

Visibles

Proyecto de mediación

CENTRE CULTURAL

LA NAU



PISO
VALE

Índice

Datos de la exposición: <i>OCULTES I IL·LUSTRADES</i> <i>Creixement i èxit de les il·lustradores a València.</i>	1
Introducción a <i>Visibles</i>	2
Objetivos de la actividad: <i>Visibles</i>	4
Descripción del proyecto: <i>Visibles</i>	5
Relación entre objetivos, competencias y contenidos	8
Acción 1: Visita-investigación	10
Acción 2: Creación-Investigación	12
Metodología	14

Datos de la exposición

OCULTES I IL·LUSTRADES. Creixement i èxit de les il·lustradores a València.

Centre Cultural La Nau, Sala Estudi general.

En los últimos años, la ilustración ha adquirido un gran protagonismo y se muestra presente en todos los canales de comunicación y también en la escena social, siendo Valencia un ejemplo, junto a otras capitales de España, de ciudades que nutren su oferta cultural con todo tipo de eventos vinculados a la ilustración y el cómic. Este florecimiento se vive también en otros países como Alemania, con el Festival Illustrative de Berlín; o Italia, con la Bologna Children's Book Fair. Además de estos eventos reconocidos internacionalmente, con una sencilla búsqueda podemos localizar numerosos festivales, mercados, bienales, congresos y actividades que llenan de ilustración las agendas culturales de un gran número de poblaciones: el Congreso Internacional Ilustratic, en Valencia; Ilustrísima, en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid; Valladolid Ilustrado; el encuentro profesional de ilustración Irudika, en Vitoria-Gasteiz; y un largo etcétera. En España, nos costaría poder enumerar todos ellos.

Fecha: Del 19 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 horas

Lunes cerrado

Organiza y produce:

Vicerektorat de Cultura i Esport, Universitat de València

Centre Cultural La Nau, Universitat de València

Colabora:

Ajuntament de València

Unitat de Igualtat, Universitat de València

Comisariado:

Cristina Chumillas

MacDiego

Melani Lleonart

Introducción a Visibles

La exposición *OCULTES I IL·LUSTRADES. Creixement i èxit de les il·lustradores a València* pretende visibilizar y poner en valor el trabajo de un incontable número de mujeres —en el espacio expositivo se muestra el trabajo de 50 de ellas— cuyo perfil artístico y profesional, empieza a dibujarse con líneas claras hacia los años 80, —época del boom económico que también acompañó en otras disciplinas el acceso y reconocimiento paulatino de la mujer en distintos ámbitos de trabajo—. A su vez, indaga en lo que podríamos denominar, los orígenes, el núcleo. Las primeras obras con las que cuenta la exposición, podrían pasar ante nuestros ojos sin que apenas reparásemos en ellas, puesto que son imágenes que no estamos tan acostumbradas a apreciar y valorar. Se trata de las obras más antiguas que acoge la muestra, auténticos incunables del s.XVI que recogen trabajos tipográficos, que fueron realizados por mujeres como Jerònima Galés. Su caso es único y mantiene nuestra ilusión latente acerca de la posibilidad de alcanzar una visibilidad que como mínimo, haga que nos olvidemos de las convenciones de género, y lleguemos a hablar de líneas de trabajo, proyecto creativo y calidad de su obra en clave de igualdad y no tanto de género. Este es un objetivo clave tanto de la exposición, como del trabajo de mediación derivado de la misma.

Sin duda, este ejercicio de reflexión sobre el pasado, nos pone en alerta sobre una situación que es central en cada uno de los espacios de la exposición, como es la calidad y peculiaridad de los trabajos que se muestran. Si dejamos de lado la visión de género, nos vamos a encontrar con trabajos de mucho nivel, en distintos ámbitos de la ilustración y el diseño en los que a su vez, se divide la propia exposición.



