



Vaig nèixer a Godella un poble de l'horta de València en el qual tenim una tradició plàstica sembrada pel mestre Ignacio Pinazo Camarlench i els seus fills que va desembocar a l'anomenada escola de Godella. A l'edat de 9 anys vaig passar pel col·legi el pintor José Corell el

qual desenvolupa una tasca plàstica fantàstica despertant en mi l'afició per la pintura, a la vegada acudisc al taller artesà de pintura de ventall de la família Benlloch (mestres de l'ofici).

Amb 11 anys assistisc a la subseu de l'escola de Belles Arts de Sant Carles a Burjassot, on m'inicie al dibuix del natural i composició, a les estones lliures pinte al natural paisatges de l'horta amb amics i pintors naturalistes de la zona.

És ja amb 17 anys quan ingresse a la facultat de Belles Arts on realitze l'especialitat de pintura, més tard comence els estudis de doctorat obtenint la suficiència investigadora, a més de realitzar diferents cursos de perfeccionament de pintura, escultura, gravat, fotografia, cinema, disseny...

Des de llavors i fins ara la carrera com a pintor m'ha portat a exposar a diferents sales (galeria Val i 30, La Gallera, El Temple, Diorama, Gaudi, Projecte Art, La Màscara, Art Clio, Centre cultural Bancaixa, Centre Cultural Mislata, Centre d'art Villa Eugènia de Godella...), i diferents ciutats tant nacionals com estrangeres: Madrid, Barcelona, Múrcia, Pamplona, Noisy le Roi, Knocke, Bolzano, Ameno, Corunya, Gijón, Màlaga, Tesalonika..., així com la participació en fires d'art com ARCO Madrid, Interart València, Torremolinos, Art Knocke Bèlgica, Bolzano Italia entre d'altres. La meua obra es troba a colleccions particulars i Institucions. He realitzat treballs de disseny de logotips, cartells, webs, catàlegs, pancartes... També realitze pintura en directe a diferents concerts d'Orquestra i Banda a Espanya i Holanda.

Com a docent he estat director i professor d'escoles d'Art, he impartit seminaris sobre cursos relacionats amb les arts plàstiques i actualment sóc professor de secundària i batxillerat.

Participe com a jurat a diferents concursos i sóc promotor i comissari d'exposicions. Tinc més de 20 premis nacionals i internacionals.

Actualment em dedica íntegrament a la pintura i a la docència.

El meu estil abasta des de la figuració més expressionista a l'abstracció, passant per l'informalisme, l'art conceptual o el minimalisme, i destaque la textura i les atmosferes com a elements fonamentals de la meua poètica.

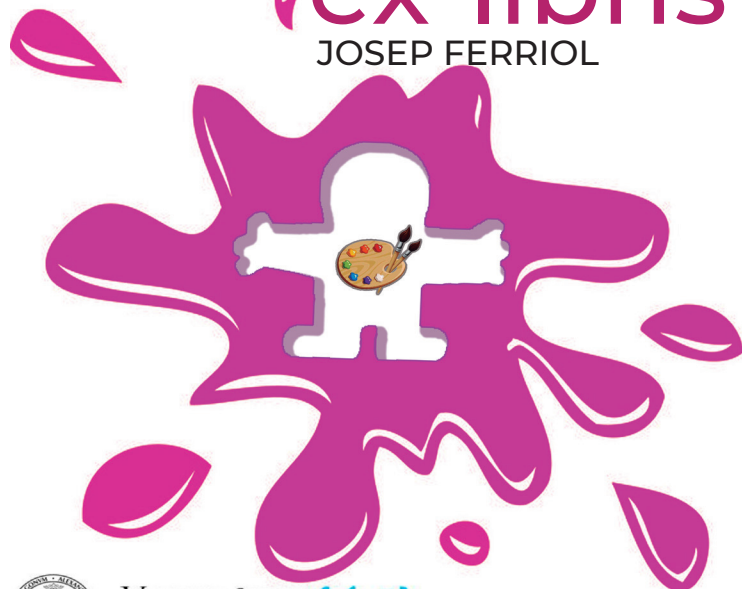
Si vols saber més: www.josepferriol.com

[Textos del catàleg de l'exposició EX-LIBRIS, novembre de 2012 al Centre d'Art Villa Eugènia, Godella]

