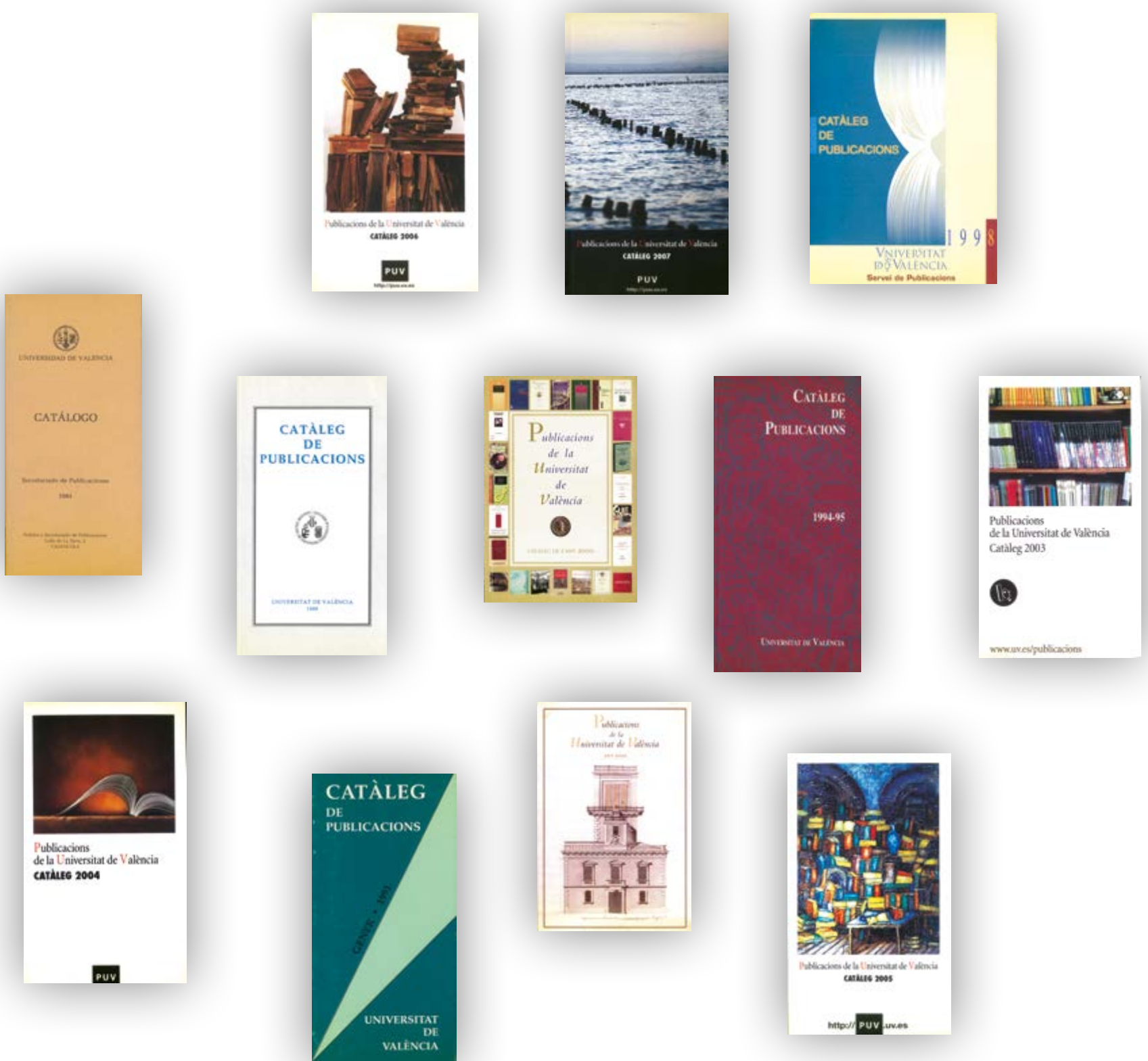


# 100 anys fent llibres



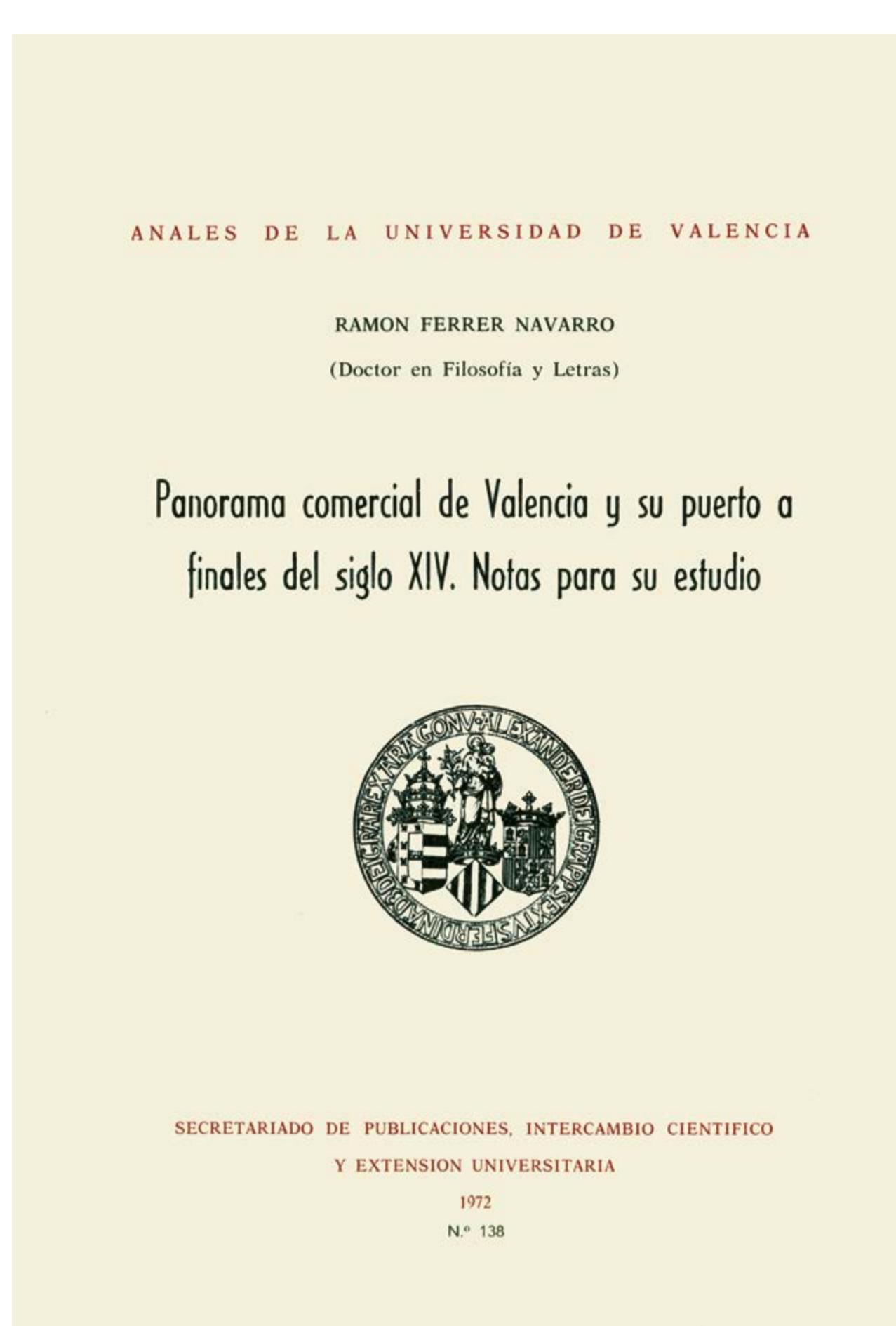
**Del 26 de octubre de 2021  
al 9 de enero de 2022**

# La edición universitaria a lo largo de los siglos

## 1920-1970

### **Anales** continuó hasta la década de los setenta

Los últimos años se dedicaba, fundamentalmente, a difundir las tesis doctorales.



## 1943

### **Ley de Ordenación de la Universidad Española. Se crean, a lo largo del Estado, los secretariados de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria**

La LOUE establecía como una de las funciones de la universidad: “Difundir la cultura y la ciencia española mediante las publicaciones universitarias y recoger la ciencia universal promoviendo y realizando el intercambio científico”, e incluía en el capítulo IV, entre otros órganos, el “Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria”.

## 1983

### **Publicación de *El naixement de l'agricultura al País Valencià*, primer libro de CUP**

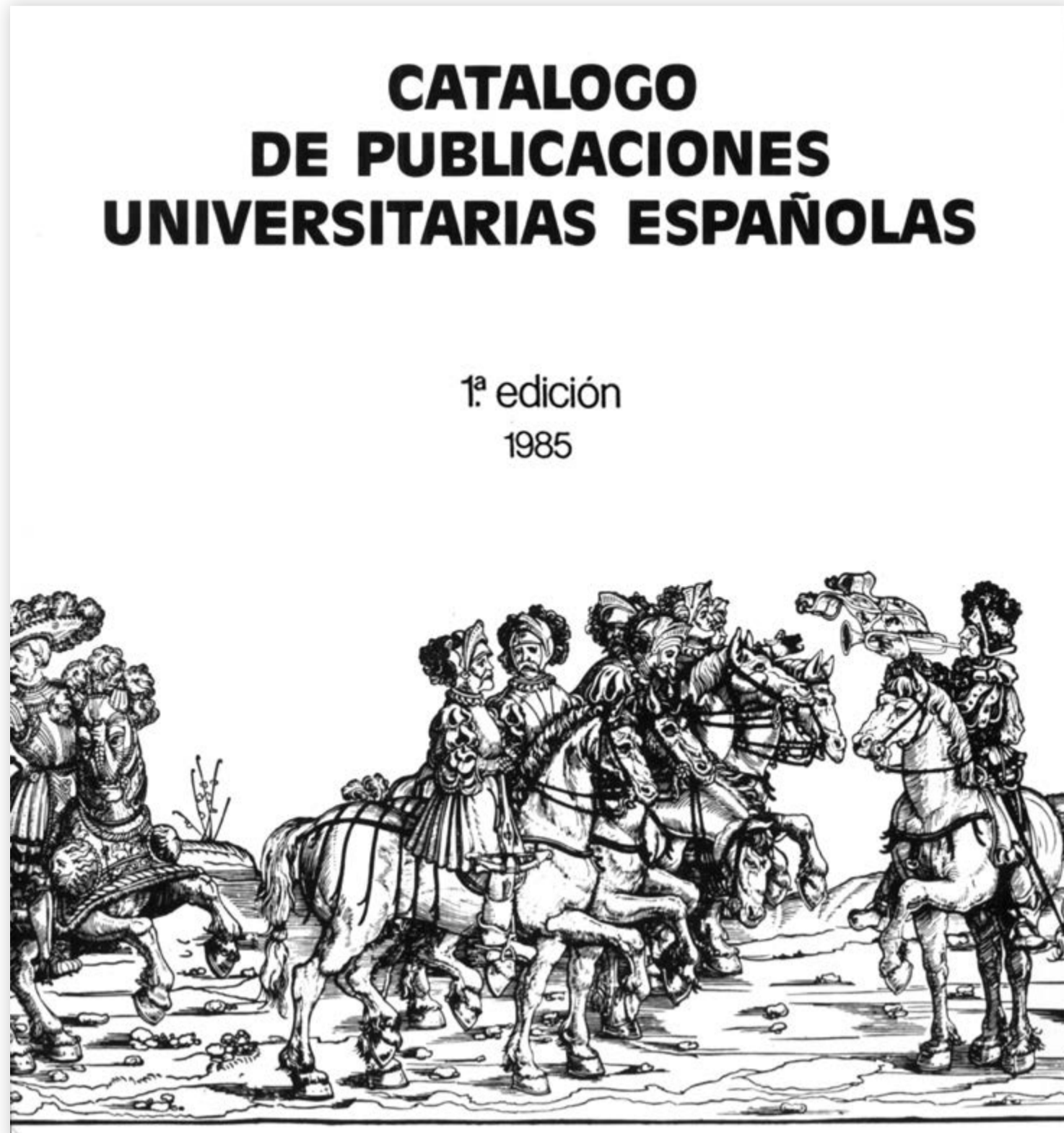
Cultura Universitària Popular fue la primera colección de libros del Servei de Publicacions, dirigido entonces por Vicenç M. Rosselló. Los títulos aparecían en doble edición (valenciano y castellano).



