

Ganimedes



Alexandra Hernández
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Localización

Las obras a analizar son dos obras escultóricas del autor Benvenuto Cellini, que vivió a principios del siglo XVI, y cuyas obras pertenecen a la misma etapa de producción artística del autor, la tercera, donde ya había vuelto a Florencia, su ciudad natal y estaba bajo Cosme I de Medici trabajando. La primera obra llamada *Ganimedes* fue un encargo de Cosme I para restaurar una antigua estatua clásica encontrada en un cofre. De ese modo Cellini la restauró alrededor de 1545-1546, convirtiéndola en una escultura completa de una altura de 1,20 cm que Cosme I de Medici colocó originariamente encima de una de las puertas de entrada del Palacio Pitti. En la actualidad se encuentra en Museo Nacional de Bargello de Florencia al igual que la otra obra relacionada, que es *Ganimedes sobre el águila*, a la que James M. Saslow en su obra, le atribuye autoría a Niccolò Tribolo, aunque muchos teóricos del arte consideran que es de Cellini, perteneciente al mismo periodo de producción artística que la otra

obra pero con diferencia de tres años en cuanto a su producción. *Ganimedes* se restauró entre 1445-1550 y el *Ganimedes sobre el águila* se realizó en el 1547. (Saslow, 1986: 155 y 172).

Análisis Formal

Las obras a analizar son muy distintas entre sí. El *Ganimedes* es una escultura de bulto redondo de 1,20 cm de altura, realizada en mármol blanco. La escultura se compone de dos personajes de pie, uno de ellos es un personaje masculino de joven edad, desnudo y el otro un águila a su derecha, que mira al joven, creando así una relación visual entre ambos. El cuerpo del joven tiene posición en contraposto, es decir, la pierna derecha está fija en el suelo y la izquierda se adelanta y los brazos, mientras que el izquierdo se mantiene extendido, tocando con un dedo el plumaje del cuello del águila, el derecho está alzado y doblado ligeramente cerca de su cabeza, llevando en su mano, lo que parece ser un pájaro de pequeño tamaño. El rostro, con influencia de la Grecia clásica, es idealizado y al no mostrar ningún tipo de sentimiento, nos corrobora más la sensación del *ethos*, que se trata del estatismo emocional de los personajes de la obras. La anatomía del joven no está muy delimitada por la línea, al igual que la expresividad del joven, lo que sí está muy elaborado es el cabello que imita el pelo rizado, al igual que muchas obras de la antigüedad.

Junto a la pierna izquierda se sitúa el segundo personaje, el águila, que acompaña al joven y erguida lo mira. La posición de estar erguido, es decir, de pie, le da más estabilidad a la figura, por la posición de las alas extendidas y las patas del ave separadas. En cuanto al plumaje del ave, es muy elaborado y muy realista, y además junto al pelo del joven, le otorga una textura rugosa a la obra, al igual que la base, donde se encuentran ropajes y telas, con ciertos relieves. En la obra podemos apreciar que se trata de un momento estático de los personajes, es decir, no hay movimiento, y que la posición de ellos, hace que la incidencia de la luz sea plena en la obra, solamente otorgando cierto juego de claroscuros a la parte del plumaje del águila y por la posición del brazo que ensombrece en parte el rostro del joven.

Una vez terminado el análisis de la primera obra, pasamos a la obra de *Ganimedes sobre el águila*. Se trata de una escultura realizada en bronce de 62 cm de

