

MUJERES Y HOMBRES EN LA HISTORIA

UNA PROPUESTA HISTORIOGRÁFICA Y DOCENTE

Mónica Bolufer Peruga



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

Mónica Bolufer Peruga

MUJERES Y HOMBRÉS EN LA HISTORIA

UNA PROPUESTA
HISTORIOGRÁFICA Y DOCENTE

COMARES 2018

colección



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



comité editorial

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ - Directora
(Universidad de Castilla La Mancha)

MÓNICA MORENO SECO
(Universidad de Alicante)

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA HERRERO
(Universidad de Zaragoza)

NEREA ARESTI
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

PAMELA RADCLIFF
(University of California San Diego (UCSD))

HÉLÈNE THIEULIN PARDO
(Sorbonne Université)

Este libro se enmarca en el proyecto de investigación HAR2014-53802-P,
financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.



© Mónica Bolufer Peruga

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril · C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> · E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> · <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-780-1 · Depósito legal: Gr. 1581/2018

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

«El estudio del pasado puede verse como una lección de esperanza, ya que muestra que, por más autoritaria que sea la sociedad, existen siempre alternativas abiertas para que las personas hagan su propia historia».

Natalie Davis entrevistada por María Lúcia Pallares-Burke,
La Nueva Historia. Nueve entrevistas, Valencia, PUV, 2005, p. 70.

«Practica las virtudes clásicas del historiador (...). Afíanzate en la investigación de archivo más imaginativa, meticulosa y exhaustiva, mediante todas las formas expansivas e inesperadas que las últimas cuatro décadas han puesto a tu disposición. Abraza el oficio y las epistemologías del historiador. Pero nunca te quedes satisfecho con eso. Procura ser siempre muy consciente de tus presuposiciones. Haz el duro trabajo de la abstracción. Dialoga con disciplinas vecinas. La historia no es nada si no está cosida a una pedagogía, a una ética política y a una fe en el futuro».

Geoffrey Eley, *Una línea torcida.
De la historia cultural a la historia de la sociedad*,
Valencia, PUV, 2008, pp. 23-24.

SUMARIO

1

LOS CAMINOS CRUZADOS DE LA RENOVACIÓN HISTORIOGRÁFICA

1.1.	Las raíces de una historia mixta: viejas y nuevas preguntas. .	1
1.2.	El asalto al positivismo: la escuela de <i>Annales</i> y el marxismo histórico.	8
1.3.	Grietas en el edificio estructuralista y nuevas formas de hacer Historia.	13
1.4.	Algunas tendencias emergentes de la disciplina histórica en la actualidad	27
1.5.	Referencias citadas	40

2

LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO: ¿POR QUÉ Y CÓMO?

2.1.	De la invisibilidad al protagonismo en la renovación de la Historia.	47
2.2.	El debate de las categorías	51
2.3.	Las formas de la historia de las mujeres. Diversidad de trayectorias	56
2.4.	A modo de balance. Historia de las mujeres y disciplina histórica	60
2.5.	Referencias citadas	73

ENSEÑAR LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA UNIVERSIDAD

3.1. Renovación historiográfica e innovación docente: la historia de las mujeres y del género en la enseñanza universitaria 77

3.2. *Mujeres y hombres en la Historia: una experiencia compartida y una propuesta propia* 86

3.3. Con las manos en la masa: la cotidianeidad de la enseñanza . 105

3.4. Referencias citadas 113

3.5. Bibliografía recomendada 116

3.5.1. *Lecturas básicas* 118

3.5.2. *Obras de síntesis y consulta* 118

3.5.3. *Colecciones* 118

3.5.4. *Revistas* 119

3.5.5. *Época moderna* 119

3.5.6. *España y América colonial* 119

3.5.7. *Selección de textos de época* 122

3.5.8. *Páginas web de interés con aplicaciones didácticas*. 122

3.5.9. *Bibliografía específica por temas* 123

3.6. Filmografía escogida 134



MUJERES Y HOMBRES EN LA HISTORIA OFRECE UNA REFLEXIÓN

historiográfica y pedagógica orientada tanto a estudiantes y profesorado como a personas amantes de la Historia que se interesan por el estado actual de la disciplina y por las posibilidades de desarrollar y enseñar una Historia más viva, compleja y capaz de conectar con las preocupaciones del presente. Revisa de manera sintética los orígenes intelectuales y sociales de la historia de las mujeres y del género, enmarcándola en sus relaciones con otras corrientes historiográficas pasadas y actuales y clarificando las formas en que ha contribuido a dinamizar la Historia y a potenciar sus debates teóricos y metodológicos. Y al mismo tiempo, brinda una propuesta para la enseñanza de la Historia (especialmente, pero no solo, de la Historia moderna), arraigada en la experiencia personal y colectiva de varias décadas de innovación docente.

Por todo ello, esta obra, destilada a partir de una larga trayectoria de reflexión y de práctica investigadora y docente de su autora y de quienes como ella han estado en la vanguardia de la historiografía española e internacional tiene un triple uso: como un balance actualizado de los debates clásicos y recientes de la disciplina histórica y de sus tendencias más actuales (entre ellas la historia global, la historia biográfica o la historia de las emociones); como una síntesis del significado y las aportaciones de la historia de las mujeres y el género, y como una guía para enseñantes que quieran incorporar a sus materias universitarias las perspectivas abiertas por esas renovaciones historiográficas, así como para profesorado de secundaria que desee conocer las novedades que en esos campos se vienen produciendo.