1985

## La Universitat de València participa en el primer *Catálogo de publicaciones universitarias españolas*

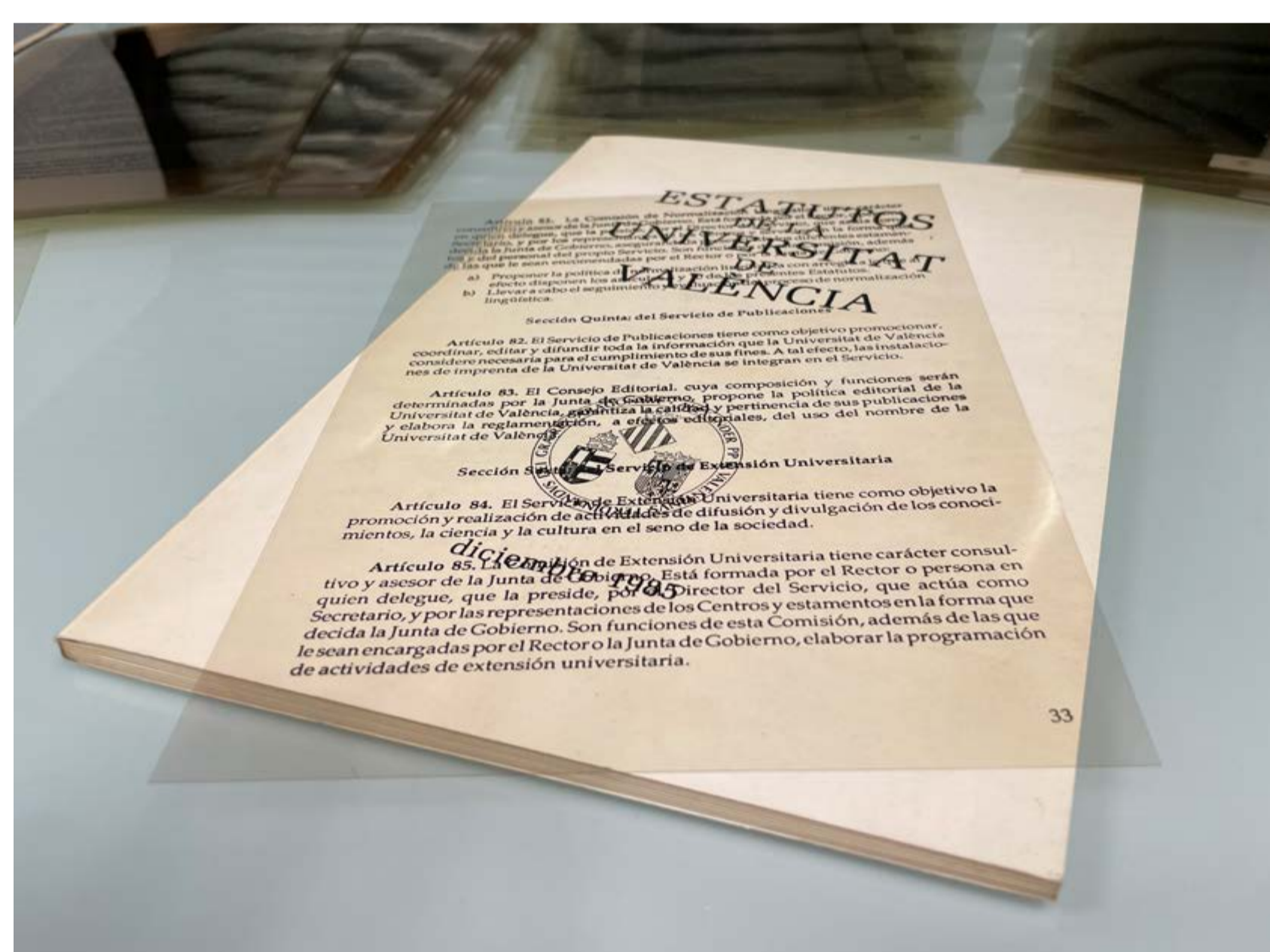
Con una tirada de 3.000 ejemplares, se distribuyó por librerías, bibliotecas, universidades, embajadas y en la feria internacional para profesionales LIBER.



1985

## Tras el Claustro Constituyente, se aprueban los Estatutos de la UV

La misión del Servei de Publicacions era coordinar, editar y difundir toda la información de la Universitat que se considerase necesaria para cumplir sus fines. Se establecía también la existencia de un Consejo Editorial que debería marcar la política editorial y garantizar la calidad y la pertinencia de las publicaciones de PUV.



1985

## Entran los primeros ordenadores Macintosh en el Servei de Publicacions

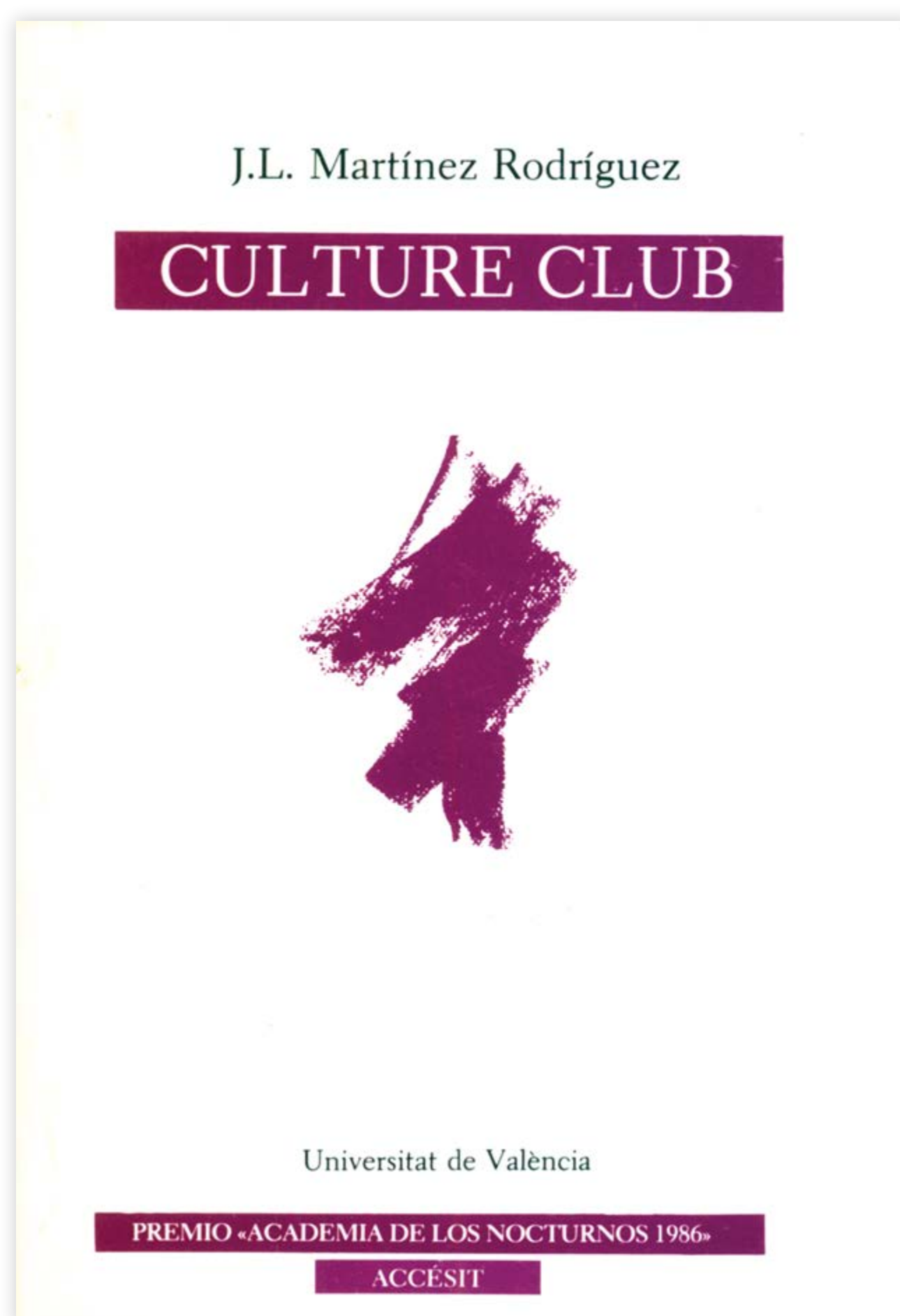
Se retiran definitivamente las máquinas de fotocomposición Compugrafic y comienzan a implantarse las innovaciones tecnológicas que revolucionarán la composición de los libros.



## 1986

### **Nuevas colecciones: Acadèmia dels Nocturns, Biblioteca Lingüística Catalana y Oberta**

Se estrenan nuevos formatos y se amplían los contenidos: obras de creación (poesía, narrativa y teatro, inicialmente fruto de concursos estudiantiles), estudios filológicos de todo el dominio lingüístico catalán e investigaciones científicas de diversas disciplinas académicas.



## 1986

### **Se ponen en marcha las primeras tesis doctorales en microficha**

La edición de las tesis doctorales en microficha, por iniciativa del entonces director del Servei de Publicacions, Eugenio Portela, supondrá una revolución. Se garantizaba una publicación con ISBN, que era un mérito para los jóvenes investigadores.



## 1987

### **Creación de la AEUE (actual UNE)**

El 29 de julio se constituye la Asociación de Editoriales Universitarias Españolas, con 24 universidades, entre ellas la Universitat de València. Al frente del Servei de Publicacions estaba Vicent Salvador.



## 1988

### **Primera participación de la UV en la feria profesional internacional LIBER**

En septiembre, la UV participó por primera vez en el VI Salón Internacional del Libro LIBER, en Barcelona, en el stand colectivo de la AEUE.