La muestra se divide en tres ámbitos: la ilustración editorial —trabajos publicados en revistas, periódicos, libros de texto, novelas—, la publicidad y la cartelería —ilustración aplicada al producto— y tebeo, cómic, novela gráfica o libro ilustrado. Y cada uno de estos ámbitos encontramos a mujeres de renombre —al menos ahora lo tienen—, cuyos trabajos han estado ocultos en mayor o menor me-

didia, debido a que casi siempre se desarrollaban a la sombra de un padre, marido o hermano que sí tenía las herramientas como ciudadano para desarrollar una carrera y disfrutar de sus consecuentes éxitos. En muchas ocasiones, parte de estas mieles pertenecían a mujeres como Manuela Ballester, o Piti Bartolozzi entre otras, que se encargaban de los trabajos considerados técnicos, o monótonos, en definitiva más alejados de la creatividad cuyo ejercicio se reservaba a los creativos masculinos. Sin embargo, afortunadamente las cosas han cambiado, y actualmente estamos presenciando un muy buen momento para la Ilustración, como una rama de las artes plásticas que tiene la capacidad de conectar con un amplio abanico de público.

En este preciso momento, además Valencia es uno de los epicentros más potentes de la Ilustración —véase los múltiples máster dedicados a la materia, la labor de la asociación de Ilustradores, etc...— y de este maravilloso resurgir, destaca el trabajo de un grupo de mujeres jóvenes, que luchan cada día para cambiar las cosas a través de su práctica. Las ilustradoras valencianas de hoy en día, trascienden las dos dimensiones del papel, están comprometidas políticamente a través de su trazo y su voz, se escucha más alta y clara que nunca. Podemos hablar de Ana Penyas —recién Premio nacional de Cómic 2018—, María Herreros —cuyos encargos viajan a uno y otro lado del Atlántico— o Paula Bonet —icono por excelencia de la ilustración valenciana—. Estas son sólo algunas de las mujeres que se dan cita en una exposición completa y compleja que ofrece un panorama inigualable para conocer un poco más a fondo la realidad de estas excelentes profesionales.

El programa educativo que acompaña la exposición, se plantea desde una mirada limpia que se centra especialmente en estas mujeres como profesionales. Su estilo, su adhesión a la vanguardia, su postura como artistas. Estos conceptos van a ser centrales en el desarrollo de la acción educativa, y se conjugarán en todo momento con una visión del contexto histórico en el que se formaron y desarrollaron como artistas, y el análisis de los motivos por los cuáles obtuvieron una mayor o menor visibilidad en cada época.

Objetivos de la actividad *Visibles*

Objetivos generales

Conocer la obra de las ilustradoras de la muestra.

Reconocer la labor de las ilustradoras valencianas expuestas.

Cuestionar los relatos heredados alrededor de las mujeres artistas.

Construir narrativas alternativas alrededor de la ilustración y de las mujeres artistas en la historia.

Disfrutar de la diversidad de obra expuesta

Objetivos específicos

Vertiente social

Dar a conocer las historias de vida de las artistas expuestas y las barreras vividas como mujeres ilustradoras.

Ahondar en la tipología y orígenes de las barreras sociales impuestas a las mujeres artistas.

Entender las posibilidades sociales y expresivas de la ilustración como medio expresivo.

Distinguir entre los distintos canales de expresión ilustrativa y su aplicación en el diseño de producto.

Vertiente artística

Dotar de herramientas para la apreciación de las ilustraciones presentadas.

Fomentar el respeto hacia las distintas formas de ilustración.

Experimentar los trazos y estilos de las ilustradoras seleccionadas.

Apreciar los distintos géneros mostrados, ligados a nuestra cotidianidad.

Descripción del proyecto *Visibles*

Los hilos conductores de esta exposición son varios, ahora bien con tal de focalizar la mirada en su abordaje hemos querido seleccionar unos en concreto. Uno sería la propia ilustración en sí misma, su historia y puesta en valor. Otro aspecto fundamental sería la visibilidad de la mujer en este sector. Si la ilustración ya ha sido considerada a lo largo de la historia como un arte menor, que ahora empieza a cobrar la importancia que se merece, imagínense la ilustración hecha por mujeres, con la brecha social que hemos heredado. Dentro de la ilustración de las mujeres expuestas nos interesa abordar la diversidad de estilos y piezas que podemos encontrar, así como las distintas épocas y generaciones mostradas, la evolución social y creativa por ellas vivida. La variedad de obra nos permite hablar de las distintas maneras de ser ilustradora, y por ende mujer.



