



ANNA M. BRÍGIDO CORACHÁN

Profesora Titular

Dep. de Filología Inglesa y Alemana
Universitat de València

SHORT BIO

Anna M. Brígido Corachán (Phd New York University 2007; Univ. de València 2008) is Associate Professor at the Dept. of English and German Philology where she teaches courses on North American literatures and film. She coordinates the research group *LENA: North American Ethnic Literatures in a Global Context* and the teaching innovation project *NAPCED 4.o.*, which examines the uses of Critical Pedagogy and literature teaching in digital and performative environments. Her research interests include contemporary North American literature, minority literatures in the Anglophone world, and educational ICTs, with a special focus on contemporary Native American literature and transborder histories, Indigenous traditional knowledge, ecocriticism, and the intersections between literature and film.

CONTACT

Phone: 96-3864137

Email: Anna.M.Brigido@uv.es

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8064-900X>

Educational website: www.napced.blogs.uv.es

EDUCACIÓN

Lic. Filología Anglogermánica – Universitat de València – 1997

MA in Comparative Literature – University of Iowa – 2000

PhD in Comparative Literature - New York University – 2007
Summa cum laude

Doctorado en Retórica y Lingüística Inglesa – Univ. de València – 2008 - Summa cum laude.

EXPERIENCIA LABORAL

University of Iowa (USA) 1997-2000

Teaching Assistant – Department of Spanish and Portuguese

New York University (USA) 2000-2005

Teaching Assistant – Department of Comparative Literature
Full-time Lecturer – Department of Spanish and Portuguese

Universitat de València (2006- ----)

Profesora Asociada, Ayudante Dr. y Contratada Dr. (2006-2016)
Profesora Titular (2017 ---)
Departamento de Filología Inglesa y Alemana

Universidad Europea de Valencia (2006-2009)

Profesora Asociada - Departamento de Lenguas y Traducción.

BECAS DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL

*Beca predoctoral McCracken (Graduate School of Arts and Sciences – New York University) – 2000-2004

*Tinker Field Research Grant (Center for Latin American and Caribbean Studies. New York University) – 2002

*Summer School of Criticism and Theory – Cornell University
2004

*Anais Nin Memorial Award – New York University – 2005

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Coordinadora del Grupo de Investigación de la Universitat de València:

LENA: Literaturas Étnicas Norteamericanas en un Contexto Global - [GIUV2019-457](#)

<https://www.uv.es/lenaval>

Y colaboradora en los grupos de investigación:

- **Cultura y Desarrollo: Prácticas, Discursos y Representaciones** - [GIUV2013-088](#)
- **Mujeres escritoras transatlánticas británicas y norteamericanas** - [GIUV2013-083](#)

Proyectos I+D+i con financiación pública:

"Reconfiguraciones de género, raza y clase social en la literatura étnica norteamericana de la era Obama/Trump" (GV/AICO/2021/249) IP. Elena Ortells Montón. 2021-2023.

"Las literaturas (trans)étnicas norteamericanas en un contexto global: representaciones, transformaciones y resistencias" (GV/2019/114). IP. Anna M. Brígido Corachán. 2019-2021.

"Cultura y nuevos movimientos sociales: prácticas, discursos y representaciones" (Ministerio de Economía y Competitividad: Ref. FFI2014-55207-P). 2015-2017.

"La cultura como recurso de desarrollo: Prácticas, discursos y representaciones en procesos modernizadores contemporáneos". Ministerio de Ciencia e Innovación: Ref. FFI2011-28005). 2011.2014.

"Cultura y desarrollo: Prácticas, discursos y representaciones en imaginarios y procesos de desarrollo" (Universitat de València. Ref. UV-AE-10-24472). 2010.2011.

PUBLICACIONES - LITERATURA NORTEAMERICANA

La Dra. Brígido Corachán cuenta con dos sexenios de investigación reconocidos por la ANECA y estas son algunas de sus publicaciones más relevantes:

2023. Editor. *Indigenous Journeys, Transatlantic Perspectives. Relational Worlds in Contemporary Native American Literature*. Michigan State University Press.

2023 "Relational Bodies in Motion: A Trans-Indigenous Reading of Ofelia Zepeda and Irma Pineda's Place-Based Poetry" *Indigenous Journeys, Transatlantic Perspectives. Relational Worlds in Contemporary Native American Literature*. Michigan State University Press.

2022. "Kiowa Images, Stories, and Human/More-than-Human Relations in Alfred and N. Scott Momaday's *The Way to Rainy Mountain*". *Miscelánea. A Journal of English and American Studies*. Vol. 66.