## 1988

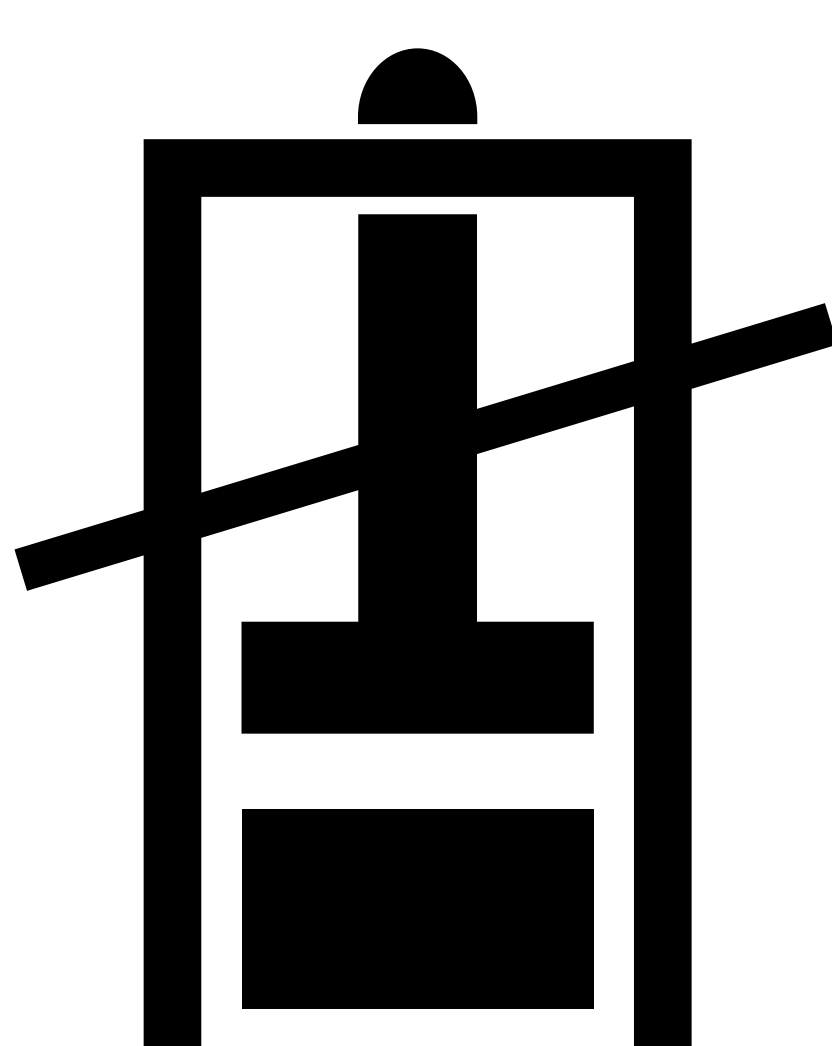
### **La RPT de la UV refleja por primera vez puestos especializados en la plantilla de Publicacions**

Una relación de puestos de trabajo innovadora, que prevé plazas de editor/a, técnico/a de márketing y corrector/a de catalán: es el primer paso hacia la profesionalización del personal del Servei.

## 1989

### **Nace la colección Educació**

Se incorpora una nueva área editorial a las colecciones de la Universitat: la didáctica. La colección Educació, dirigida por Guillermo Quintás, se estructura en tres series: Estudis, con un carácter teórico; Materials, de orientación práctica, y Materials de Filosofia, que reúne la edición y los comentarios de textos clásicos.



# 1991

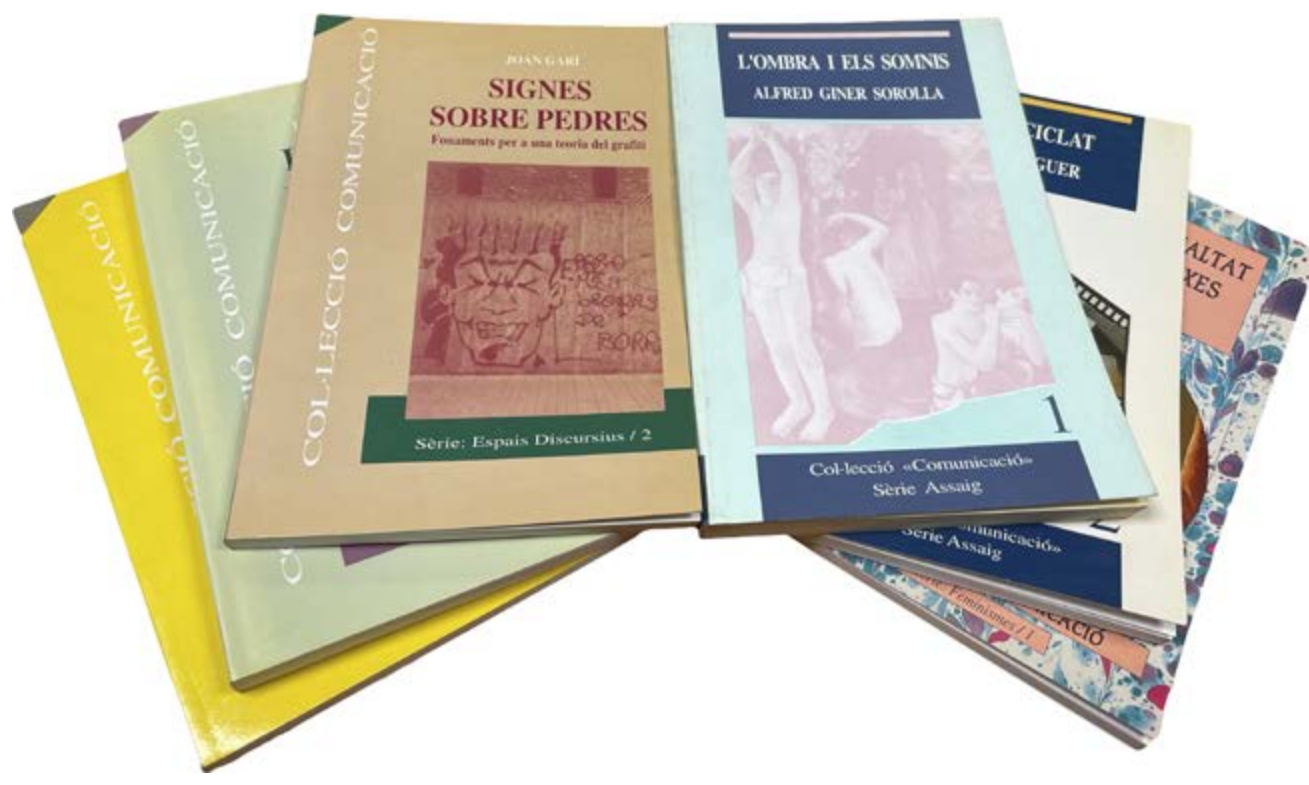
## Primer título de la colección Feminismos

Creada y dirigida por Isabel Morant, esta colección, coeditada en sus inicios junto con Ediciones Cátedra y el Instituto de la Mujer de Madrid, es desde el primer número todo un referente en los estudios feministas.

# 1993

## Nacen las colecciones Estètica & Crítica y Comunicació

Estètica & Crítica fue creada y dirigida por Romà de la Calle y coeditada junto con el Patronato Martínez Guerricabeitia. La colección Comunicació fue la primera coedición interuniversitaria (UV, UJI, UA), germen de la actual colección Aldea Global (1997).



# 1994

## Creación de la Xarxa Vives d'Universitats

La Xarxa agrupa, coordina y potencia a las instituciones universitarias de habla catalana y también de otros territorios con vínculos geográficos, históricos, culturales y lingüísticos comunes. La comisión de Publicacions trabajó activamente para difundir la producción editorial conjunta, inicialmente mediante el boletín *NEU* y después con la revista *BUC*.

**Xarxa Vives**  
d'universitats



## 1995

### Primer año de participación de PUV en la Feria del Libro de Valencia

Manuel Ardit entendió la necesidad de sacar los libros a la calle, literalmente, y de asistir a la Feria del Libro de Valencia con caseta propia.



## 1995

### PUV entra a formar parte de la Associació d'Editors del País Valencià, que se había constituido en 1990

Es la primera vez en el Estado español que una universidad forma parte de un gremio profesional. Se añadirían después la UJI, la UA y la UPV.



## 1997

### PUV traslada la editorial desde la emblemática calle de la Nave (en la actualidad, instalaciones de la cafetería) a unos despachos provisionales en la antigua Escuela de Empresariales (C/ Artes Gráficas, 13, segundo piso)

Un emplazamiento histórico singular que, con el aumento de la actividad y de la proyección, necesitaba crecer. El cambio fue propiciado por las transformaciones previstas para el edificio de La Nau con motivo de las celebraciones de los Cinc Segles de la UV.



## 1998

### **Nacen las colecciones *Fonts Històriques Valencianes* y *Cinc Segles***

Diseñadas por Josep Palàcios (FHV) y por Manel Granell (CS), son las primeras colecciones que aparecen siendo director del Servei de Publicacions Antoni Furió.



## 1999

### **Comienza la segunda época de la revista *L'Espill* y nace la revista *Pasajes***

*L'Espill*, revista fundada por Joan Fuster en 1979, es una publicación de ensayo contemporáneo, dedicada fundamentalmente a las ciencias humanas y las ciencias sociales. Tras un periodo de interrupción, vuelve a aparecer coeditada por la UV y la editorial 3 i 4.

*Pasajes*, coeditada inicialmente junto con la Fundación Cañada Blanch, es una revista de cultura y pensamiento dirigida por Pedro Ruiz.



## 2001-2002

### **Se crean las colecciones *Assaig*, *Biografías* e *English in the World Series***

En *Assaig* encontramos tanto producción intelectual de académicos de nuestro entorno como traducciones al catalán de pensadores de relieve internacional, mientras que *Biografías* se nutre sobre todo de traducciones al castellano de biografías de intelectuales de ámbito internacional.

*EWS* es una apuesta por la edición en inglés de estudios y ensayos sobre traducción y comunicación.



