



“CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural”

XXIX

Congreso Internacional

de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS)

(Anteriormente Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica - AILCFH)

Del 18 al 20 de julio de 2019

Facultat de Magisteri - Universitat de València (Valencia, España)

Organizado en colaboración con el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

<http://ailcfh.org/> - <http://www.uv.es/didllen>

Con el patrocinio de la Universitat de València y la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana

Colaboran, entre otras entidades: Grupo TALIS, Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo, Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios

Directora del congreso: Dra. Elia Saneleuterio
elia.saneleuterio@uv.es

Comité organizador: Elia Saneleuterio, Anna Devís, Miquel Oltra, Antonio Martín Ezpeleta, Xavier Mínguez-López, María Alcantud, Josep-Vicent García Raffi, Begoña Gómez Devís, Rosa Pardo, Catalina Millan Scheiding, Vicent Gimeno, Rocío López García-Torres

El Congreso Internacional “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural” (CICELI) se enfoca en el estudio de poetas, dramaturgas o narradoras, así como de personas marginadas por su sexualidad, cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados desde una perspectiva de género, que puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales, y priorizando los contextos hispánicos tanto en la creación como en la recepción. No obstante, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en un territorio concreto, incluyendo educación formal, no formal, propuestas editoriales y audiovisuales, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación. Finalmente, como pionera en el estudio universitario de la literatura infantil y juvenil y dadas sus valiosas aportaciones en muchas otras de las cuestiones citadas, el congreso quiere recordar a Carmen Bravo-Villasante (1918-1994) en el 25 aniversario de su fallecimiento y como festejo de su reciente centenario.

Ponentes y creadorAS

En CICELI contaremos con conferencias plenarias a cargo de personalidades de renombre internacional como Emilie Bergmann, Catherine Butler, María Caballero Wangüemert, Weronika Kostecka, Brígida M. Pastor y Moisés Selfa.

Asimismo, han confirmado su participación como creadorAS invitadas Isabel Martí, Stella Manaut, Pascuala Morote, María Teresa Espasa, Rosario Raro y Rosa M. Rodríguez Magda.

Líneas temáticas del congreso

Se invita a enviar propuestas individuales y de paneles relacionadas con los siguientes temas:

- (1) Aproximaciones a obras literarias, cinematográficas o artísticas que puedan servir para desarrollar la competencia lecto-literaria y los valores de la interculturalidad o diversidad sexual (de la educación infantil a la superior, en contextos formales o no formales).
- (2) Propuestas o experiencias didácticas que partan de la obra de mujeres o de personas marginadas por su sexualidad de todas las épocas, priorizando el ámbito hispánico.
- (3) Investigaciones sobre autoras de literatura infantil y juvenil o sobre otras creadoras con especial influencia en el canon escolar.
- (4) Estudios de género sobre adaptaciones escolares o fílmicas de obras literarias.
- (5) La educación intercultural a través de la literatura, el cine y el arte desde perspectivas de género: autoras o protagonistas.
- (6) Cuestiones de género en las obras creadas por mujeres u hombres.
- (7) La agencia femenina en los personajes de ficción.
- (8) La educación como tema literario o fílmico desde un punto de vista de género.
- (9) Creación y educación masculina y femenina (análisis comparativos de la Antigüedad al presente; transatlántica y transpácífica).
- (10) Cuerpo y erotismo en la educación literaria e intercultural (heteronormatividad, sexualidades alternativas y expectativas morales o religiosas).
- (11) Estudios sobre la presencia femenina en los currículos de Humanidades y Ciencias Sociales, en los libros de texto de educación básica, en los álbumes ilustrados o producciones de animación...
- (12) Repercusiones del estudio literario, fílmico o artístico entre culturas o con perspectiva de género en la coeducación, en la inclusión y en la equidad educativas.
- (13) Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas (infantiles, juveniles, en la formación de adultos).
- (14) Aproximaciones a la figura de Carmen Bravo-Villasante.