altura, compuesta también por dos figuras, una de un personaje masculino joven y otra de la misma ave, un águila, aunque la composición de ambos es bien distinta. En ésta escultura, de bulto redondo, podemos apreciar que ambos personajes están en contacto, uno encima del otro, ya que el joven está subido a lomos del ave, y que la base de la escultura, en ésta ocasión, se trata de un capitel corintio por las hojas de acanto. La figura del joven desnudo, subido a la espalda del ave, tiene las piernas a los lados de la cabeza del ave, y se puede notar que son mucho más grandes en relación con el resto del cuerpo, así pues se trata de una desproporción del canon que hizo el autor, propio de su estilo manierista, y además la cabeza, siguiendo con la desproporción es de menor tamaño respecto al resto. En el torso del personaje, podemos apreciar cierta influencia del gran artista del renacimiento Miguel Ángel Buonarroti, por el perfecto estudio anatómico del torso, la tensión del brazo izquierdo y la pierna derecha, estando muy delimitadas y estudiadas las venas y los músculos de la figura en tensión. Los brazos del personaje están en posiciones distintas. El derecho está extendido, apoyando la mano sobre el ala derecha del águila, y el izquierdo está cruzado sobre el pecho, con la mano firme en posición vertical en posición amenazante y dirigida hacia el águila. La cabeza está dirigida hacia abajo ya que los ojos miran hacia allí y siguiendo el rostro de influencia clásica como el anterior al igual que el pelo en rizos. Por otra parte la figura del águila que se sitúa debajo del joven, está al igual que la anterior de pie con las alas desplegadas y las patas separadas haciendo de soporte para toda la escultura, al igual que una vara de metal justo en el centro que aumenta dicha estabilidad. Y por supuesto a diferencia de la otra obra, la figura escultórica del águila dirige su mirada hacia atrás mirando la mano levantada del joven en posición amenazante, al igual que la mirada del joven. Ésta parte de la obra le otorga cierto dinamismo y tensión interna, aunque se sigue tratando de un momento estático. El plumaje de las alas junto con las hojas de acanto y el pelo rizado, aporta cierta textura de rugosidad a la obra. En cuanto a la luminosidad podemos destacar que al ser el bronce un material oscuro, las brillanteces de la incidencia de la luz, hace que resalte la musculatura del joven, aunque también la diferenciación de materiales de bronce de la escultura y el mármol del capitel, hace también un juego de contrastes. Ésta obra destaca por su tensión interna, y la desproporción tanto del personaje por sus piernas y cabeza, como en el tamaño del águila con respecto al personaje masculino.

Ambas obras están relacionadas compositivamente, por la utilización de los dos personajes; el joven y el águila, aunque sin tener ningún rasgo en común entre los personajes. Otra característica que une ambas obras, es la utilización del mármol en ambas esculturas, aunque en la obra *Ganimedes sobre el águila*, solo se ve en la base de la escultura, en el capitel.

Aproximación al significado

En cuanto al análisis iconográfico podemos sintetizarlo en el mismo: el personaje mitológico Ganimedes, descrito por Ovidio. Se trata de un hermoso joven de origen troyano, que fue secuestrado por Zeus en el monte Ida, en Frigia (actualmente Turquía). Ganimedes pasaba allí el tiempo de exilio al que muchos héroes se sometían en su juventud, cuidando un rebaño de ovejas, junto con sus amigos y tutores. Zeus lo vio, se enamoró de él instantáneamente, y enviando un águila o transformándose él mismo en una, lo secuestró llevándose al monte Olimpo. El padre de Ganimedes echaba de menos a su hijo y, comprensivo, Zeus envió a Hermes con dos caballos tan veloces que podían correr sobre el agua y le aseguró al padre de Ganimedes, que el muchacho era ahora inmortal y que sería el copero de los dioses, en un puesto de mucha distinción. Más tarde Zeus ascendió a Ganimedes al cielo como la constelación Acuario, que todavía hoy está relacionada con Aquila, la del águila.

Otras interpretaciones corresponden, por ejemplo, a la poesía, donde Ganimedes era un símbolo del joven idealmente bello y también del amor homosexual, a veces en contraste con Helena de Troya en el papel de símbolo del amor hacia las mujeres. Otra versión del mito es la de la titánide Eos,¹ que secuestró a Ganimedes junto con su hermano Titono, su más recordado esposo, a quien le fue concedida la inmortalidad, pero no la eterna juventud.²

Otra interpretación nos la encontramos en el *Ovidio moralizado*, ya que Ganimedes fue interpretado como una prefiguración de San Juan Evangelista, con el águila representando a Cristo o la sublime Claridad, que permitía a aquél revelar los

¹ Titánide Eos: En la mitología griega Eos (Ἠώς Ἐὖς o Ἐως *Eos*, 'aurora') era la diosa de la aurora, que salía de su hogar al borde que rodeaba el mundo para anunciar a su hermano Helios, el Sol.

² <es.wikipedia.org/wiki/Ganimedes_(mitolog%C3%ADa> 21/11/2012.

secretos del cielo; ésta interpretación sigue durante el siglo XVI, según Panofsky. (Revilla, 1995: 180).