2002

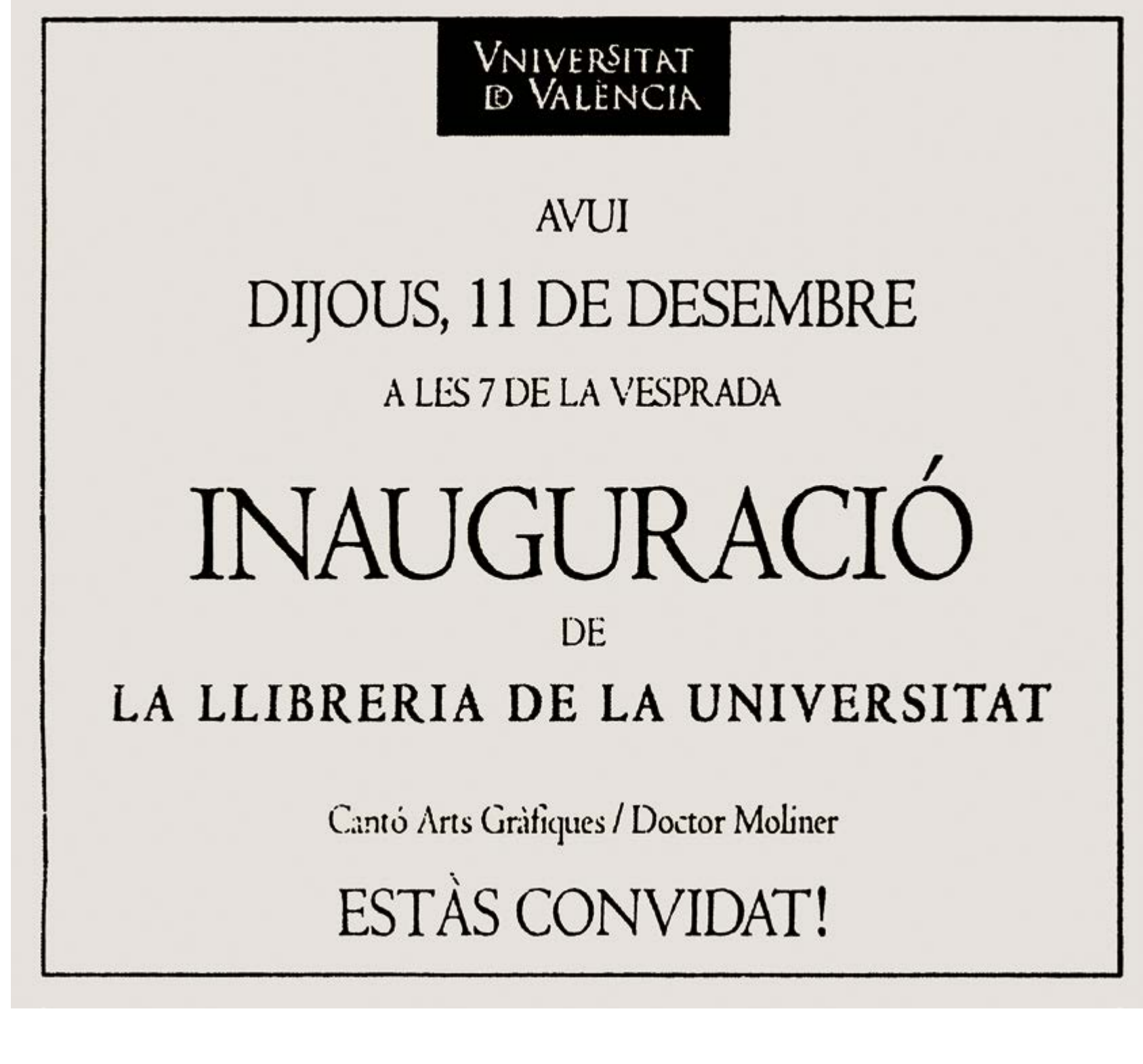
Antoni Furió, director de PUV (1997-2010), es elegido presidente de la AEUE (posteriormente UNE)



2003

Inauguración de La Librería de la Universitat

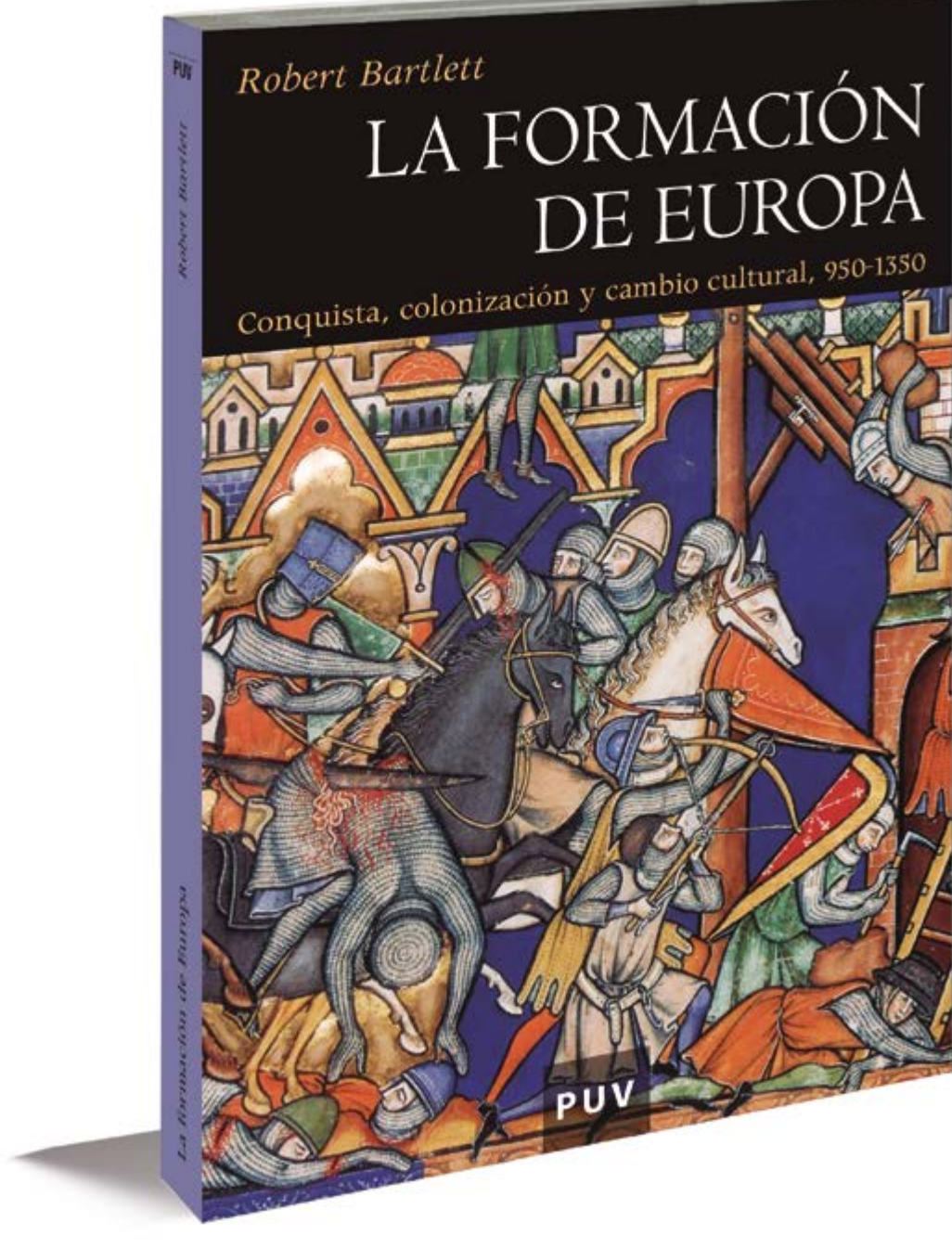
Una librería especializada donde está disponible toda la producción editorial de la Universitat de València y de todas las editoriales universitarias españolas.



2003

Se crea la colección Història

Coeditada con anterioridad junto con Biblioteca Nueva, y con diversos cambios de maqueta, esta colección incorpora muy pronto traducciones de obras reconocidas y temáticas de alcance internacional.



2004

Creación de la web de PUV

La página web de PUV, además de una plataforma para incrementar la visibilidad de las ediciones universitarias, fue, prácticamente desde sus inicios, una tienda en línea. No era solo un escaparate, sino también una plataforma de comercialización.



# 2004

## Nacen dos colecciones nuevas: Història i Memòria del Franquisme y Breviaris

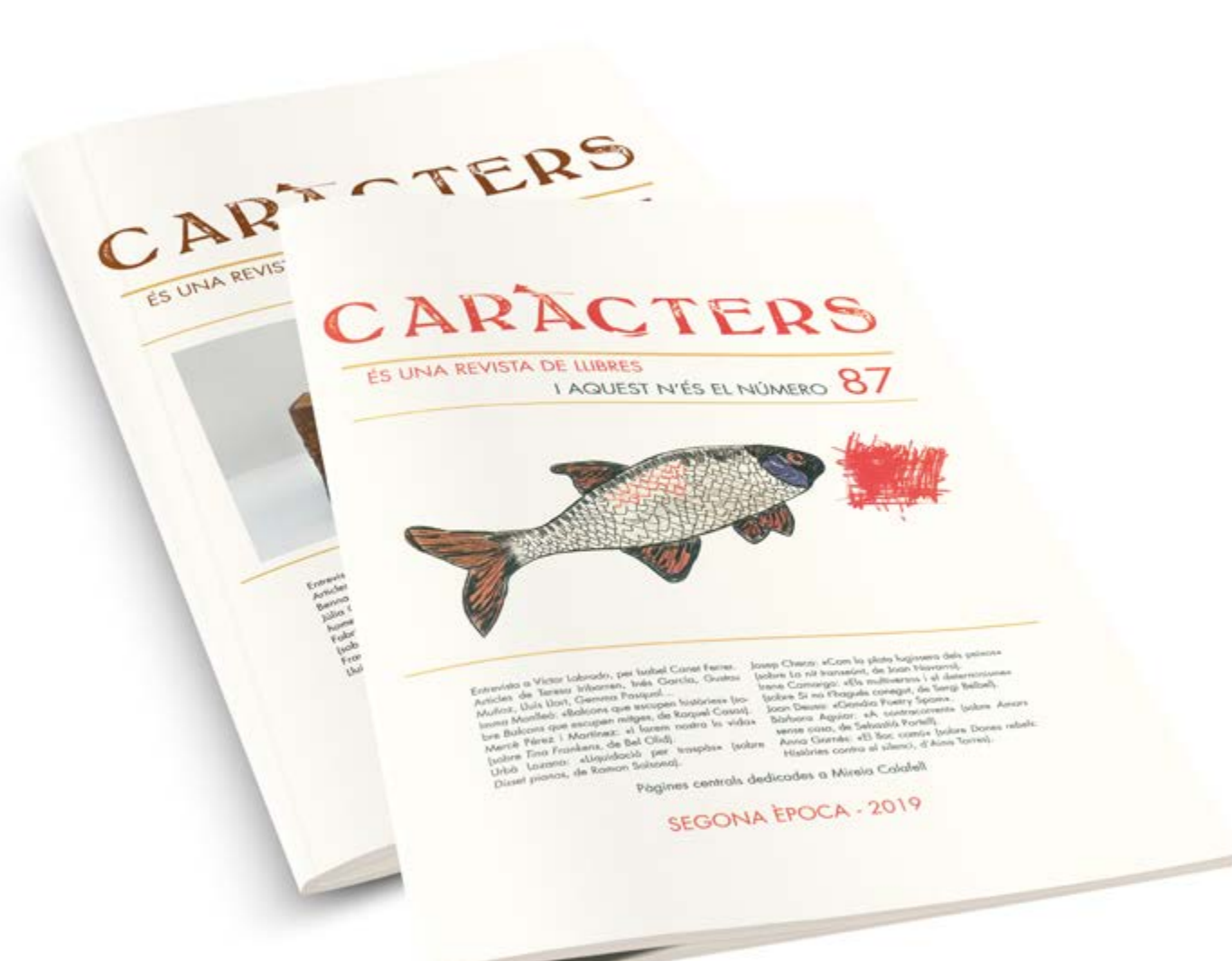
HMF es una colección que combina títulos fruto de la investigación con libros de testimonios personales. Además, recupera libros clásicos sobre el tema del franquismo en tierras valencianas. En Breviaris se publican en catalán pequeñas joyas de la tradición cultural occidental. Traducciones rigurosas de textos breves, clásicos y poco conocidos.



# 2005

## La revista Caràcters pasa a editarse desde PUV

Revista de crítica literaria que se ha convertido en un referente en el ámbito de la lengua catalana. Inicialmente era editada por el Institut de Filologia Valenciana.