Nos parece relevante destacar los distintos impedimentos y normas sociales sobrevenidas. Así también consideramos de importancia, los detalles como: los formatos, los soportes, las temáticas, los medios de difusión, o los espacios permitidos y prohibidos, para poder entender la complejidad de su desarrollo como profesionales de la ilustración, en ocasiones reconocidas y la mayoría por reconocer. Mediante la empatía entre las visitantes y las visitadas estableceremos un diálogo, que nos ayude a poner en valor todo el proceso artístico-creativo de sus artífices. Hablaremos sobre la actualidad más rabiosa, pasaremos por las historias de las mujeres esposadas o de las mujeres esposas, del papel como difusoras políticas y del cuidado (ediciones para la infancia), y el salto de las temáticas más previsibles o convencionales a las versiones de autora, más íntimas, propias, expresivas y personales. Trataremos las distintas ediciones, más formales (cuentos, libros o guías) o más callejeras (fanzines o historietas). Terminaremos el recorrido hablando de la cotidianidad de la ilustración, como parte de los productos de uso diario.

Se trata de cuestionar las narrativas recibidas, para desmontarlas y crear nuevas lecturas de nuestro pasado, con el fin de entender el presente y apoyar las futuras generaciones de creadoras. Un rasgo a destacar en una de las secciones de la exposición, es la sororidad laboral mostrada a través de colaboraciones hechas entre mujeres. Son escritoras que cuentan con ilustradoras para hablar de personajes ilustres femeninos. Quisiéramos que las persona que visiten la exposición vean las obras como un hilo del que tirar, que les pique la curiosidad, comprendiendo el arduo trabajo y dificultad que esconden. Para ello será fundamental pararnos frente al proceso creativo, entendiendo cada eslabón de la producción artística.

Creemos que la calidad de las obras expuestas hace que hablen por sí mismas, detenernos en su detalle nos acercará a su disfrute y valoración. Pretendemos que cada visitante conecte con las piezas que más le representen y tome las referencias de la ilustración para su propio disfrute.

En última instancia nos gustaría que quien nos visite se mire a sí misma, a lo que lleva en ella puesto, desde sus estereotipos a los trazos de su ropa, o la bolsa misma de la que su mano es portadora. Todo esto con el fin de entender la línea trazada por las ilustradoras, una línea nunca escrita. Se trata de comprender el recorrido hecho en sentido literal, en el espacio expositivo, y en la historia de la ilustración.

Competencias clave de la educación y destinatarios de la actividad

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, podemos establecer la siguiente relación entre las competencias clave a tratar y los contenidos propios del presente proyecto:

COMPETENCIAS CLAVE	ACCIONES
Competencia en comunicación lingüística CCL	Usaremos vocabulario propio de la ilustración y la creación artística. Fomentaremos el diálogo, el debate, la reflexión y expresión de opiniones y vivencias.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT	Nos aproximaremos a las distintas técnicas y tecnologías ligadas al montaje expositivo, a las factura de las obras y al propio proceso creativo de las artistas. Trataremos el desarrollo de productos y sus medios publicitarios.
Competencia Digital CD	Mediante la revisión del proceso creativo y de producción artística analizaremos las fases de elaboración de la obra, del analógico o manual al digital. Veremos la evolución de los soportes y formatos a lo largo de las épocas mostradas y su aplicación en la actualidad.
Competencia para Aprender a aprender CPAA	Daremos herramientas para el análisis de las obras, y de las distintas ilustraciones expuestas. A lo largo del recorrido potenciaremos la metacognición de las personas visitantes, con el fin de que a la salida de la exposición sea capaz de discernir por sí mismo/a los matices de las ilustraciones con las que se encuentre. Nos haremos conscientes de cómo leemos las ilustraciones, a nivel formal y a nivel de contenido y contexto socio-cultural.

