

PROGRAMACIÓ DE L'AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sala Matilde Salvador - LA NAU Centre Cultural

Curs 2025/26

OCTUBRE

SETMANA DE BENVINGUDA

Dimecres 15 i dijous 16 a les 19 h

El far, a partir del text d'Octavi Egea.

Per Assaig-Grup de Teatre UV. Direcció Pep Sanchis i Núria Martín.

Rebran un bon càstig, ja m'encarregaré jo.

Era dissabte i havien anat al ball del poble.

Això dels seus germans..., mare meua quina barbaritat.

La gent no pot desaparèixer sense donar cap senyal.

Els xics ja han arribat.

I així ens vam acomiadar.

No em puc llevar del cap aquella imatge.

He d'aguantar ferma, com aquest far.

Dimecres 22 i dijous 23 a les 19 h,

Un lugar de partida.

Per Vivirei Teatro. Text i direcció d'Iria Márquez.

En 1966, una parella que a penes es coneix per carta, contrau matrimoni a Lugo i decideix emigrar a Alemanya. Des de la seua arribada al nou país, cadascun anirà desenvolupant la seua pròpia visió sobre la nova vida iniciada lluny d'Espanya. La distància física entre ambdós països s'anirà convertint a poc a poc en metàfora d'una distància emocional que marcarà per sempre la seua relació personal i la que establisquen amb el futur de la seua pròpia vida. L'obra, com la vida mateixa, alterna la comèdia i el drama fent que l'espectador riga, ploree i reflexione sobre el nostre passat recent i el nostre present més actual.

Dimecres 29 a les 19 h,

Todas nosotras.

Direcció general de Patricia Aguirre i direcció artística de Fanny Cano.

Per Grupo Representativo Danza Gineceo A. C. Producció de Rafel Arnal i Vicente Darder.

Aquesta obra busca fer visibles els matisos de les dones del segle passat: la sororitat, la violència, l'absència, la complicitat, els anhels i la por que vivien en elles, elles les oblidades, les matriarques, les que només existien per a servir, les fadrines, les antenades, les que se n'anaven, les que es quedaven... aquelles dones que avui viuen en nosaltres, a les quals tenim l'oportunitat d'honrar, redimir, abraçar, perdonar i de no oblidar.

Amb aquesta posada en escena convidem el públic a reconèixer els cicles que es repeteixen en les dones en relació amb les seues famílies i les seues individualitats per generar un qüestionament sobre si desitgem que persistisquen, amb les conseqüències que això ha tingut durant generacions. No oblidem que el que no se sana, es repeteix.

CICLE INTERSECCIÓ

Dijous 30 a les 19 h,

Mi Federico, de Carles Montoliu i Emili Chaqués.

Per L'últim Toc Teatre. Direcció de Joan Miquel Reig.

Cicle Intersecció

Tot està preparat, el públic està a punt d'arribar, Federico García Lorca necessita apedegar els forats de bala de la seua jaqueta, però no aconsegueix sargir-los a temps. I per acabar-ho d'adobar, el lloc està tan fosc que no hi veu res. Està nerviós perquè, com a bon amfitrió, vol que tot isca bé en la nit que parlarà de l'ombrívol, del silenciós i del secret, perquè, com diu ell, "hay gente que cree que cuando morimos, callamos". Però, no. Aquesta nit es rebel·la i insisteix: "Ya que no tengo una tumba, dejadme un escenario para contarle todo".

NOVEMBRE

Dimecres 5 i dijous 6 a les 19 h,

El corazón del incauto, de Patricia Suárez i Sandra Franzen.

Per Base Produccions. Adaptació i direcció de Sergio Villanueva.

Parla de la soledat, de les diferents maneres d'entendre un nucli familiar, que només pot ser entès d'una única manera envers els de fora. També parla del problema de la fertilitat, tan present i universal en aquests temps. I de l'instint enfront de la repressió. Però, sobretot, de la por del que els altres pensen de nosaltres, de la censura i l'autocensura. De la por, en definitiva, de ser vertaderament lliures.

Dimecres 12 i dijous 13 a les 19 h.,

Frères, de Les Maladroits.

Text de Valentin Pasgrimaud i Arno Wögerbauer, Benjamin Ducasse, Éric de Sarria i direcció de Compagnie Les Maladroits i Éric de Sarria.