# 2005

## Se crean las colecciones Sin Fronteras y Càtedra Joan Fuster

Dos coediciones con sendas cátedras de la UV: Càtedra de Divulgació de la Ciència y Càtedra Joan Fuster. La primera ofrece obras de divulgación científica y la segunda reflexiones en torno a la amplia obra del gran erudito valenciano.

# 2006

## PUV firma con Google Book Search un convenio para la visibilización selectiva de sus publicaciones

Plataforma presentada en la Feria de Frankfurt de 2004.

## 2006

### Participación en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt con stand propio

Al año siguiente la cultura catalana sería la invitada de honor de la Feria.



## 2008

### Primeros libros electrónicos de acceso y descarga en remoto que se comercializan en PDF y CD-ROM

*Todo lo que hay que saber para saberlo todo. Un paseo por los fundamentos del conocimiento científico*, de Jesús Purroy, Premio Europeo de Divulgación Científica Estudi General 2007.



## 2010

### PUV inicia el posicionamiento en redes sociales con la creación de un perfil de Facebook

## 2011

### Presentación de la plataforma de libros electrónicos

Bajo la dirección de PUV de José Luis Canet, la Universitat de València lanza su plataforma de libro electrónico con más de 500 títulos y se convierte de esta manera en la primera universidad española que desarrolla un proyecto de este tipo.



## 2012

### **Digitalización en soporte EPUB de más de 600 títulos del fondo y comercialización mediante librerías virtuales de libro electrónico**

Además de libros nuevos, PUV apuesta por la digitalización de una gran parte de su fondo editorial.

## 2014

### **PUV presenta la primera plataforma universitaria para el préstamo de libros electrónicos**



## 2015

### **Creación de EDITUNIVAL**

Grupo de trabajo de las editoriales universitarias valencianas (UA, UJI, UPV y UV).



## 2016

### **Primera Plaça del Llibre e inicio de PUBCOOP en el programa Europa Creativa**

La Plaça del Llibre fue iniciativa de la Fundació pel Llibre i la Lectura (FULL) y la Generalitat Valenciana.

PUBCOOP es un proyecto de cooperación entre las asociaciones editoriales del País Valenciano (AEPV), de Lituania (LLA) y de Rumanía (AER), que trabajan especialmente en lenguas minoritarias.

## 2017-2018

### **Primeras convocatorias del Sello de Calidad en Edición Académica (ANECA, FECYT y UNE)**

Aldea Global (coedición UAB, UPF, UJI y UV) y Desarrollo Territorial son las primeras colecciones que obtienen este sello. Al año siguiente lo harán las colecciones Història e Història i Memòria del Franquisme.



## 2018

### **PUV es incluida con sus libros y monografías en el Book Citation Index (BCI) desarrollado por Thomson-Reuters**

Las editoriales incluidas en el BCI se cualifican con unos criterios de gran valor y excelencia académicos. En esta base de datos se reúnen libros y monografías dirigidos a la comunidad universitaria y a público científico de alto nivel.

## 2020

### **Creación del canal de YouTube**



## 2021

### **XL Asamblea General Ordinaria de la UNE**

La UV es anfitriona, por tercera vez, del encuentro anual de la UNE, entidad que agrupa a las editoriales universitarias y centros de investigación de España.



## 2020-2021

### **100 anys fent llibres**

Finalizan las conmemoraciones del centenario de Publicacions de la Universitat de València.



# Un siglo al frente de la editorial

Responsables del Servei de Publicacions de la Universitat de València



## Mariano Gómez González

**1920-1929**

Mariano Gómez González (1883-1951), catedrático de Derecho Político y secretario de la Facultad de Derecho. En 1931, pocos días después de la proclamación de la Segunda República, fue elegido rector de la Universitat (1931-1932) y posteriormente, en agosto de 1936, presidente del Tribunal Supremo. Al acabar la guerra se exilió a Buenos Aires.

Fue director de la Junta Redactora de los *Anales* desde los primeros números de la publicación (1920-1921).

## Ramón Velasco y Pajares

**1929-1939**

Ramón Velasco y Pajares, catedrático de Geografía y secretario de la Facultad de Filosofía y Letras, fue interventor de la Universitat y rector accidental (1938-1939).

Miembro, desde sus inicios, de la Junta Redactora de los *Anales*.



## Francisco Alcayde Villar

**1939-1943**

Francisco Alcayde Villar (1889-1973), catedrático de Lógica Fundamental, fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras (1939-1946 y 1950-1954), además de director de *Anales* y Publicacions de la Universitat.



## **José Santa Cruz Teijeiro**

**1943-1967**

José Santa Cruz Teijeiro (1902-1987), catedrático de Derecho Romano. En el año 1947 fue nombrado vicedecano de la Facultad de Derecho, de la cual sería decano de 1948 a 1964.

El 23 de noviembre de 1943 es nombrado director del recientemente creado Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria.



## **Manuel Gitrama González**

**1967-1976**

Manuel Gitrama González (1921- ?), catedrático de Derecho Civil. Fue secretario general de la Universitat de València de 1968 a 1971.



## **Juan García González**

**1976 (junio) - 1979 (23 de noviembre)**

Juan García González (1926-2007), catedrático de Historia del Derecho. Fue secretario (1958-1960) y vicedecano (curso 1971-72) de la Facultad de Derecho, cargo que dejó cuando fue nombrado vicerrector de Ordenación Académica (1972-1976). De 1981 a 1983 volvió a ser vicedecano de la misma facultad.



## **Vicenç M. Rosselló i Verger**

**1979 (noviembre) - 1984 (diciembre)**

Vicenç M. Rosselló i Verger (1931), catedrático de Geografía desde 1969, fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras (1975-1976) y vicerrector de Extensión Universitaria y de Estudiantes (1981-1984). En la actualidad es catedrático emérito de la Universitat de València.

Concibió y dio a luz la primera colección propiamente dicha de las ediciones de la Universitat de València: Cultura Universitària Popular.



## **Eugenio Portela Marco**

**1985-1987 (30 de abril)**

Eugenio Portela Marco (1939-2020), doctor en Ciencias Químicas, fue investigador desde 1978 del Instituto de Información y Documentación Científica (posteriormente, Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero).

Desde el Servei de Publicacions, creó la colección Tesis Doctorals en Microfitxes, toda una innovación en aquella época.



## **Vicent Salvador Liern**

**1987 (1 de mayo) - 1994 (31 de octubre)**

Vicent Salvador Liern (1951), catedrático de Filología Catalana, ha sido profesor en la Universitat de València, en la de Alicante y en la Jaume I de Castelló. Ha sido subdirector del IIFV (2003-2007).

Bajo su dirección se crearon las bases para la profesionalización del Servei de Publicacions, tanto respecto al personal como a la producción y difusión de las ediciones.





## **Manuel Ardit Lucas**

**1994 (1 de noviembre) - 1997 (31 de octubre)**

Manuel Ardit Lucas (1941-2013), doctor en Geografía e Historia, fue profesor de Historia Moderna en la Universitat de València desde 1987, miembro de la IVEI y de la Secció Històrico-Arqueològica del IEC (1992-2013).

Con él, las líneas editoriales se consolidan y el Servei de Publicacions participa por primera vez con caseta propia de la editorial en la Feria del Libro de Valencia.



## **Antoni Furió i Diego**

**1997 (1 de noviembre) - 2010 (21 de enero)**

Antoni Furió i Diego (1958), catedrático de Historia Medieval en la Universitat de València, fue presidente de la UNE de 2002 a 2004 y dejó la dirección para presentarse a las elecciones al Rectorado.

La iniciativa de acuñar el sello PUV como marca editorial contribuyó al crecimiento y la consolidación del catálogo, con la creación de nuevas líneas editoriales y especial atención al ensayo y a las traducciones. En esta etapa se da un paso importante hacia la internacionalización.

**2010 (22 de enero) - 2011 (19 de enero)**

Periodo sin ningún nombramiento de dirección. En esta época, PUV estaba adscrita al Vicerrectorado de Cultura, que dirigía Josep Lluís Sirera Turó (1954-2015), catedrático de Historia del Teatro Español.



## **José Luis Canet Vallés**

**2011 (20 de enero) - 2020 (31 de enero)**

José Luis Canet Vallés (1951), catedrático de Filología Española de la Universitat de València, fue director del SIB (Servei d'Informació Bibliogràfica, en la actualidad Servei de Biblioteques i Documentació) desde 1990 hasta 2002 y decano de la Facultat de Filologia (2002-2005).

PUV da el salto a la digitalización de su fondo y se normaliza la producción y difusión del libro electrónico. Se obtienen los primeros sellos de calidad en edición académica para colecciones de investigación.



## **Teresa Ferrer Valls**

**2020 (1 de febrero)**

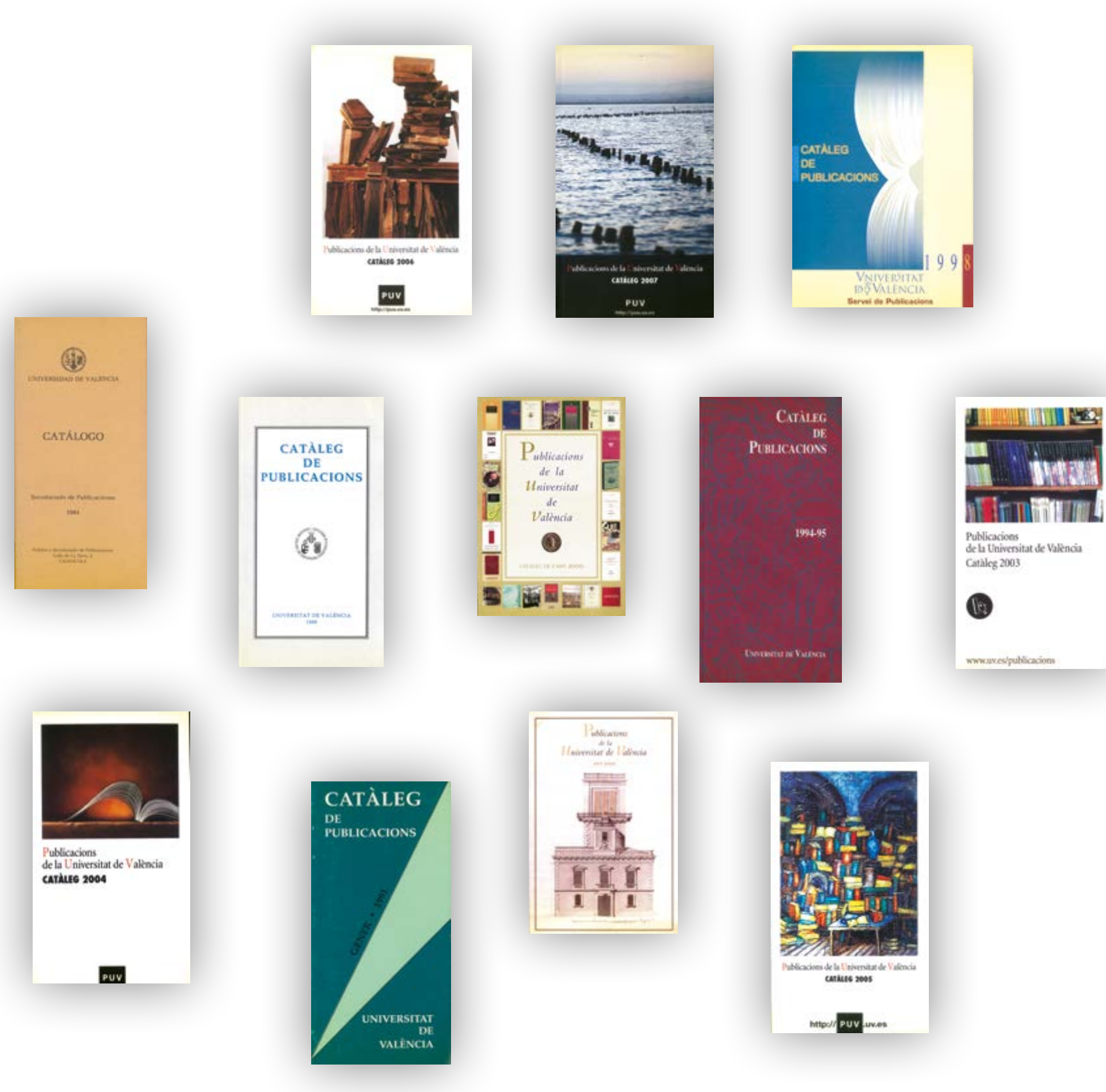
Teresa Ferrer Valls (1960), catedrática de Filología Española de la Universitat de València, ha sido directora de su departamento en los periodos 2010-2013 y 2016-2019.