Envío de propuestas

Plazo de recepción de propuestas: **4 de marzo de 2019**, a través del formulario:

<https://goo.gl/forms/zq22KQSVNpYhQpau2>

Las ponencias se pueden presentar en inglés, español o portugués, idiomas oficiales de la AEGS. Por favor, envíe el título y el resumen de su propuesta (250 palabras aprox.) mediante nuestro formulario virtual, acompañados de un breve *curriculum vitae* (1 párrafo). Se informará de la aceptación o rechazo en el plazo de dos semanas.

Pueden encontrar más información en nuestra web: www.aegs2019.com. Para cualquier aclaración, por favor diríjanse por correo electrónico a aegs2019@gmail.com.

Inscripción

Cuota de inscripción para asistentes con ponencia

	Antes del 1 de junio 2019	Hasta el 1 de julio de 19
Inscripción ordinaria	100 EUR	120 EUR
Inscripción reducida*	60 EUR	75 EUR

* Para estudiantes, miembros de familias numerosas, personas desempleadas o con discapacidad

Cuota de inscripción para asistentes sin ponencia (hasta el 1 de julio de 2019): 30 EUR

El formulario de inscripción se habilitará a partir de marzo de 2019 en nuestra web. Además del certificado de participación, el material del congreso y la posibilidad de una publicación (si se participa con ponencia), la cuota incluye café, almuerzo y merienda en la sede del encuentro, así como dos visitas culturales en autobús, entre otras actividades y refrigerios. Todas las personas con ponencia aceptada deben ser miembros de AEGS (haga clic [aquí](#)).

Información adicional

Difusión de los resultados. Se ofrecerá la posibilidad de la publicación de las ponencias en *Journal of Literary Education*, previo protocolo científico de admisión y revisión por pares ciegos. Además, se propondrá un monográfico con los temas del congreso para otras revistas.

Sobre la sede. La Universitat de València es la tercera institución universitaria más importante de España. Cuenta con varios campus universitarios; el Campus de Tarongers acogerá el congreso. Bien conectado con el centro, con autobús o metro/tranvía, e incluso mediante un agradable paseo de 25 minutos, en Valencia puede disfrutarse de una amplia oferta gastronómica y cultural. La Ciudad de la Artes y las Ciencias (CAC), el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo de Bellas Artes de Valencia, la sorprendente Catedral y la curiosa Basílica de la Virgen de los Desamparados, el antiguo muro y las puertas de la ciudad, que hoy se conservan en las Torres de Serranos y de Quart, el barrio del Carmen, de Ruzafa, su cartelera teatral e innumerables salas de exposiciones, los fondos e infraestructuras de su red de bibliotecas, sus restaurantes y bares donde disfrutar de las mejores tapas y vinos, sus plazas cálidas y sus transitadas aceras, la Estación del Norte, el Mercado de Colón, el Mercado Central, la Lonja de Valencia, los jardines de Viveros y del antiguo cauce del río Turia, el Bioparc, el parque natural de la Albufera, el paseo de la Malvarrosa, las playas de aguas templadas hasta bien entrado el otoño... Todo ello hace de la capital valenciana uno de los lugares más interesantes y completos del país, cuya visita resultará una experiencia inolvidable.

Valencia cuenta con un aeropuerto internacional, y también está bien conectada por tren con otros aeropuertos cercanos (Madrid, Barcelona, Reus, Alicante...). Para los desplazamientos en tren cada congresista contará con un descuento de 30-50% concertado con RENFE para todos los billetes de AVE o larga distancia que adquiera para las fechas próximas al evento.

Programa sociocultural. El congreso cuenta con una parte complementaria al programa científico incluida en el precio de la inscripción, que consiste en una visita guiada por el centro histórico la ciudad de Valencia, una salida en autobús al Parque Natural de la Albufera y una muestra teatral de dramaturgia feminista valenciana, además de la tradicional cena de clausura, que acogerá la entrega de los Premios Victoria Urbano 2019.



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Magisteri