COMPETENCIAS CLAVE	ACCIONES
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Profundizaremos en la iniciativa de las artistas de la exposición como modelos de emprendimiento, en un contexto social complejo que no apoya fácilmente a las mujeres creativas. Compartiremos las prácticas personales o vinculadas a nuestra cotidianidad que resuenan en nosotras a partir de la visita.
Conciencia y expresiones culturales CEC	Partiendo del relato expositivo, de las historias que se desprenden de las obras, de las historias de vida y del contexto cultural marco en el que se sitúan y nos situamos trataremos de comprender holísticamente la trayectoria de las piezas.
Competencias Sociales y cívicas CSC	Compartiremos reflexiones en torno a los distintos medios, canales y formatos en los que la ilustración se puede desarrollar, entendiéndose como herramienta comunicativa personal y social, de recepción y de expresión.

Destinatarios de la actividad

Desde el equipo de mediación ofrecemos una serie de dinámicas que tienen la capacidad de adaptarse a distintos perfiles etarios. Dada la naturaleza de la propia exposición, que presenta un tema que puede resultar cercano a un amplio abanico de público, se puede realizar una adaptación satisfactoria de las propias actividades planteadas para todos los públicos. Con este objetivo, comenzaremos por una etapa muy básica de la actividad en educación infantil, que podrá sumar más matices, adaptándose a un público adolescente y adulto.

Infantil

Segundo ciclo de infantil (de 3 a 6 años)

Se adaptarán los contenidos a lo específico del público de infantil, buscando distintos símbolos, imágenes y colores durante la visita. Creando una especie de cuento que narre la historia de estas mujeres, con un discurso muy adaptado a esta edad tan temprana.

Aprovecharemos parte de los materiales de la primera parte de la visita general (para público a partir de primaria) para indagar en el carácter creativo de estas mujeres y cuestionarnos y reflexionar alrededor de la cuestión: ¿Qué es ser una ilustradora?

Primaria y secundaria

En el caso de primaria y secundaria (de 6 a 16 años):

La visita se realizará como se plantea en el apartado de descripción de la actividad. A través del dispositivo que nos ayudará a recorrer la exposición de una manera dinámica y amena. Se adaptará a los niveles etarios correspondientes, en este caso primaria y secundaria. El discurso será más rico, y adquirirá matices que promuevan la reflexión y el diálogo. La actividad de taller se llevará a cabo a través de la búsqueda de pequeñas pistas en el espacio del claustro del centro cultural La Nau. Estas pistas serán una herramienta clave para ampliar nuestro conocimiento sobre la trayectoria de estas mujeres artistas. Una vez recogidas estas pistas, podremos realizar una aproximación emocional a lo que sentían estas mujeres ocultas, a través de sus propias experiencias.

Jóvenes y adultos

Jóvenes y adultos (de 16 años en adelante)

La visita se realizará como se plantea en el apartado de descripción de la actividad. A través del dispositivo que nos ayudará a recorrer la exposición de una manera dinámica y amena. Añadiremos un mayor énfasis en el contexto histórico y social. La actividad de taller, se desarrollará en torno a lo que veamos durante la visita, y los círculos de información que contiene el dispositivo. Estos círculos nos darán pistas sobre la trayectoria de las artistas, a través de las cuáles podremos reflexionar juntos y completar mediante el dibujo, nuestra visión de la situación.

ACCIÓN 1: VISITA-INVESTIGACIÓN

Duración

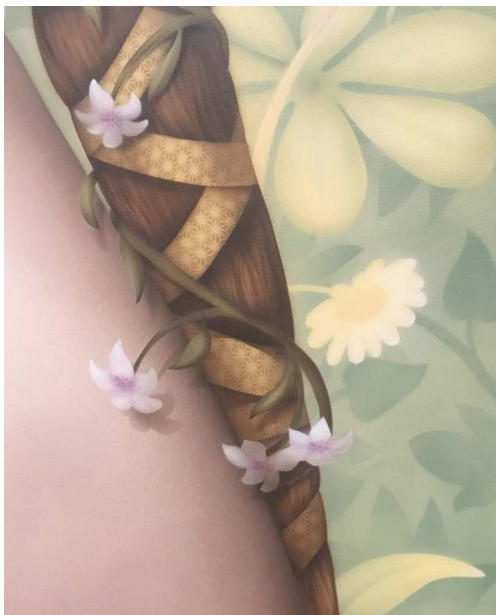
30 minutos

Materiales

Dispositivos de cartón, que esconden detalles de las ilustraciones en las que se basará la visita. Tiene en su interior una imagen representativa de la exposición, de la que sólo podemos ver un detalle a través de la superficie del sobre. En el interior del dispositivo, también hay un objeto característico de la artista y una frase /textos.