Cicle de Memòria Democràtica de la Diputació de València

Dos germans relaten el viatge del seu iaio i els seus germans per l'Espanya en guerra, des del colp d'estat de Franco fins a l'exili a França. Una història narrada a través de les vivències que els van contar i que ells, al seu torn, volen transmetre per ajudar-los a entendre i recordar. Sucre i cafè per a parlar de la guerra civil i de la retirada, la cuina com a pati d'esbarjo, els objectes quotidians com a protagonistes, la taula del menjador com a tauler d'escacs de la nostra història compartida

IDIOMA: francès amb subtítols en valencià.

Dimecres 19 i dijous 20 a les 19 h,

Segarem ortigues amb els tacons, de Marcos Luis Hernando.

Per CONTRAHECHO Producciones. Direcció d'Idoya Rossi i Marcos Luis Hernando.

Personatges ancorats al costat d'una carretera. Una reflexió sobre la dona, el feminisme, la prostitució i el masclisme. Cap prostituta naix com una ortiga a la vora del camí.

Dimecres 26 a les 19 h,

AU! Idea original, creació i textos de María Andrés.

Per Cia. Maria Andrés. Direcció i dramatúrgia de Patricia Pardo i Maria Andrés.

Un anar-me'n a càmera lenta.

Un mirar-me ridícula agafant-me a les cames d'un altre.

Un celebrar allò que encara no soc.

Una festa, una empenta, un alçar el vol.

CICLE INTERSECCIÓ

Dijous 27 a les 19 h,

Ommi Sissi

Coreografia i interpretació de Mohamed Issaoui. Residència Queer Tunecina.

Cicle Intersecció

Amb aquesta tercera peça, sorgida d'una experiència personal que va transformar la seua vida, l'investigador, ballarí i *performer* tunisià continua un enfocament personal caracteritzat per l'ús decidit i assumit del seu cos per a obrir una zona lliure d'expressió sexual i un espai vital per al desenvolupament d'identitats no convencionals.

DESEMBRE

Dimecres 3 i dijous 4 a les 19 h,

Carnival Striptease, de Rocío Chico.

Per la Companyia La Trinxera.

Carnival Striptease és una peça que, amb un humor àcid i molta ironia, reflexiona sobre la violència estètica i la cosificació de la dona. Partint del treball fotogràfic de Susan Meiselas "Carnival Strippers", l'obra se situa en una fira dels anys 70. S'hi fusionaran realitat i ficció per deixar al públic reflexionar sobre aquesta pregunta: som *strippers* sense saber-ho?

Dimecres 10 i dijous 11 a les 19 h,

Sobre (14 propuestas temáticas por si tú también te aburres).

Text de Pedro Fresneda. Creació de Raquel Hernández, Artús Rei i Pedro Fresneda.

Per Teatro Ensalle, MITCFC i AGADIC (Agencia Galega de Industrias Culturáis).

Aquest és el treball més recent del col·lectiu d'investigació i creació escènica ENSALLE. Una peça d'Arts Vivas-Performance articulada sobre el text de Pedro Fresneda.

El treball s'argumenta a través d'un fals catàleg d'assumptes com a reacció a l'homogeneïtat temàtica de les societats contemporànies.

De la mateixa manera adquireix rellevància el fet que la peça està creada amb l'objectiu d'eludir el moment industrial que travessen les arts vives. Evitant el producte. Situant tant els *performers* com el públic fora de qualsevol zona de confort. Les accions es desenvolupen des de la fragilitat de l'humor fins a arribar a un arravatament escènic que cristal·litza en la paraula final.

Dimecres 17 a les 19 h,

Espantoso, coreografia d'Eva Bertomeu.

Per EBC Danza.

Espantoso és una cerca del moviment original. el moviment que habitava en mi abans que la dansa. abans de l'aprenentatge. és l'instint primigeni que s'oculta entre els records. és la frontera entre la por i l'amor, el bell i l'horrible. el terrible i l'extraordinari. és la dansa secreta que només jo conec. l'origen d'*Espantoso* està en la cerca dels moviments més instintius i intuïtius del meu cos, en intentar rescatar-los d'un codi molt après i treballat al llarg de la meua vida, que m'ha forjat com sóc com a intèrpret i creadora, codi que no rebutge. només que aquesta cerca és diferent i és evident que ha requerit una investigació profunda i una introspecció sobre el meu propi ser dansaire.

