



---

# Liquids

Revista d'estudis  
literaris ibèrics

Nº 3, 2009, pp. 118-124  
Issn: 1998-2513

**C U E R P O**

**DE**

**AMARANTA OSORIO**

*C está sola en el baño. Se mira en el espejo. Se da asco.*

*Entra A seguida de B.*

B\_. ¿Viste en el periódico las nuevas tallas de la mujer española?

A\_. Diábolo, cilindro y campana. Está en todas partes...Yo no sé cual soy.

A\_. Pero si está clarísimo, eres un cilindro.

B\_. ¿No crees que me parezco más a un diábolo?

A\_. Para diábolo, yo.

C\_. Y tanto

A\_. ¿Perdón?

C\_. Sí, vamos, que eres un diábolo típico.

A\_. Ah, gracias.

B\_. Pero si no tienes caderas.

A\_. Que no tengo... Mira.

B\_. Para caderas las mías.

C\_. Y yo ¿qué tipo de cuerpo creen que soy?

*A y B la miran, no saben que decir.*

*Pausa incómoda.*

A\_. Campana.

B\_. Sí, una campana invertida.

C\_. ¿Invertida?

A\_. El busto.

C\_. Ya...

A\_. Te quedaría mejor más pequeño ¿Por qué no te operas?

C\_. Pues...

A\_. Yo me las puse más grandes y mira.

B\_. Te quedaron estupendas

A\_. Si quieres puedes tocarlas.

B\_. ¿En serio?

A\_. Sí y tú también...

*C la toca tímida mientras que las caricias de B rozan lo obsceno.*

A\_. Bueno, ya está bien.

C\_. Qué duras.

A\_. Firmes y en su sitio.

C\_. mira que las tuyas obedecen la ley de la gravedad.

*Va a salir pero no puede abrir la puerta.*

B\_. La pobre.

A\_. Debe de ser durísimo vivir con ese cuerpo.

C\_. La puerta no se abre.

B\_. ¿Qué?

*Todas intentan abrir, primero una, luego la otra, las tres al tiempo. No lo consiguen.*

A\_. Auxilio.

B\_. Estamos encerradas. ¡Ayuda!

A\_. ¡Sáquenos de aquí!

*Esperan*

C\_. No nos escuchan.

*Pausa*

C\_. Tendremos que esperar...Qué bonito collar.

B\_. Es un regalo.

C\_. ¿De tu novio?

B\_. Algo así. Es de Armani.

A\_. ¿Estas saliendo con alguien? ¿Por qué no me lo habías contado?

C\_. Debe estar loco por ti.

B\_. Estamos empezando.

C\_. Hace juego con tus aretes. ¿Un regalo de tu novio?

A\_. Pues...Si, de algo así.

C\_. Pues se ve que los algo así, van a la misma tienda.

*A y B se miran.*

A\_. ¿Jaime?

B\_. Menudo cabrón.

*A y B intentan abrir la puerta. Descargan su furia. La puerta no se abre.*

B\_. ¿Y si nadie nos abre?

C\_. Alguna mujer tendrá que venir al baño ¿no?

*Pausa incómoda.*

C\_. ¿Quieren?

*C saca unos pastelitos*

A\_. Ni hablar.

*A y B miran los pastelillos con deseo.*

B\_. Yo sí.

A\_. Bueno está bien.

*A y B comen sin piedad. Rápido. Compulsivamente.*

A\_. No había comido nada en todo el día.

B\_. Yo sólo me tomé un zumo.

*Pausa*

A\_.Creo que las magdalenas me han sentado mal.

*C intenta abrir la puerta pero no lo consigue.*

C\_. Y esta puerta no se abre.

B\_. Tranquila, ven.

*B intenta tranquilizar a C. La toca demasiado. C. se incomoda.*

A\_. Siento como una bola aquí... aquí...es como una bomba.

C\_. No te pueden haber sentado mal.

A\_. No puedo más, creo que voy a vomitar.

C\_. Por favor no. Aguanta. Ya es bastante tortura estar encerradas como para que...

B\_. A mí también me han sentado mal.

C\_. ¡Auxilio! ¡Estamos encerradas! ¡Ayuda!

A\_. No debí comer.

B\_. Yo tampoco.

A\_. Es tu culpa.

C\_. ¿Qué?

A\_. Tú, quieres que parezcamos campanas invertidas.

C\_. Pero qué dices.

B\_. ¡Envidiosa!

C\_. Pero si yo...

A\_. Mira que eres mala persona.

B\_. Se me va a romper el vestido.

A\_. Es inmediato...No aguanto más, voy a vomitar.

*C le tapa la boca.*

C\_. No vas a vomitar y las dos se van a callar. Ya está bien de tantas tonterías. ¿No os dais cuenta? Tenéis un cuerpo perfecto y no paráis de... ¿Es que no pensáis en otra cosa?

*Pausa*

C\_. Yo debí nacer en el Renacimiento. Antes la belleza era redonda. En cambio ahora... Me gustaría vivir en un mundo en el que no tuviera que ser la mejor en todo y en donde no fuera necesario ser perfecta.

B\_. Un mundo sin presión.

C\_. Sin tanta competencia y lleno de comida.

A\_. De castillos de chocolate.

B\_. De tartas de limón.

C\_. Un mundo en el que pudiera ser quien realmente soy.

A\_. Y ahí seríamos guapas.

B\_. Las más guapas.

C\_. Un mundo donde fuésemos perfectas como somos.

A\_. Sí. Un mundo...

C\_. Alguien está tocando.

*C se acerca a la puerta.*

A\_. Precioso.

C\_. Estamos encerradas.

*La puerta se abre*

C\_. Ya podemos salir.

A\_. Yo me quedo un rato más.

*B y C salen. A vomita.*

FIN

“**Cuerpo**” es el resultado del encuentro creativo entre las Marías Guerreras y Project Vaca en el 208. La obra fue escrita y montada, en colaboración con las actrices, en 4 horas. Se creó y mostró en la sala Cuarta pared el 15 de febrero del 2008, dirigida por Amaranta Osorio y con las actrices: Lola Cantero (María Guerrera), Silvia Rivas (Project Vaca) y Verónica Quintal (Invitada Mexicana).

**LA AUTORA: AMARANTA OSORIO**

Nació en una familia dedicada al teatro y se he formado con grades maestros de todo el mundo. Licenciada en dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramática de Madrid.

Ha estrenado dos obras largas en Colombia (p.ej.: “Orgánica”), dos obras largas en Madrid y cuatro obras cortas (entre ellas, “Septiembre” o “Tubos”) en España. También, este año se estrenó el cortometraje “Inseparables”. Ha publicado tres textos y rrecibió el Premio de Teatro Exprés de Caja Madrid.

Además tiene una amplia formación y experiencia como actriz, y un poco menos como gestora cultural.