En el renacimiento la figura mitológica de Ganimedes, tuvo más auge por el artista Miguel Ángel y sus dibujos, donde comenzó una fase nueva y diferente en el arte y la cultura del Renacimiento, por la culminación del homoterismo *all'antica*, famoso en la juventud de Miguel Ángel y un hito en el cambio de actitud. La figura de Ganimedes en el Renacimiento sirvió de símbolo de la homosexualidad entre un hombre mayor y otro más joven.

El interés de Cellini, en el tema de Ganimedes era más que evidente, ya que al «restaurar» aquella escultura antigua que él transformó en su *Ganimedes*, propuso este tema mitológico del siguiente modo:

«Excelencia, es una escultura griega, de mármol; algo maravilloso... Nunca en mi vida hasta ahora he visto, entre las cosas de los antiguos, una figura de niño tan hermosa y tan bien hecha. Excelencia le haré una águila y se nos habrá convertido en Ganimedes» (Cellini, 1984).

Cellini, al restaurar la escultura, le añadió el anónimo torso masculino, cabeza, brazos, miembros inferiores y lo acompañó del águila para que tuviera el significado del mito de Ganimedes. Además el ropaje, también añadido, que hacía alusión al zurrón del pastor Ganimedes. La relación del águila, o Zeus, con Ganimedes sugiere que estamos entrando en un interludio de juguetona seducción antes del ascenso (Saslow 1989: 155).

Ambas obras representan el momento previo de la ascensión al Olimpo. Un primer estadio corresponde a la obra *Ganimedes* de Cellini, donde llama la atención la posición del dedo con que acaricia el plumaje del águila-Zeus en un momento de «seducción» aunque en éste caso es Ganimedes quien seduce a Zeus, provocando al águila, ya que le enseña en su mano derecha una pequeña ave, y se miran.

La otra obra, *Ganimedes sobre el águila*, supone el momento donde ya ha pasado el momento de la seducción o de conocimiento que representa Cellini, y están a punto de partir hacia los cielos. La pareja no está todavía en el aire, ya que uno de los pies de Ganimedes aún toca el suelo y el águila está de pie. Su ascenso se anuncia en el gesto vertical del brazo izquierdo extendido y el cuello girado del águila que le sigue. En ésta escultura, el componente de seducción no aparece como en la anterior, pero

según Saslow «su relación compositiva con el águila amortigua la insinuación de intimidad física entre ellos» (Saslow 1989: 173).

Ésta última obra es atribuida a Niccolò Tribolo por algunos estudiosos, ya que la esbelta, grácil y ondulada musculatura del Ganimedes recuerda a los broncees anteriormente hechos de Cellini como el *Perseo con la cabeza de Medusa*. Este modelo compositivo del Ganimedes sobre el águila también se puede ver en la obra de Battista Lorenzi, *Ganimedes montando en el águila* [fig. 1] o en *Hebe y el águila de Júpiter*, de Jules Roulleau [fig. 2].



Fig 1. *Ganimedes montando al águila*, Giardino di Boboli.



Fig 2. *Hebe y el águila de Júpiter*, Museo nacional de arte decorativo, Argentina.

Ambos Ganimedes «son el más expresamente sexual y el más seductoramente acabado de los Ganimedes mediceos», ya que son figuras homoeróticas clásicas ejecutadas con exquisito detalle. Miguel Angel y Cellini, ambos homosexuales, se identificaron con Ganimedes como símbolo de una pasión aventurada, mientras que el heterosexual Cosme I de Médici vio el mito como personificación de deseos, de manera menos intensa, de alianza paterna y afecto filial (Saslow, 1989: 173).

No cabe duda de que el *Ganimedes* de Cellini es la creación de un hombre que conocía muy bien los sentimientos y conducta homosexuales y del que generalmente se creía o sabía lo que era. Cellini escribió un soneto contestando a los rumores que circulaban sobre la causa de su enemigo Bandinelli, en el que expresaba su castigo y protestando irónicamente de su inocencia, cuyo sentido es el siguiente:

He luchado a lo largo de los meses con desesperación: algunos dicen que estoy aquí por culpa de Ganimedes; otros, porque he hablado demasiado atrevidamente. Amar a alguien que no sea mujer le es conocido a Perseo; yo no tengo el hermoso y respetado premio del joven alado que todo el mundo ve³.