CICLE INTERSECCIÓ

Dijous 18 a les 19 h,

Infinitas, dramatúrgia i direcció de José Vera.

Per El Bar de Abajo Producciones.

Cicle Intersecció

En *Infinitas* res és el que sembla i tot sembla ser res. Una proposta que fa dels límits de la "realitat" el motor d'aquesta. Es pot creure en allò que no s'entén? O potser creure és l'única cosa que ens fa continuar vius?

OCTUBRE
SEMANA DE BIENVENIDA

Miércoles 15 y jueves 16 a las 19 h
El far, a partir del texto de Octavi Egea.
Por Assaig-Grup de Teatre UV. Dirección Pep Sanchis y Nuria Martin.

Recibirán un buen castigo, ya me encargaré yo.
Era sábado y habían ido al baile del pueblo.
Esto de sus hermanos..., madre mía qué barbaridad.
La gente no puede desaparecer sin dar ninguna señal.
Los chicos ya han llegado.
Y así nos despedimos.
No me puedo quitar de la cabeza aquella imagen.
Tengo que aguantar firme, como este faro.

Miércoles 22 y jueves 23 a las 19 h,
Un lugar de partida.
Por Vivirei Teatro. Texto y dirección de Iria Márquez.

En 1966, una pareja que apenas se conoce por carta, contrae matrimonio en Lugo y decide emigrar en Alemania. Desde su llegada al nuevo país, cada uno irá desarrollando su propia visión sobre la nueva vida iniciada lejos de España. La distancia física entre ambos países se irá convirtiendo despacio en metáfora de una distancia emocional que marcará por siempre jamás su relación personal y la que establezcan con el futuro de su propia vida. La obra, como la vida misma, alterna la comedia y el drama haciendo que el espectador ría, llore y reflexione sobre nuestro pasado reciente y nuestro presente más actual.

Miércoles 29 a las 19 h,
Todas nosotras.
Dirección general de Patricia Aguirre y dirección artística de Fanny Cano.
Por Grupo Representativo Danza Gineceo A. C. Producción de Rafel Arnal y Vicente Darder.

Esta obra busca hacer visibles los matices de las mujeres del siglo pasado: la sororidad, la violencia, la ausencia, la complicidad, los anhelos y el miedo que vivían en ellas, ellas las olvidadas, las matriarcas, las que solo existían para servir, las solteras, las hijastras, las que se iban, las que se quedaban... aquellas mujeres que hoy viven en nosotros, a las cuales tenemos la oportunidad de honrar, redimir, abrazar, perdonar y no olvidar.
Con esta puesta en escena invitamos al público a reconocer los ciclos que se repiten en las mujeres en relación con sus familias y sus individualidades para generar un cuestionamiento sobre si deseamos que persistan, con las consecuencias que esto ha tenido durante generaciones. No olvidamos que el que no se sana, se repite.

CICLO INTERSECCIÓN

Jueves 30 a las 19 h,

Mí Federico, de Carles Montoliu y Emili Chaqués.

Per L'últim Toc Teatro. Dirección de Joan Miquel Reig.

Ciclo Intersección

Todo está preparado, el público está a punto de llegar, Federico García Lorca necesita remendar los agujeros de bala de su chaqueta, pero no consigue zurcirlos a tiempo. Y para acabarlo de adobar, el lugar está tan oscuro que no ve nada. Está nervioso porque, como buen anfitrión, quiere que todo salga bien en la noche que hablará de lo sombrío, de lo silencioso y del secreto, porque, como dice él, "hay gente que cree que cuando morimos, callamos". Pero, no. Esta noche se rebela e insiste: "Ya que no tengo una tumba, dejadme un escenario para contar todo".

NOVIEMBRE

Miércoles 5 y jueves 6 a las 19 h,

El corazón del incauto, de Patricia Suárez y Sandra Franzen.

Por Base Produccions. Adaptación y dirección de Sergio Villanueva.