Si bien su gestión se inicia en tiempos difíciles, trabaja para la consolidación de la calidad y la proyección académica de las publicaciones universitarias. Son muchos los retos de presente y de futuro que, sin duda, marcarán las líneas editoriales estratégicas en los años que inauguran el segundo siglo de la editorial de la Universitat de València.

# La edición en la universidad

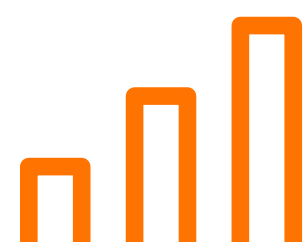
## ¿Qué es la edición universitaria?

Es la edición que llevan a cabo las editoriales que pertenecen a las universidades. No obstante, hay otros sellos editoriales que producen también obras destinadas al público universitario: manuales, apuntes, libros de consulta.



## ¿Quiénes somos?

La mayoría de las editoriales universitarias somos públicas, con unas líneas definidas, con planificación editorial y proyección comercial.



Como públicas, estamos obligadas a hacer una buena gestión de los recursos: inversión y recuperación, a pesar de que la rentabilidad de la editorial no es solo económica, sino también cultural y social. La proyección social forma parte de la tercera misión de la universidad.



Por la concepción como servicios universitarios, atendemos las demandas y necesidades de la comunidad universitaria.

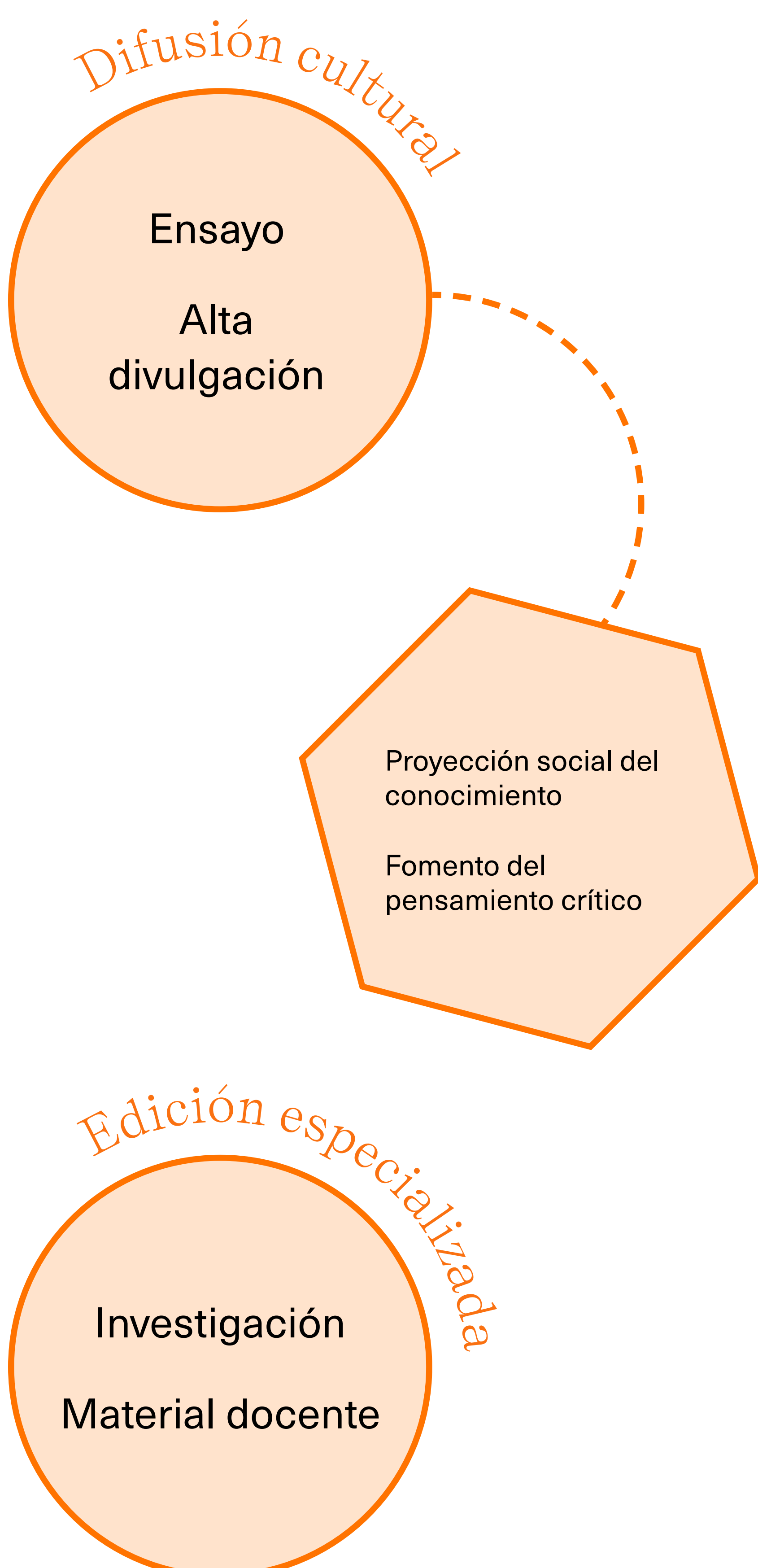


PUV cuenta con una plantilla que, a pesar de ser de naturaleza funcional, está conformada por profesionales que se ocupan de todo el proceso que supone el quehacer editorial: la producción editorial (edición, corrección, diseño y maquetación) y la difusión, la comercialización y la logística. Además, cuenta con personal para la gestión.

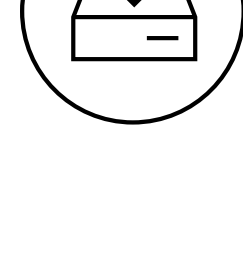
# ¿Qué editamos?

Las universidades no solo editamos investigación y material docente (y más desde el Plan Bolonia).

La edición universitaria moderna no puede ignorar la vertiente de difusión cultural, compromiso cívico y proyección social del conocimiento, el fomento del pensamiento crítico y el objetivo de llegar a un público lector amplio que no pertenece, necesariamente, a la propia institución. Por ello, editamos también ensayo y alta divulgación, como contribución al debate intelectual.



# ¿Cómo editamos? El camino de los libros



Entrada de la propuesta y gestión administrativa

## EVALUACIÓN INTERNA

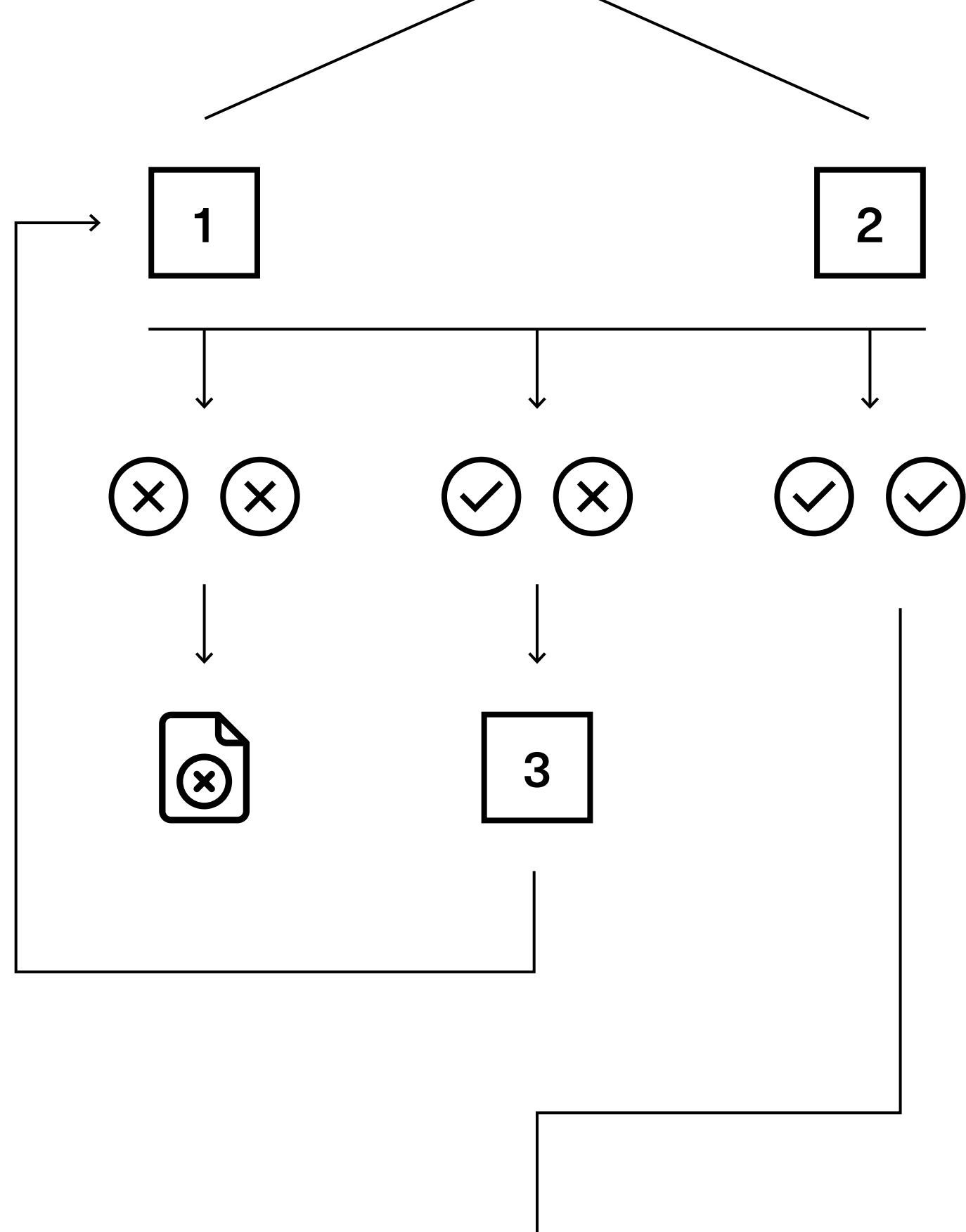


Desestimación

Si no se ajusta a la línea editorial definida por PUV (<https://puv.uv.es/linies-editorials>)



## EVALUACIÓN EXTERNA



## APROBACIÓN

Asignación de editor/a

## GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Contratación Presupuesto



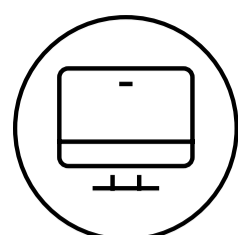
Gestión administrativa

En la actualidad, las propuestas que llegan a la editorial tienen que quedar registradas en una plataforma electrónica mediante un **formulario (1)** que acompañe a los archivos de la obra.