También podemos añadir que existe otra interpretación según la cual en el Renacimiento se relacionaba la figura de Ganimedes con la doctrina del *furor divinus*⁴ y según el humanista Landino —comentarista de Dante—, Ganimedes representa la *Mens* por oposición a las facultades inferiores al alma humana y su rapto es la ascensión de la ésta:

El Ganimedes que asciende al Cielo en las alas de un águila, simboliza el éxtasis del amor platónico, capaz de llegar hasta la aniquilación, que libera el alma de sus cadenas físicas y la transporta a una esfera de bienaventuranza olímpica. Ticio torturado en Hades por un buitres, simboliza las agonías de las pasiones sensuales que esclavizan el alma y la humillan incluso por debajo de su normal estado terreno. Considerados juntos, los dibujos podrían decirse la versión miguelangelesca del tema *Amor Sacro e Profano*. En ambas composiciones la interpretación alegórica y tradicional de un tema mitológico ha sido aceptada, pero revestida del más profundo significado de una confesión personal, de manera que ambas formas de amor han sido concebidas como los dos aspectos de una experiencia esencialmente trágica. (Panofsky, 1979: 282).

A parte de las interpretaciones mitológicas y filosóficas, nos encontramos en la tradición cristiana el personaje de Ganimedes que se encuentra relacionado con San Juan Evangelista, porque el águila, que es su símbolo, elevó el alma hacia Dios, al igual que el águila en este caso raptó al joven Ganimedes y lo elevó al Olimpo con Zeus. (Carmona, 2002: 204 y 207).

El mito de Ganimedes, se adapta muy bien a la tradición cristiana, y a la filosofía ya que el mero hecho de llevarse en contra de su voluntad, a muchos artistas ha sido de inspiración como en el relato mitológico del rapto de Europa. Zeus, enamorado, se metamorfoseó en toro y la raptó apoderándose de ella. Este momento del rapto lo podemos ver en el *Rapto de Europa* pintado por Rubens [fig. 3] (Hubert, 2010: 236 y ss). Otro mito con el tema de rapto de los dioses, es el de Proserpina raptada por Hades,

³ Cellini/Milanesi, 388, núm.27; Palamede Carpani, 2:451, núm. 12, Milanesi, 388, n. 3, comenta que Ganimedes alude a la sodomía; Greci (50, n. 1) coincide con él. Ya que el acto de sodomía por el cual Cellini había sido condenado en marzo de 1557 se dijo que había tenido lugar cinco años antes, puedo referirse en este poema a los rumores que circularon antes del juicio.

⁴ *Furor divinus* es aquello que trasciende no solo la percepción sino incluso a la propia razón.

por su belleza y el anhelo de compañía de Hades en la parte más oscura de la tierra, como se puede ver en la escultura de Bernini en el *Rapto de Proserpina*. [fig. 4] ⁵.



Fig 3. *Rapto de Europa*, Museo del Prado.



Fig 4. *Rapto de Proserpina*, Galería Borghese.

⁵ <<http://historiasconnoticias-alejandra.blogspot.com.es/2012/06/el-rapto-de-proserpina.html>>
21/11/2012

BIBLIOGRAFÍA

SASLOW, J. M. [1986]. *Ganimedes en el Renacimiento la homosexualidad en el arte y en la sociedad*. Traducción de Belén Fortea Peredo, Madrid, Nerea.

REVILLA, F. [1995]. *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Segunda edición corregida y aumentada, Catedra, Arte Grandes Temas.

CELLINI B. [1984]. *Vida*. Traducción Barceló M, Barcelona, Planeta.

PANOFSKY E. [1979]. *El movimiento neoplatónico y Miguel Ángel, estudios sobre la iconología* Madrid, Alianza Ed.

CARMONA, J. [2002]. *Iconografía clásica: guía para estudiantes*, Madrid, Istmo.

HUMBERT, J. [2010]. *Mitología griega y romana*, Madrid, GG.

<[http://es.wikipedia.org/wiki/Ganimedes_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ganimedes_(mitolog%C3%ADa))> 21/11/2012