Habla de la soledad, de las diferentes maneras de entender un núcleo familiar, que solo puede ser entendido de una única manera hacia los de fuera. También habla del problema de la fertilidad, tan presente y universal en estos tiempos. Y del instinto frente a la represión. Pero, sobre todo, del miedo de lo que los otros piensan de nosotros, de la censura y la autocensura. Del miedo, en definitiva, de ser verdaderamente libres.

Miércoles 12 y jueves 13 a las 19 h.,

Frères, de Las Maladroits.

Texto de Valentin Pasgrimaud y Arno Wögerbauer, Benjamin Ducasse, Éric de Sarria y dirección de Compagnie Las Maladroits y Éric de Sarria.

Ciclo de Memoria Democrática de la Diputación de València

Dos hermanos relatan el viaje de su yayo y sus hermanos por la España en guerra, desde el golpe de estado de Franco hasta el exilio en Francia. Una historia narrada a través de las vivencias que les contaron y que ellos, a su vez, quieren transmitir para ayudarles a entender y recordar. Azúcar y café para hablar de la guerra civil y de la retirada, la cocina como patio de recreo, los objetos cotidianos como protagonistas, la mesa del comedor como tablero de ajedrez de nuestra historia compartida

IDIOMA: francés con subtítulos en valenciano.

Miércoles 19 y jueves 20 a las 19 h,

Segarem ortigues amb els tacons, de Marcos Luis Hernando.

Por CONTRAHECHO Producciones. Dirección de Idoia Rossi y Marcos Luis Hernando.

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al lado del camino.

Miércoles 26 a las 19 h,

AU! Idea original, creación y textos de Maria Andrés.

Por Cía María Andrés. Dirección y dramaturgia de Patricia Pardo y Maria Andrés.

Un irme a cámara lenta.

Un mirarme ridícula cogiéndome a las piernas de otro.

Un celebrar aquello que todavía no soy.

Una fiesta, un empujón, un levantar el vuelo.

CICLO INTERSECCIÓN

Jueves 27 a las 19 h,

Omni Sissi

Coreografía e interpretación de Mohamed Issaoui. Residencia Queer Tunecina.

Ciclo Intersección

Con esta tercera pieza, surgida de una experiencia personal que transformó su vida, el investigador, bailarín y performer tunecino continúa un enfoque personal caracterizado por el uso decidido y asumido de su cuerpo para abrir una zona libre de expresión sexual y un espacio vital para el desarrollo de identidades no convencionales.

DICIEMBRE

Miércoles 3 y jueves 4 a las 19 h,

Carnival Striptease, de Rocío Chico.

Por la Companyia La Trinxera.

Carnival Striptease es una pieza que, con un humor ácido y mucha ironía, reflexiona sobre la violencia estética y la cosificación de la mujer. Partiendo del trabajo fotográfico de Susan Meiselas "Carnival Strippers", la obra se sitúa en una feria de los años 70. Se fusionarán realidad y ficción para dejar al público reflexionar sobre esta pregunta: ¿somos strippers sin saberlo?

Miércoles 10 y jueves 11 a las 19 h,

Sobre (14 propuestas temáticas por si tú también te aburres).

Texto de Pedro Fresneda. Creación de Raquel Hernández, Artús Rey y Pedro Fresneda.

Por Teatro Ensalle, MITCFC y AGADIC (Agencia Galega de Industrias Culturais).

Este es el trabajo más reciente del colectivo de investigación y creación escénica ENSALLE. Una pieza de Artes Vivas-Performance articulada sobre el texto de Pedro Fresneda.

El trabajo se argumenta a través de un falso catálogo de asuntos como reacción a la homogeneidad temática de las sociedades contemporáneas.

Del mismo modo adquiere relevancia el hecho que la pieza está creada con el objetivo de eludir el momento industrial que atraviesan las artes vivas. Evitando el producto. Situando tanto los performers como el público fuera de cualquier zona de confort. Las acciones se desarrollan desde la fragilidad del humor hasta llegar a un arrebató escénico que cristaliza en la palabra final.

Miércoles 17 a las 19 h,

Espantoso, coreografía de Eva Bertomeu.

Por EBC Danza.