Descripción de la visita

La visita acompañada es uno de los elementos de mediación que desde hace más tiempo, ofrece la posibilidad de acercarse a los contenidos de una exposición. Tal vez también por este motivo su evolución ha sido constante, y continúa presentando nuevas facetas y lecturas con el objetivo de conseguir atraer a nuevos públicos a la cultura y además hacerlo de una manera dinámica y actual.



Entonces, siguiendo esta idea hemos preparado para el proyecto Visibles una propuesta que conjuga la visita acompañada a una exposición, pero introduciendo elementos que podrían ser más propios de la dinámica de taller. La idea es que recibamos al grupo a las puertas de la exposición de Ocultes Ilustrades y tras una breve introducción al Centro Cultural La Nau —sobre su línea expositiva y compromiso social— pasaremos a explicar la razón de ser de la exposición y sus contenidos de manera breve.

Esta primera toma de contacto, nos servirá para lanzar algunos hilos conductores sobre la exposición, pero la idea es no terminar de desvelar el contenido del todo. Haciendo una alegoría al propio título de la muestra, hemos querido jugar con la idea de ocultación y visibilidad que se desprende en los distintos espacios de la sala Estudi general. Para ello, hemos creado un dispositivo muy sencillo, que nos sirve como material para trabajar esta metáfora de la ocultación. Se trata de una especie de sobre de cartón de formato mediano, que tendrá un agujero en una de sus partes a través del cual podremos ver el detalle de una de las ilustraciones que se encuentran en el espacio expositivo. El detalle que podremos ver a través del sobre, será una hoja transparente que tendrá un círculo con algo representativo de algunas de las obras de la exposición.

La idea es que podamos contar con un mínimo de cuatro dispositivos en total, para poder trabajar a continuación en base a cuatro grupos y que cada uno de ellos tenga un sobre. Además de la propia hoja transparente con un detalle, cada sobre contendrá dos elementos más. Uno de ellos será una frase paradigmática de la exposición, —algunas de ellas frases de las propias mujeres ilustradoras de la exposición—, y el otro elemento será un objeto que evoque el trabajo de estas mujeres artistas, un detalle, un material que las caracterice, una idea hecha materia... Estos elementos nos acercarán a su historia personal y profesional, para conocer sus perfiles más a fondo.

Una vez cada grupo tenga su dispositivo, y una vez explicadas algunas pinceladas de la exposición, se les invitará a buscar durante unos 10 minutos aproximadamente entre todas las obras que están expuestas en Ocultes Ilustrades los detalles que cada grupo tenga en su dispositivo. La idea es compartir este proceso haciendo partícipes a los asistentes a la visita de su propio aprendizaje. Queremos conseguir que consigan fijar la atención en los detalles de los magníficos trabajos de estas artistas, fijándonos por un momento en su destreza profesional y no en su género. Los detalles que hemos escogido de hecho, no atienden a estereotipos de género, sino todo lo contrario. Hablamos de ilustración y de la búsqueda de un fragmento de obra, que nos ayudará a conocer mejor sus procesos, estilos e historia.

Transcurridos estos 10 minutos aproximados de búsqueda, nos volveremos a reunir al final de la exposición. La idea es que los asistentes al taller nos cuenten qué han averiguado por el camino sobre estas artistas, a qué conclusiones han llegado, etc. Por supuesto la profundidad de las preguntas finales para avivar la visita colectiva, se adaptarán a la franja etaria que nos visite. Bien, una vez hayamos planteado una serie de preguntas con las que avivar el diálogo entre el público asistente, les invitaremos a que sean ellos mismos quienes nos indiquen donde han encontrado las realidades completas de estos detalles, y juntos haremos una lectura de lo que creen que cada obra contiene en su interior. Haremos por lo tanto una lectura formal de la imagen, a través de estrategias de pensamiento visual (VTS).

