

Nacida en Oviedo. Es profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultat de Magisteri. Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo. Maestra en educación musical por la misma universidad. Título profesional de Piano y Máster Internacional de Música por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Doctora por la Universitat de València. Sus principales líneas de investigación se centran en temas relacionados con el paisaje sonoro, la didáctica de la audición, la innovación y la interdisciplinariedad en la formación del profesorado y la renovación de metodologías docentes. Funcionaria de carrera del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria.

Es investigadora principal del grupo de investigación iMUSED (*Investigating Music Education* GIUV2020-483), cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la educación musical desde múltiples perspectivas como la innovación educativa, la interdisciplinariedad, el estudio del currículum, las identidades musicales y la transferencia de conocimiento. Actualmente lidera el proyecto CIACO2022 “El paisaje sonoro como contexto de aprendizaje interdisciplinar en la formación de maestros y maestras. análisis, diseño y evaluación de recursos educativos” de la Conselleria de Educación, Universidad y Empleo.

Revisora de revistas y evaluadora de numerosos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación dentro de la subdivisión de coordinación y evaluación división de coordinación, evaluación y seguimiento científico y técnico. Forma parte del consejo de dirección de la revista *Creativity and Educational Innovation Review* (CEIR). Es autora de más de 100 artículos en su área de especialización, la didáctica de la música. Ha dirigido 20 tesis doctorales. Tiene reconocidos dos sexenios de investigación.

Activista incansable en los cursos sobre el *lifelong-learning*, lo atestigua su implicación en los programas de Unisocietat, Unimajors y Nau Gran desde el año 2009 impartiendo clases de audición musical, de ópera y numerosas conferencias y siendo coordinadora de universidades estacionales de Buñol y Gandía en todas sus ediciones hasta la fecha. Ha impartido docencia en titulaciones de grado, en doctorado, máster oficial y títulos propios, en la Universitat de València y en otras universidades. Asimismo, ha liderado proyectos de innovación y mejora docente que han tenido como resultado diferentes publicaciones sobre todo las referidas al proyecto PaisoL'hort en todas sus ediciones. También ha coordinado la Red de innovación docente *L'hort-leducarts*, 2.0. y 3.0 del Vicerrectorado de Políticas de formación y Calidad Educativa de la Universitat de València, durante varios años. Actualmente coordina el grupo consolidado de innovación docente GCID23_2591227 “El Paisaje Sonoro y el Huerto Ecodidáctico como contexto de aprendizaje en la formación del profesorado”. Ha participado como ponente en congresos y jornadas de carácter docente dando lugar a numerosas publicaciones. Tiene reconocidos tres quinquenios docentes y dos tramos del programa docencia destacando la calificación de excelente del nivel avanzado.

En la Universitat de València ha sido Decana de la Facultat de Magisteri, Vicedecana de ordenación académica y posgrado, secretaria del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, miembro de la Comisión de Coordinación Académica del Máster en Profesor/a de Enseñanza Secundaria, miembro de la Comisión de Coordinación Académica del Máster en Investigación en Didácticas Específicas, directora del aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad. Ha dirigido en diversas ediciones el Máster en Investigación en Didácticas Específicas de la Facultat de Magisterio. Es miembro del Claustro de la Universitat de València.