Espantoso es una búsqueda del movimiento original. el movimiento que habitaba en mí antes de que la danza. antes del aprendizaje. es el instinto primigenio que se oculta entre los recuerdos. es la frontera entre el miedo y el amor, lo bello y lo horrible. lo terrible y lo extraordinario. es la danza secreta que solo yo conozco. el origen de Espantoso está en la búsqueda de los movimientos más instintivos e intuitivos de mi cuerpo, al intentar rescatarlos de un código muy aprendido y trabajado a lo largo de mi vida, que me ha forjado como soy como intérprete y creadora, código que no rechazo. con solo que esta búsqueda es diferente y es evidente que ha requerido una investigación profunda y una introspección sobre mi propio ser danzante.

CICLO INTERSECCIÓN

Jueves 18 a las 19 h,

Infinitas, dramaturgia y dirección de José Vera.

Por El Bar de Abajo Producciones.

Ciclo Intersección

En Infinitas nada es lo que parece y todo parece ser nada. Una propuesta que hace de los límites de la "realidad" el motor de esta. ¿Se puede creer en aquello que no se entiende? ¿O quizás creer es lo único que nos hace continuar vivos?

PROGRAMMING OF THE PERFORMING ARTS CLUB
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Matilde Salvador Hall - LA NAVE Cultural Centre
Academic year 2025/26

OCTOBER
WELCOME WEEK

Wednesday 15 and Thursday 16, at 7:00pm
El far, from Octavi Egea's text.
By Assaig-Grup de Teatre UV. Direction Pep Sanchis and Nuria Martin.

They will receive a great punishment, I'll make sure of it.
It was Saturday and they had gone to the town's dance.
That of her brothers..., what a scandal.
People cannot disappear without warning.
The boys are here.
So we give our farewells.
I cannot stop thinking on that image.
I must prevail firm, as the lighthouse does.

Wednesday 22 and Thursday 23, at 7:00pm,
Un lugar de partida.
By Vivirei Teatro. Text and direction of Iria Márquez.

In 1966, a couple that merely know each other by card, marry in Lugo and decides to emigrate to Germany. Ever since they got to the new country, each of them will develop their own vision on the new life they have started outside Spain. The physical distance between both countries will slowly become a metaphor of an emotional distance that will forever mark their personal relationship and the relationship with the future of their own life. The work, like life itself, alternates comedy and drama making the viewer laugh, cry and reflect on our recent past and our current present.

Wednesday 29, at 7:00pm,
Todas nosotras.
General directorate by Patricia Aguirre and artistic direction by Fanny Cano.
By Grupo Representativo Danza Gineceo A. C. Production by Rafel Arnal and Vicente Darder.

This work aims to make visible the aspects of the last century woman: the sorority, the violence, the absence, the complicity, the yearning, the fear living in them, they were the forgotten, the matriarchs, whose existence was merely of service, the unmarried, the stepdaughters, the ones who left, the ones who stayed... those women that live in us today, the ones we have the opportunity to honour, redeem, hug, forgive and remember.
With this performance we invite the public to recognise the cycles that repeat with women in their relationship with their families and their individuals to generate a questioning about if we rather let them continue, with the consequences this has had for many generations. We shan't forget that who does not heal, repeats the cycle.

INTERSECTION CYCLE

Thursday 30, at 7:00pm,

Mí Federico, by Carles Montoliu and Emili Chaqués.

By L'últim Toc Teatro. Direction by Joan Miquel Reig.

Intersection Cycle

Everything is prepared, the public is about to come, Federico García Lorca must mend the gunshot holes on his jacket, but he is unable to sew them up on time. And on top of that, the place is so dark he cannot see anything at all. He is nervous because, like a good host, he wants everything to go to plan in the night he will talk about the dismal, the silent, and the discreet, because, as he says, "there is people that thinks that when we die, we shut". But, that's not right. This night he reveals himself and insists: "Since I don't have a grave, give me a stage to tell it all".

NOVEMBER

Wednesday 5 and Thursday 6, at 7:00pm,

El corazón del incauto, by Patricia Suárez and Sandra Franzen.

By Base Produccions. Adaptation and direction by Sergio Villanueva.

It talks about loneliness, of the different ways to understand a family nucleus, that can only be understood in just one way towards the ones outside. It also tackles the problem with fertility, so present and universal during this times. And of the instinct against repression. But, above all, about the fear of what others think of us, of censorship and self censorship. About fear, definitely, of being truly free.