De este modo, pondremos en valor la mirada del público asistente y rompemos en cierta medida la dinámica de visita estática. Con esta lectura final de la exposición *Ocultes l-lustrades*, a través de su mirada, daríamos por finalizada la primera parte de la actividad de mediación en relación a la visita de *Visibles*.

ACCIÓN 2: CREACIÓN-INVESTIGACIÓN

Duración

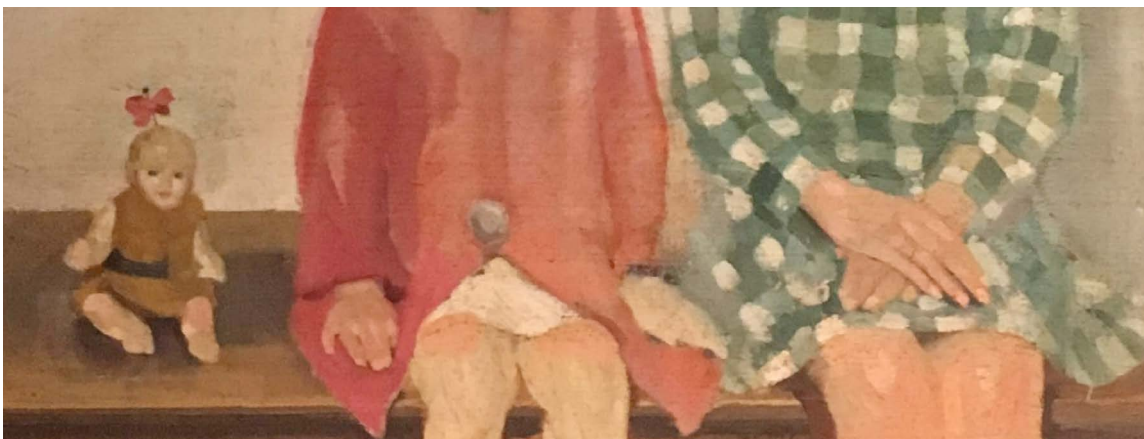
60 minutos

Materiales

- Cinta de pintor.
- Soporte para dibujar.
- Círculo-fragmento de la obra plastificado.
- Blue-tack, para fijar el círculo-fragmento.
- Materiales de dibujo (lápices, rotuladores...)

Desarrollo de la creación-investigación

Este taller irá precedido de una visita dinamizada a la exposición, en la que las participantes habrán investigado sobre las distintas artistas y obras seleccionadas.



Con el apartado anterior habremos desarrollado la apreciación, análisis, conocimiento y valoración de la obra, la recepción de la obra a través de una metodología participativa e interactiva. En este punto trataremos de que las participantes indaguen sobre sus capacidades expresivo-creativas, así habiéndose familiarizado con la obra de la artista asignada y visionado distintas ilustraciones, con el resto de subgrupos, invitaremos a que los miembros de cada subgrupo creen su propia pieza.

Cabe destacar que nos encontraremos en un taller que nos ayude a acercarnos al mundo de la ilustración, pero que por su duración no profundizará en todas las fases del proceso creativo, por lo que la creación de la pieza será simbólica. A lo largo de la visita enfatizaremos

mos en la importancia y complejidad de las distintas fases del proceso creativo y productivo, haciendo alusión a las distintas técnicas y herramientas que usan las creadoras. En las mesas de trabajo cada grupo tendrá su soporte en el que encontrará su fragmento-círculo.

A partir del recorrido realizado y de la artista asignada a través del dispositivo, cada subgrupo de 4 personas tendrá que desarrollar en un soporte, que se le facilitará previamente, un dibujo basado en: el fragmento-círculo de la obra facilitada, la información investigada de la artista y en nuestra propia realidad o contexto, a partir del fragmento de realidad seleccionado. Explicaremos las instrucciones a seguir: buscar un fragmento en nuestro cuerpo, ropa, espacio (en todas las dimensiones) que represente un aspecto de la obra de la artista, cuando encontremos ese símbolo lo enmarcaremos con la cinta de pintor creando un cuadrado que acote la marca. Indicaremos a las personas participantes el espacio en el que podemos trabajar, que será interior del espacio del taller y entrada intermedia entre el acceso a la exposición y el taller, tratando que el grupo se encuentre unido y podamos dialogar.