L'Oxford Advanced Learners' Dictionary defineix **bookcrossing** com: "el costum de deixar un llibre en un lloc públic perquè una altra persona pugui trobar-ho, llegir-ho i després deixar-ho on algú més pugui trobar-ho".

ex-libris

JOSEP FERRIOL



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA **(ÓAE)** Facultat de Magisteri

EXPOSICIÓ

Des del 26 d'abril fins el 20 de maig de 2022

#Diadelllibre2022

#BookCrossingMagisteri



SENSE TÍTOL

Tècnica mixta sobre tela i llibres
Dimensions variables

EL DESCOBRIMENT

Tècnica mixta
sobre tela
150 x 81cm



EL NEN DE L'ATLAS

Tècnica mixta sobre
xarpellera
150 x 120 cm



(...) Las pinturas de Josep Ferriol mantienen, también en estas circunstancias, la fuerza y la densidad habituales, que le son características, como es sabido, en la materialidad física de sus composiciones.

También la limpia representación de sus escenas, el cuidado de sus texturas, la selectiva sobriedad de los cromatismos aplicados con cautela --nunca carentes de intensidad, según las características del personaje-- y el equilibrio compositivo --regulado en planos distintos, de directa reminiscencia cinematográfica en las posturas adoptadas--, dotan a sus cuadros de una directa acción testimonial, nunca, por otra parte, disimulada, teniendo en cuenta los ejemplares objetivos pedagógicos de su actividad pictórica.(...)

Romà de la Calle

Universitat de València-Estudi General

SEGUINT LA LECTURA

Tècnica mixta
sobre tela
150X120 cm



Llegir també és escriure en un món de pa torrat, les llesques enforades, suar els versos perduts en la sèquia mentre creix l'herba de l'estable.

Llegir també és escriure teuladins als dacsars rojos de cada capvespre, i limitar les sendes amb petjades que fiten els contorns d'aquesta llengua.

Llegir també és un poble de paper com el pòrtic d'uns dits de matinada, una rosa tintada per veus de rodalies, una molla de pa, una panera.

Eduard Marco

(...) En literatura, com en l'art en general, el que realment importa no són les veritats definitives sinó la mateixa invitació al viatge pels territoris de la bellesa i de les emocions. Llegir és, doncs, com viatjar per llocs desconeguts amb l'ànim sempre disposat a prendre nota del nou. En això consisteix el plaer de la lectura, en l'esforç per constatar la pluralitat i la diversitat dels costums, dels paisatges i de les idees, com també de les emocions estètiques que acompanyen la seua expressió artística.(...)

Vicent Alonso

Per a l'artista, un encàrrec sol originar una paleta de sentiments tan diversos com els colors. D'una banda hi ha l'alegria de la confiança, vestida de magentes, de grocs, de rosats. D'una altra hi ha el temor de no estar a l'alçada, amb els grisos d'acer, l'ambre, el vermelló. Hi ha l'empenta revestida de verds: del maragda, del jade, de l'oliva; la il·lusió revestida de turquesa, d'atzur, de cobalts.

També passa una altra cosa, a vegades, i és que, potser precisament la cotilla de l'encàrrec, desvetla un lloc secret, ocult, ignot fins el moment per al mateix artista. Ignoren en aquest cas des d'on han arribat totes eixes dones que lligen, ja siga assegudes o gitudades, fumant o esperant el metro, vestides o nues. Tampoc no sé des d'on li han arribat a Ferri les mans que travessen els paisatges de les fulles en blanc, un blanc d'ivori i nacre, un blanc que no és blanc i és tots els grocs, ni els ulls que dibuixen paisatges, ni les criatures absortes en móns imaginaris. Però en mirar totes eixes teles, tinc la certesa que el pintor coneix el misteri, el verí, la màgia, la bellesa de la lectura, la meravella. El viatge és a l'abast de tots. No us el perdeu.

Raquel Ricart



LA FIXACIÓ

Tècnica mixta
sobre tela
150x120 cm