Los originales pasan la revisión del comité editorial y son sometidos a un proceso de **evaluación externa** por parte de personas expertas ajenas a la Universitat **(2)**.

Si se acepta la propuesta, antes de iniciar el proceso de producción, se hace una nueva revisión de edición y se formaliza el acuerdo con la firma del contrato correspondiente. En PUV, uno de los primeros **contratos de edición** de los que tenemos constancia se remonta a 1987 **(3)**, cuando esta práctica todavía no se había generalizado. Desde mediados de los años ochenta se fueron sistematizando los procesos, de manera que todo lo que se publica en la Universitat está documentado y regularmente se hacen las liquidaciones de derechos a autores y autoras por la venta de ejemplares.

En muchas ocasiones, PUV llega a acuerdos **de coedición** con otras editoriales y/o instituciones **(4)**.



# Proceso de edición

## EDICIÓN

Revisión editor/a

Normas - Adaptación de materiales - Colección

## PRODUCCIÓN

Corrección original + revisión editor/a

Maquetación + revisión editor/a

Corrección de pruebas + revisión editor/a

Pruebas autor/a + revisión editor/a

Pruebas finales + revisión editor/a

Diseño de cubierta + revisión editor/a

## CIERRE PARA IMPRENTA

## GESTIÓN

Presupuesto final

ISBN / DL

Revisión, corrección y diseño





En la primera parte del proceso, la persona que se hace cargo de la edición estudiará y ajustará el trabajo con el autor o autora para fijar el original definitivo siguiendo las normas de edición **(1)** que marca la editorial, bien de manera general, bien de manera particular para una colección. A continuación, entra en juego la mano invisible de la corrección, una tarea fundamental, con unos manuales muy especializados **(2)**, a estas alturas mayoritariamente digitales. Se hace el diseño del interior y la maquetación o se ajusta a la maqueta ya establecida si es un libro de colección. Paralelamente, se procede al diseño de la cubierta.

Varias muestras de proyectos de PUV.

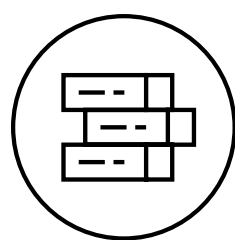
Pruebas de cubierta y de correcciones de varias ediciones del libro de Josep Lacreu *Manual d'us de l'estàndard oral*. El contrato de edición se firmó en diciembre de 1989 y, en la actualidad, la obra va por la decimoprimera edición.

Pruebas de cubierta del libro *Sobre  
'Nosaltres els valencians'* (F. Carbó y  
F. Pérez Moragón, eds.).

Pruebas de cubierta y capillas (cuadernillos del libro impreso antes de la encuadernación; si el editor o editora detecta algún error de impresión o de compaginación todavía se está a tiempo de hacer una corrección *in extremis*) de *Cartografía, ideología i poder* (R. Company).

Carta de Joan Veny a Antoni Ferrando, director de la colección BLC, sobre su obra *Contacte i contrast de llengües i dialectes*, mapas originales y el libro finalmente editado.

*Pensar la complejidad*, de Edgar Morin.  
Original presentado en papel y en dis-  
quete, solicitud de compra de derechos  
para la traducción de alguno de los  
textos del volumen y pruebas compa-  
ginadas corregidas por Artes Gráficas  
Soler.



# Llegada desde la imprenta

## CONTROL DE CALIDAD DEL EDITOR/A

Contacto con el departamento de marketing

Comunicación al autor/a



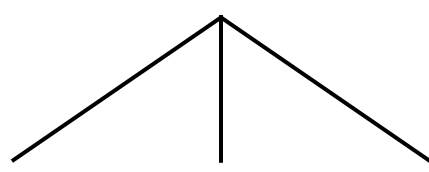
## SUBIDA A LA WEB



## ALTA EN BASE DE DATOS



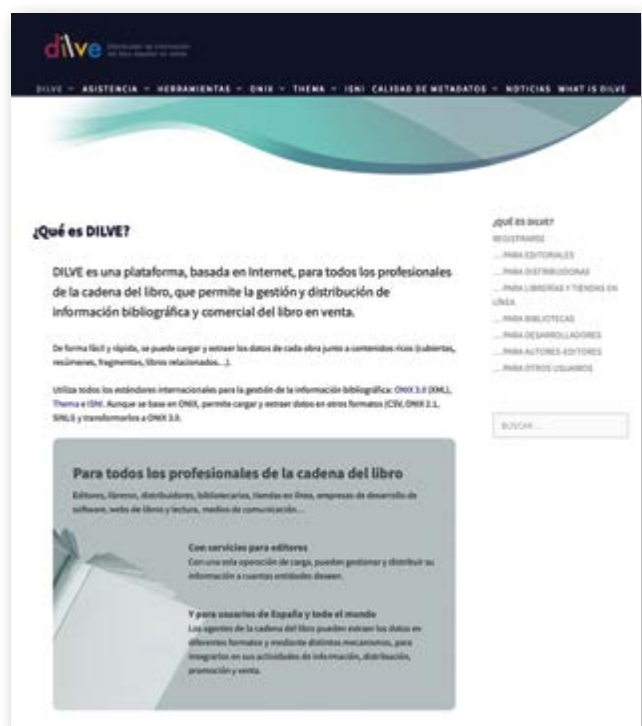
## ENVÍO DE EJEMPLARES



Contractuales

Archivo

Depósito Legal



Cuando un libro llega de la imprenta, tiene que pasar el control de calidad de la persona responsable de la edición. Las cosas, no obstante, no siempre salen bien: a veces los errores son humanos y, en ocasiones, de los misterios de la técnica. Los responsables, siempre, los duendes de la imprenta. Cuando esto pasa, se tiene que repetir la edición.



Superados los controles de calidad, se inicia el proceso de alta en bases de datos y web y se comunica a los autores o autoras la entrada del libro.

Para una editorial, la herramienta fundamental de comunicación es el catálogo. En la actualidad, y desde 2010, PUV ya no los hace impresos, pero en su web se puede consultar y adquirir todo el fondo editorial.

Ofrecemos una muestra significativa de diferentes tipos de catálogos hechos en PUV:

catálogos generales de fondo

catálogos por materias

catálogos por lengua de edición

catálogos para venta de derechos

catálogos colectivos

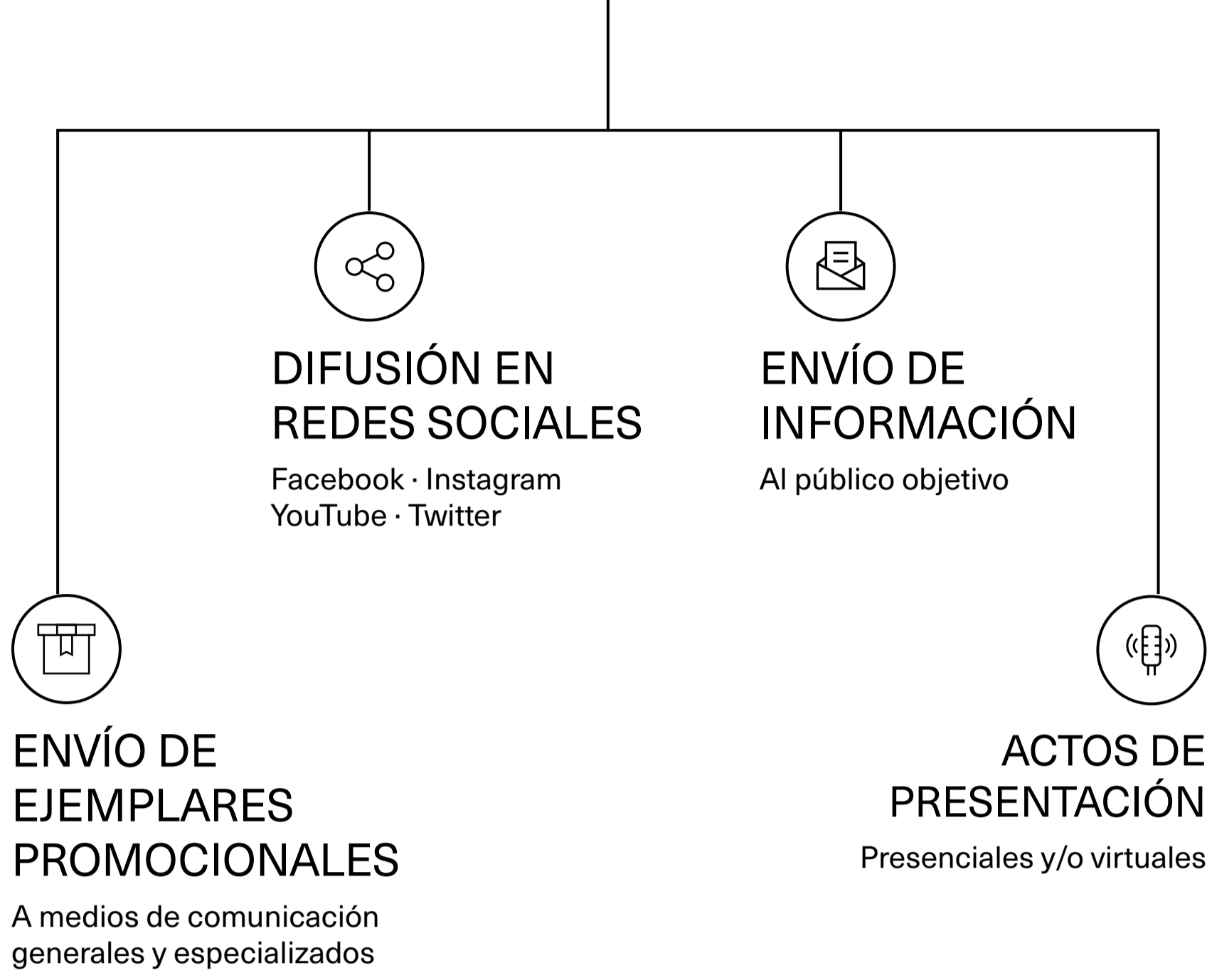


# Proyección social: difusión y comercialización

## DIFUSIÓN



## PLANIFICACIÓN DE LA CAMPAÑA

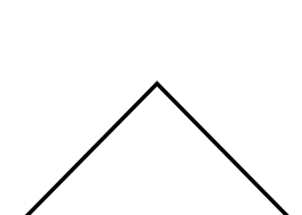


## COMERCIALIZACIÓN

- Envío de información comercial y ejemplares a las distribuidoras
- Gestión de pedidos y liquidación de ventas



## PARTICIPACIÓN EN FERIAS



- De público general
- Profesionales



Para la difusión editorial se han organizado actividades de todo tipo (ferias del libro, presentaciones, mesas redondas, congresos y encuentros...) y se han empleado históricamente múltiples recursos (folletos, puntos de lectura, carteles, invitaciones, material promocional...). En la actualidad, estas acciones son fundamentalmente electrónicas, reforzadas por la presencia en redes sociales. Siempre, no obstante, hay que adaptar las acciones de proyección al tipo de obra y de público destinatario.