Según los aspectos reflexionados y descubiertos sobre la artista asignada, los miembros de cada subgrupo deberán ponerse de acuerdo sobre los aspectos a destacar de la artista e ir en busca de un fragmento de su propia realidad que represente a la artista. Será un fragmento que deberá vincularse con la vida y obra de la artista en cuestión. Con el fragmento de realidad acotado, como concepto, la información de la artista y el fragmento-círculo de obra, crearemos una obra nueva que sea un diálogo entre las distintas partes, en el espacio-taller.

Las relaciones entre el fragmento de realidad de las participantes y el fragmento de obra de la artista se podrán establecer de infinitos modos, como por ejemplo: Dibujar el vínculo entre el fragmento de realidad y la obra de la artista, dibujar el fragmento de realidad y vincularlo con la historia de la artista y la nuestra propia con su estilo, o crear un relato uniendo el fragmento de realidad y la obra de la artista. La obra o creación resultante será dedicada por todo el grupo a la artista, una reinterpretación a su obra y un homenaje al valor de su trabajo. Así mismo, se podrán usar otros modos de expresión como la escritura, el cuerpo, la música u otros lenguajes que ayuden a los y las participantes a expresar la esencia de la ilustración.

Pondremos en común las creaciones hechas, relacionaremos los procesos seguidos por los subgrupos con artistas comunes y veremos similitudes y diferencias, nos enriqueceremos de los distintos puntos de vista, de nuestra diversidad de perspectivas. Así, cerraremos la sesión con las distintas conclusiones extraídas por las propias participantes. Se ayudará a la síntesis en su discurso animándoles a que expresen las ideas o conclusiones a modo de ideas clave o palabras resumen. El grupo deberá buscar en su ropa o en el propio lugar

donde se sitúa (La Nau) un fragmento de realidad que se vincule con lo descubierto de esta misma artista tratada. Según el aspecto que les haya llamado la atención y valoren de esta creadora deberán dedicarle un dibujo que nacerá del círculo-fragmento de su pieza, esta obra se la dedicará todo el grupo a esta artista, será un homenaje y reinterpretación de la pieza.

A lo largo del desarrollo del conjunto de la actividad se podrán usar distintas herramientas para la facilitación y acercamiento de la exposición al grupo, tales como: líneas temporales, uso del role-playing, dispositivos móviles para la búsqueda de información (entrevistas, publicaciones, o páginas web de las artistas), ejemplificaciones, consulta de ediciones, juegos y dinámicas, metáforas visuales, entre otros. Según el nivel del grupo los materiales así como el uso de los mismos podría adaptarse.

Recursos complementarios:

Contaremos con un punto de lectura, en el que habrá 1 mesita con libros para consultar, publicaciones vinculadas con las artistas de la exposición.

Además será un lugar de intercambio con las visitantes, que podrán comentar, añadir o hacer aportaciones en torno a recursos afines. Facilitaremos links, vínculos y otros materiales, como referencias de entidades vinculadas con la temática: grupos de trabajo, páginas web, asociaciones y demás. Cabe la posibilidad de dar difusión al proyecto educativo a través de las redes sociales, por lo que se animará a las visitantes a participar en la interactividad de las actividades y de la exposición en sí misma.

Evaluación y seguimiento

Al finalizar cada sesión se pedirá a las personas participantes que valoren la actividad, de manera participativa, con el fin de recoger sus valoraciones y sugerencias y mejorar nuestra tarea. A lo largo del desarrollo de las actividades se irán retomando las valoraciones y sugerencias para revisar el diseño de las mismas y hacer las modificaciones pertinentes, con el fin de ajustar nuestra práctica a las necesidades de los y las destinatarias.

