

## **XX Mostra Art Públic / Universitat Pública**

**Octubre de 2017**

*Flexívideo, 2015, de Ainhoa Salas i Guillermo Lechón*

Pure Data, sensors de flexió, silicona.

Mesures variables.

Flexívideo és una interfície tangible per a la deformació de visuals que pretén trencar els límits habituals del mitjà audiovisual a través de la manipulació directa i el seu propi modelatge.

La interfície de Flexívideo es compon d'una estoreta de silicona en la qual s'allotgen cinc sensors de flexió encarregats d'enviar el senyal generat per l'usuari a un microcontrolador que, al seu torn, exerceix com a connector entre la interfície i l'ordinador. Els senyals rebuts són interpretats per un programa creat específicament per a la peça amb Pure Data, el qual al seu torn envia les modificacions practicades en la interfície a la projecció.

El projecte s'inicia amb la voluntat d'investigar en materials per al desenvolupament d'interfícies alternatives i tractar qüestions pròpies de la pràctica contemporània com ara l'apropiacionisme i la manipulació de material audiovisual. Tota una reflexió que aborda des de la manipulació mediàtica i la deformació que apliquen els mitjans fins els prosumidors i l'apropiacionisme expandit a diverses capes de la societat, usuaris que s'apropien de material d'internet al qual afegeixen algun tipus de valor per a tornar a alliberar-lo i compartir-lo amb altres usuaris, que, al seu torn, poden o no aplicar-li noves deformacions.

Ainhoa Salas i Guillermo Lechón (Castelló, 1989 i Valladolid, 1988)

Viuen i treballen a València.

Guillermo Lechón és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Salamanca l'any 2013, on va obtenir l'especialitat en pintura. Ainhoa Salas és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València l'any 2013, amb l'especialització en disseny gràfic.

Comencen a treballar junts l'any 2014 mentre cursen el Màster en Arts Visuals i Multimèdia de la Universitat Politècnica de València. El seu interès comú en la combinació dels mitjans analògics i digitals; en la imatge i el color, la seua forma i la seua manipulació; en la fallada informàtica; en el glitch i el kitsch, els porta a investigar de manera conjunta apuntant cap a l'anàlisi dels materials i els mitjans, les seues capacitats i els seus límits.