Wednesday 12 and Thursday 13, at 7:00pm,

Frères, by Las Maladroits.

Script by Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer, Benjamin Ducasse and Éric de Sarria. Directed by Compagnie las Maladroits and Éric de Sarria.

Democratic Memory cycle of the Valencia Provincial Council

Two brothers tell the story of their grandfather's trip through war-stricken Spain, from the coup to his exile to France. A story narrated through the experiences they were told and which they, in turn, hope to pass on to help them understand and remember. Sugar and coffee to discuss civil war and the retreat; the kitchen as a playground, everyday objects as protagonists, the dining table as a chess board of our shared history.

LANGUAGE: French with Valencian subtitles.

Wednesday 19 and Thursday 20, at 7:00pm,

Segarem ortigues amb els tacons, by Marcos Luis Hernando.

By CONTRAHECHO Productions Direction by Idoia Rossi and Marcos Luis Hernando.

Characters stuck in a road. The reflection on the woman, feminism, prostitution and sexism. No prostitute is born a nettle next the path.

Wednesday 26, at 7:00pm,

AU! Original idea, creation and texts by Maria Andrés.

By Cía María Andrés. Direction and dramaturgy by Patricia Pardo and Maria Andrés.

Leaving in slow-motion.

Looking at me ridiculous for grabbing onto someone's legs.

Celebrating that who I'm not yet.

A party, a push, flying away.

INTERSECTION CYCLE

Thursday 27, at 7:00pm,
Omni Sissi
Choreography and interpretation by Mohamed Issaoui. Tunisian Queer Residence.
Intersection Cycle

With this third piece, coming from personal experience which transformed his life, the Tunisian researcher, dancer and performer continues a personal focus characterised by the decisive and accepted use of his body to open a free area of sexual expression and vital space for the development of unconventional entities.

DECEMBER

Wednesday 3 and Thursday 4, at 7:00pm,
Carnival Striptease, by Rocío Chico.
By the Company La Trinxera.

Carnival Striptease is a piece that, with an acid humour and a lot of irony, reflects on aesthetic violence and objectification of the woman. Parting from the photographic work by Susan Meiselas "Carnival Strippers", the work is located in a 70s fair. Reality and fiction come together to let the public reflection on the question: are we strippers without knowing?

Wednesday 10 and Thursday 11, at 7:00pm,
Sobre (14 propuestas temáticas por si tú también te aburres).
Text by Pedro Fresneda. Creation by Raquel Hernández, Artús Rey and Pedro Fresneda.
By Teatro Ensalle, MITCFC and AGADIC (Agencia Galega de Industrias Culturais).

This is the most recent work of the research and scenic creation group ENSALLE. A piece by Artes Vivas-Performance articulated on the text by Pedro Fresneda.

The work is set through a false catalogue of issues as a reaction to thematic homogeneity of the contemporary societies.

At the same time the fact that the piece has been created with the aim of eluding to an industrial moment that vivid arts go through, acquires relevance. Avoiding the product. Locating both the performers and the public outside their comfort zone. The actions are developed from the fragility of humour until they reach an scenic outburst that crystallises the last word.

Wednesday 17, at 7:00pm,
Espantoso, choreography by Eva Bertomeu.
By EBC Danza.

Espantoso is the search for original movement. The movement that resided in me before dancing, before learning. It is the primitive instinct that hides among the memories. The frontier between fear and love, the beauty and the horrendous, the terrible and the extraordinary. It is the secret dancing that only I know. The origin of Espantoso is in the search of the most instinctive and intuitive movements of my body, when trying to save them from a really learnt and worked code all along my lifetime, which has forged me to be as I am as an interpret and a creator, code that I do not refuse. Only thing changing is that this search is different and it is evident that it has required a deep research and an introspection on my own dancing self.

INTERSECTION CYCLE

Thursday 18, at 7:00pm,

Infinitas, dramaturgy and direction by José Vera.

By El Bar de Abajo Producciones.

Intersection Cycle

In Infinitas nothing is at it appears to be and everything appears to be nothing. A proposal that makes of the “reality” limits the motor of the same. Can we believe in that that cannot be understood? Or maybe believing is the only thing that makes us stay alive?