Metodología

En cuanto a la metodología didáctica para *Visibles* emplearemos procesos activos de aprendizaje, en los que las personas participantes serán protagonistas de su propio aprendizaje. Partiendo de las inquietudes e intereses de las artistas a conocer, y de unas premisas abiertas promoveremos la pedagogía de la duda y de la investigación, estableciendo hipótesis y un desarrollo dialógico en equipo. La metodología activa de enseñanza promulga que las participantes sean creadoras de su propio aprendizaje, convirtiendo así a la educación en proceso constructivo y no sólo receptivo.

Este enfoque constructivista de la educación, cuenta con una serie de principios básicos que favorecen una formación más abierta y dinámica. Desde la metodología activa se enfatizan algunos de los siguientes puntos:

- **El proceso creativo y el diseño de producto.** Es enriquecedor que las participantes vean y comprendan las distintas fases de desarrollo de la obra, así como su acabado final, pasando de los bocetos o estudios a las propias piezas de difusión o comercialización, con una aplicación más utilitaria. Para poder comprender la complejidad y esfuerzo requerido en el trabajo de estas artistas deberemos entender los distintos pasos por los que pasan, además, para que cobre una importancia vital y significativa, y de este modo se generen vínculos con su cotidianidad veremos qué aplicaciones, usos y referencias pueden encontrar en su día a día de esas prácticas artísticas.

- **Trabajo en grupo.** Es un punto fundamental a la hora de afrontar la toma de decisiones, en el taller y en la vida real. El trabajo en equipo no sólo fomenta la escucha, y el aprendizaje del otro, sino que también favorece los lazos entre compañeros/as. Tener una misión común les ayudará a unir fuerzas, y el hecho de poder comparar el trayecto hecho entre subgrupos, tratando de distintos modos a una artista, favorecerá el respeto e intercambio de opiniones, la posibilidad de interpretación múltiple del arte.

- **Solución de problemas.** Este punto está relacionado con el anterior, puesto que bien sea de modo individual o en grupo, la búsqueda de soluciones ante problemas reales, nos obliga a pararnos, ser conscientes a lo que estamos expuestos/as y reflexionar. En las diferentes partes de la actividad propuesta los grupos deberán resolver distintos pequeños conflictos, como: qué aspectos de la obra tratada seleccionar, qué narrativa elegir para exponer al resto de participantes, qué fragmento de la realidad seleccionar o cómo vincular su realidad con la obra de la artista asignada.

- **Descubrimiento de nuevos conocimientos.** Contar con tal diversidad de obras, géneros, épocas y trayectorias, y tratar ambos aspectos en auge como la ilustración y el género nos posibilitarán el hallazgo de nuevos enigmas jamás antes planteados.

- **Historias de vida.** Partiendo de las obras y biografías que se desprenden de las mismas conectaremos con las asistentes, de tal manera que creemos vínculos significativos para cada una de las personas presentes. Estableciendo lazos entre lo vivido y lo expuesto.

Con tal de acompañar los aspectos tratados nos apoyaremos de las estrategias VTS (Visual Thinking Strategies) que nos ayudarán a desglosar las distintas partes de las ilustraciones, entendidas como imágenes. No obstante, recurriremos a los distintos lenguajes artísticos, trabajando el recorrido con posibilidades de interpretación multisensorial. El diálogo y el debate será clave para fomentar el intercambio de opiniones, fomentando así el desarrollo de la perspectiva crítica.

El pensamiento divergente será fomentado mediante el uso de materiales no estructurados, desarrollando así las habilidades de interpretación y creación simbólica propias del arte contemporáneo. El recorrido se hará desde el respeto a la individualidad de cada participante, considerando las distintas interpretaciones, culturas de procedencia, capacidades cognitivas y motoras. Se facilitará al máximo de las posibilidades la accesibilidad a la información y a la expresión de cada usuario/a, supliendo las desigualdades que pudieran presentarse, basándonos en el principio de equidad universal. Por este mismo motivo, el formato, ritmo o complejidad de esta actividad podría modificarse en favor de las componentes del grupo.

Visibles es un proyecto de Laura Pastor e Isabel Puig Mir para el Centre Cultural La Nau, realizado en otoño de 2018.

lurapaspas@gmail.com
isabelpuigmir@gmail.com