Muestra de programas de actos en la  
Feria del Libro de Valencia.

**Muestra de folletos por colecciones.**

**Muestra de folletos temáticos.**

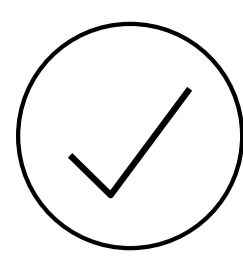
Muestra de folletos promocionales para distribuidoras y librerías.

Muestra de invitaciones a actos de presentación y mesas redondas.



**Muestra de otros materiales promocio-  
nales.**

PUV contribuye a la proyección internacional de la Universitat de València mediante la participación en las ferias internacionales del libro. En las ferias profesionales se exponen las novedades más destacadas: por un lado, para abrir nuevos mercados y, por otro, para tratar de negociar la adquisición y la venta de derechos.



## La calidad de la edición universitaria

**La calidad editorial es un valor intangible, construido con la armonización del contenido y la forma.** Desde la definición de las líneas editoriales que configurarán el catálogo, pasando por las evaluaciones de los originales, el proceso de edición (corrección, maquetación, diseño...) y la producción industrial (impresión y encuadernación), el objetivo primordial de PUV es hacer publicaciones de calidad, con repercusión social y proyección académica.

El profesorado universitario –autores y autoras– necesita a menudo ver reconocido su trabajo a efectos curriculares y las agencias evaluadoras y las propias editoriales tienen establecidos los **cri- terios y los filtros de calidad** científica que aplican en sus valoraciones.



Publicación sometida  
a peer review

**PUV**

### **Sello de Calidad de PUV**

Mención propia de calidad para distinguir las publicaciones que han pasado por una evaluación de expertos doble ciego.



Calidad en  
Edición  
Académica

Academic  
Publishing  
Quality

### **Sello de Calidad en Edición Académica (CEA-APQ)**

Promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), nació con el objetivo de reconocer las mejores prácticas en la edición universitaria española.

**El objetivo primordial de PUV es hacer publicaciones de calidad, con repercusión social y proyección académica.**

Las **tesis doctorales** son los trabajos de investigación de más tradición académica conducentes a la obtención del grado de doctorado.

En los años veinte del siglo pasado se publicaban, extractadas, como cuadernillos independientes dentro de *Anales* **(1)**. Ya en los años ochenta, el Secretariado de Publicaciones publicaba los resúmenes en volúmenes conjuntos anuales **(2)**.

La novedad vino de la mano de las microfichas **(3)**, que permitían la reproducción de la tesis completa en pequeñas láminas de acetato que requerían, para ser consultadas, unos lectores especiales **(4)** que había en las bibliotecas. Además, se metían en una carpetita que contenía también un resumen en papel de la tesis.

En las postrimerías del siglo xx, la edición cambia a un formato más accesible para todo el mundo, el CD-ROM **(5)**, que, no obstante, tuvo una duración efímera. Hoy, los avances tecnológicos han posibilitado la disponibilidad en la nube, mediante repositorios y grandes bases de datos que garantizan la inmediatez de las consultas.

Los gruesos volúmenes encuadernados que presentan los doctorandos **(6)** no son viables como libro impreso (por la extensión, el interés, el coste...), pero en ocasiones sí que se edita alguna adaptación o una parte documental **(7)**.

Certificados de la concesión del sello de calidad en edición académica CEA-APQ a cuatro de las colecciones de PUV y muestras de algunos libros.

*La Galatea, una novela de novelas*, de Juan Ramón Muñoz Sánchez, uno de los primeros libros con el sello de calidad de PUV, que certifica que ha superado un proceso de revisión doble ciego de personas expertas.

# 100 años 100 libros

*100 anys fent llibres* son muchos años y, a pesar de que no es fácil hacer una selección representativa, la muestra que se expone intenta ser representativa de la pluralidad de todo un siglo. Hay libros de gran formato y libros de bolsillo; libros bellísimos y cubiertas planas y sencillas; libros hechos por mujeres y otros por hombres; libros grandes y libros pequeños, individuales y colectivos, traducciones y obras originales; libros de profesorado universitario y otros de autoría ajena a la Universitat; libros que nos enseñan geografía y libros que hablan de astrofísica, libros en castellano y libros en catalán; libros y revistas de divulgación; libros para bachillerato y revistas de ensayo... Todos estos y algunos millares más han construido la historia de la edición en la Universitat de València.

# No estamos solos

En cualquier sector profesional la fuerza asociativa es fundamental para el aprendizaje, el crecimiento y la optimización de sinergias. Se trata de compartir generosamente conocimientos adquiridos o en ebullición, ideas, proyectos... y ponerlos al servicio de la colectividad.

En un sector tan peculiar como el editorial nos necesitamos mutuamente para comunicar el valor de lo que hacemos y el valor de cómo lo hacemos; para llegar juntos donde no podríamos hacerlo de manera individual; para hacernos oír, con la seguridad de que tenemos mucho que decir. Publicacions de la Universitat de València ha demostrado con su trayectoria que todas las alianzas no solo son posibles, sino imprescindibles.



## **UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas)**

[<https://www.une.es>]

La UNE es la asociación gremial universitaria que nos vertebra y nos potencia mediante acciones específicas de proyección académica y comercial. PUV fue miembro fundador (1987) de esta.

## **EDITUNIVAL (Editorials Universitàries Valencianes)**

Red interuniversitaria creada en 2015 para tejer (más) proximidad.



## **XARXA VIVES D'UNIVERSITATS**

[<https://www.vives.org>]

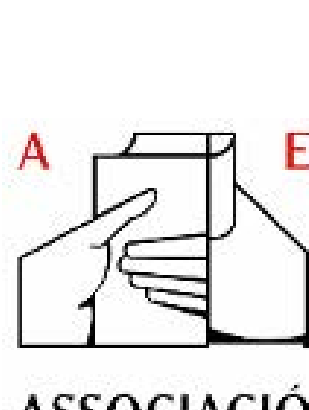
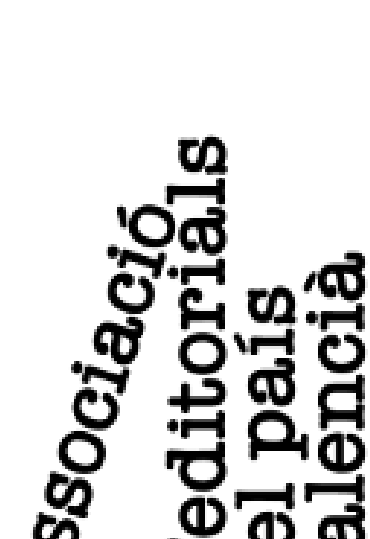
Creada en 1994, agrupa a las universidades de nuestro ámbito lingüístico. Las comisiones y los grupos de trabajo de publicaciones siempre han contado con la participación activa de PUV.



## **LA LLIBRERIA DE LA UNIVERSITAT es miembro del Gremi de Llibrers de València**

[<https://gremidellibres.com>]

Inaugurada en 2003, es el escaparate más visible que nos conecta con la sociedad.



## **AEPV (Associació d'Edit del País Valencià)**

[<http://www.aepv.net>]

Desde 1990, agrupa al sector editorial valenciano. La incorporación de PUV supuso la integración de pleno derecho, por primera vez, de una editorial pública en un gremio profesional.

Publicacions de la Universitat de València ha demostrado con su trayectoria que todas las alianzas no solo son posibles, sino imprescindibles.



# Premios y reconocimientos

**1996**

## **Fira del Llibre de València**

Premio Cavaller Tirant, en reconocimiento al apoyo de la Universitat de València al mundo del libro.

**2000**

## **III Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Mención especial a la colección Aldea Global, coeditada por la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Jaume I, la Universitat Pompeu Fabra y la Universitat de València.

**2000**

## **III Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Traducción para la obra *Nacionalisme i modernitat*, de Liah Greenfeld, traducida por M. Àngels Giménez y Tremedal Ortiz, título n.º 4 de la colección El Món de les Nacions, coeditada con la editorial Afers.

**2001**

## **IV Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Monografía para la obra *Cinc segles i un dia*, edición a cargo de Salvador Albiñana.

**2002**

## **V Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Edición Digital y Multimedia para *Art i propaganda. Cartells de la Universitat de València*, obra de Javier Pérez Rojas, J. L. Alcaide Delgado y Margarita Escriche, coordinada por Norberto Piqueras.

**2003**

## **VI Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Colección para *Fonts Històriques Valencianes*, dirigida por Antoni Furió y Enric Guinot y diseñada por Josep Palàcios.

**2003**

## **VI Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio al Mejor Catálogo Editorial, diseñado y maquetado por PUV.

## **2004**

### **VII Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Monografía para la obra *El Sahara. Tierras, pueblos y culturas*, de Manuel Julivert.

## **2015**

### **Fira del Llibre de València**

Premio en el 50 Aniversario de la Fira del Llibre de València por la vinculación histórica en favor del libro.

## **2016**

### **XIX Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Obra de Divulgación Científica para la obra *Jugar a ser Dios. Los dilemas morales de la ciencia*, de Salvador Macip Maresma y Chris Willmott, de la colección Sin Fronteras, coeditada con la Unitat de Cultura Científica i de la Innovació y la Càtedra de Divulgació de la Ciència de la Universitat de València.

## **2016**

### **XIX Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Colección para Estética & Crítica, dirigida por el profesor Romà de la Calle.

## **2018**

### **XXI Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Obra Mejor Editada para *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata*, edición de Francisco M. Gimeno Blay.

## **2020**

### **8a Plaça del Llibre de València**

Premio a la Trayectoria Editorial, otorgado por la Fundació FULL a Publicacions de la Universitat de València.

## **2020**

### **Xarxa Vives**

Premio al Mejor Libro de Ciencias Naturales y Aplicadas 2020 para *La ciència a taula*, de Fernando Sapiña, dentro de los II Premios Joan Lluís Vives a la edición universitaria. El libro forma parte de la colección Monografies de Mètode, dirigida por Martí Domínguez.

## **2021**

### **XXIV Premios Nacionales de Edición Universitaria de la UNE**

Premio a la Mejor Obra de Divulgación Científica para el libro *La mirada neandertal. Orígenes del arte visual*, de Valentín Villaverde, de la colección Sin Fronteras, coeditada con la Unitat de Cultura Científica i de la Innovació y la Càtedra de Divulgació de la Ciència de la Universitat de València.

## **2021**

### **Distinció de la Generalitat Valenciana**

**9 d'Octubre**