

Busto de Cosme I de Médicis



Fran Bautista Querol
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Localización

- Busto de Cosme I de Médici.
- Año 1545 - 1548.
- Museo Nacional del Bargello. Florencia.

De tamaño colosal, estaba sobre la puerta de la fortaleza de Portoferraio, en la isla de Elba.

En 1781 fue llevado a Florencia a la Galería de los Uffizi, concretamente en la Sala de los Bronces, donde se encuentra en la actualidad.

Análisis formal

Es un retrato de Cosme I realizado en bronce, con unas dimensiones de 110 cm de altura y 98 cm de ancho.

Fue un encargo que el Duque de Florencia le hizo el año 1545.

Es una representación *thoracata*, es decir, que porta vestimenta militar. Muestra un rostro tenso con una autoridad brutal, casi terrible, los ojos desorbitados, los labios apretados, las alas de la nariz hinchadas y los pómulos salientes. La coraza frontal se opone a la cabeza que gira debido a su decoración de orfebrería cincelada con festones, lambrequines, motivos vegetales y máscaras. Esta contraposición entre expresión y adorno vuelve a encontrarse en el Perseo.

Cellini recurre a un género que, como el busto, es de indudable procedencia romana. Con ello, con la penetrante expresión del retrato, con la utilización de un material como el bronce, también dignificado por su utilización en la antigüedad, y sobre todo por la inclusión de una armadura a la romana, como el Augusto de Prima Porta, se redondea esta imagen de imposición del poder político.

El busto tiene una fuerza e intensidad miguelangelesca, no sólo en la penetrante expresión del rostro sino en la tensión-torsión de los músculos del cuello, que definen a la perfección los conceptos de majestad, poder e imposición requeridos.



Augusto de Prima Porta. Autor: Anónimo.

Datada en el 20 d. C. Mármol.

Altura: 204 cm. Museos Vaticanos

Aproximación al significado

Portoferraio fue una ciudad fundada por Cosme I de Médici, gran duque de la Toscana, en 1548 con el nombre de Cosmopoli, con la intención de equilibrar la presencia española en Porto Azzurro, también en la isla de Elba. La ciudad permaneció unida al Gran Ducado de Toscana hasta el Siglo XVIII cuando, debido a su valor estratégico, fue disputada por Francia, Inglaterra y Austria.

Ya he dicho anteriormente que la armadura recuerda al Augusto de Prima Porta, pero en cierta forma también recuerda al busto de Caracalla, emperador romano de principios del siglo III que fue un tirano enérgico, vengativo, orgulloso y violento.



Busto de Caracalla. Autor: Anónimo.
Siglo IV d. C. Mármol. Altura: 52 cm.
Museo del Louvre, Paris

Los bustos de Caracalla son conocidos precisamente por ser ejemplos de retratos psicológicos. El emperador no deseaba aparecer retratado de una forma amable, por el contrario, su deseo era el de aparecer tal como era en realidad, para intimidar a sus enemigos.

No estoy sugiriendo que Cosme I fuera un tirano vengativo y orgulloso como Caracalla, pero sí que deseaba aparecer como una autoridad brutal y terrible, transmitiendo una imagen de imposición del poder político.

Como antagónico tenemos el ejemplo del busto que Cellini realizó a Bindo Altoviti casi tres años después. El banquero florentino se nos presenta como un filósofo republicano, sereno y reflexivo. Es un busto privado y humanista.



Busto de Bindo Altoviti. Museo Isabella Stewart Gardner.

Boston, Massachusetts, Estados Unidos. 1550. Bronce.

Altura 105,4 cm.

El tamaño del busto y la imagen militar y autoritaria que transmite Cosme no son por casualidad. Su original emplazamiento, sobre la puerta de la

fortaleza de Portoferraio, tenía el objetivo de disuadir a posibles agresores del ducado de Florencia, que cuando accedían a la fortaleza se encontraban con tan colosal representación del Duque. Un militar tan feroz debería de tener un ejército igualmente feroz.

Difícilmente encontraremos un retrato de un gobernante del siglo XVI que exprese ideas de poder y de imposición de una manera tan perfecta como el busto de Cosme I.

Al mismo tiempo, el Busto de Cosme I muestra la personificación del triunfo de Cosme I de Médici sobre sus oponentes republicanos, del mismo modo que los emperadores romanos se impusieron sobre la república.

Bibliografía

- BURKE, P. [2001]. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Barcelona, Alianza Forma.
- CELLINI, B. [1989]. *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*, Torrejón de Ardoz, Akal.
- CELLINI, B. [1993]. *Vida de Benvenuto Cellini escrita por él mismo (1500 – 1571)*, Barcelona, Parsifal Ediciones.
- GARCÍA MAHÍQUES, R. [2008]. *Iconografía e Iconología. Vol. 1. La Historia del Arte como Historia cultural*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- GARCÍA MAHÍQUES, R. [2009]. *Iconografía e iconología. Vol. 2. Cuestiones de método*, Madrid, Encuentro, D.L.
- GRIMAL, P. [1990]. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- GOMBRICH, E. [1986]. *Imágenes simbólicas*, Madrid, Alianza Forma.
- LÓPEZ GAJATE, J. [1995]. *El Cristo Blanco de Cellini*, San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas.
- HALL, J. [2003]. *Diccionario de temas y símbolos artísticos. Vol 1 (A-H)*, Madrid, Alianza Editorial.
- HERNÁNDEZ PERERA, J. [1989]. *El Cinquecento y el manierismo en Italia*, Madrid, Historia 16.
- PANOFSKY, E. [1995]. *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Editorial.
- RIPA, C. [1996]. *Iconología*, Tomo I, Torrejón de Ardoz, Akal.
- RIPA, C. [1996]. *Iconología*, Tomo II, Torrejón de Ardoz, Akal.
- VASARI, G. [2005]. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a otros tiempos*, Madrid, Cátedra.
- <<http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/nymph-fontainebleau>> 30.09.12
- <<http://www.polomuseale.firenze.it/>> 27.09.12
- <<http://www.gardnermuseum.org>> 06.10.12
- <<http://www.monasteriodelescorial.com/cellini.html>> 16.10.12
- <www.rae.es>