2021. "Reframing Our Pedagogical Practice. Teaching Native American/First Nations Literature and Culture through Indigenous-Centered Methodologies". *Indigenizing the Classroom: Engaging Native American / First Nations Literature and Culture in Non-Native Settings*. Ed. Anna Brígido-Corachán. Publicacions de la Universitat de València.
2019. "Los mundos subalternos de la literatura mundial: hacia una comparación de las literaturas indígenas en Abya Yala//las Américas". In *World Literature, Cosmopolitanism, Globality. Beyond, Against, Post, Otherwise*. De Gruyter. En co-autoría con César Domínguez.
2018. "Native Waterscapes in the Northern Borderlands: Restoring Traditional Environmental Knowledge in Linda Hogan's *Solar Storms*." *Revista de Estudios Norteamericanos*. Vol. 22.
2017. "Material Nature, Visual Sovereignty, and Water Rights: Unpacking the Standing Rock Movement." *Studies in the Literary Imagination*. Georgia State University. *Special Issue: 21st-Century American Crises: Reflections, Representations, Transformations*. Part 1.
2016. "Una aproximación a la obra de Javier Castellanos Martínez en el marco de la literatura zapoteca contemporánea: Reflexiones, inquietudes y pláticas". *Diálogo. An Interdisciplinary Studies Journal*. DePaul University. Special Issue: Los cinco puntos cardinales en la literatura indígena contemporánea. Ed. Gloria E. Chacón y Juan Guillermo Sánchez Martínez.
2014. "'Things which don't shift and grow are dead things': Revisiting Betonie's Waste-Lands in Leslie Silko's *Ceremony*". *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*. Vol 7.
2012. "Patologías del desarrollo. Historia y cosmovisión indígenas en la novela de Leslie Marmon Silko, *Ceremony*". *La cultura en tiempos de desarrollo. Violencias, contradicciones y alternativas*. Quaderns de Filologia. Anejos. Ed. Nuria Girona-Fibla.
2012. "Wordarrows: The performative power of language in N. Scott Momaday's non-fiction work." *Language Value*. Vol. 4.2.
2011. "Native Journeys of Self-Figuration: N. Scott Momaday's *The Way to Rainy Mountain* and Gloria Anzaldúa's *Borderlands/La Frontera*". In *Selves in Dialogue. A Transethnic Approach to American Life Writing*. Ed. Begoña Simal. Amsterdam: Rodopi/Brill.
2009. "Imaginarios especulares y teoría narrativa en algunos textos de Jorge Luis Borges y Nathaniel Hawthorne." *Variaciones Borges*. The Borges Center: University of Pittsburgh. Vol. 28.
2006. *La poesía temprana de Emily Dickinson: El primer cuadernillo*. Co-autoría con Paul S. Derrick y Norma González. Biblioteca Javier Coy d' Estudis Nord-americans. Publicacions de la Universitat de València.
2004. "An Interview with Juan José García. President of Ojo de Agua Comunicación" *American Anthropologist. Journal of the American Anthropological Association*. 106: 2 (June 2004). Entrevista, introducción y traducción.
2002. "Entre irse y volver: Las trayectorias de Guantanamera". Quaderns de Filologia. *Estudis de Comunicació. La cultura mediàtica: modes de representació i estratègies discursives*. Eds. J.V. Gavalda, C. Gregori y Ramón Rosselló. Universitat de Valencia. Vol. 1.

PUBLICACIONES RELEVANTES GÉNEROS LITERARIOS DIGITALES, ICTS Y PEDAGOGÍA CRÍTICA

2021. "Multiliteracies, Critical Framing, and Literary Analysis in BookTube Reviews". *The International Journal of Learning in Higher Education*. Vol. 28/1.
2019. "Pensamiento crítico y lectura dialógica en la era de la distracción. Análisis de una comunidad de lectura digital en el Grado de Estudios Ingleses". *Investigación e innovación en la Enseñanza Superior. Nuevos contextos, nuevas ideas*. Barcelona: Octaedro.
2014. "Digital Storytelling and its Expansion across Educational Contexts". En *Appraising Digital Storytelling Across Educational Contexts*. Ed. C. Gregori-Signes y A. Brígido-Corachán. Publicacions de la Universitat de València. En co-autoría con Carmen Gregori-Signes.

2014. "What's HappeNING? Expanding the ESL Classroom through Educational Social Network Sites". In *Digital Competence Development in Higher Education: An International Perspective*. Ed. M.L. Pérez Cañado y J. Ráez Padilla. Peter Lang. En co-autoría con M. Goretti Zaragoza Ninet.
2013. "Cultural Digital Stories. Building up Research through Hi-storytelling and Learning Object Design". *Experiencing Digital Storytelling*. Ed. María Alcantud-Díaz and Carmen Gregori-Signes. JPM Ediciones.
2012. "A Pragmatic Study of Peer-Tutoring and Peer-Assessment Practices in Online Literary Forums". *Teaching English as a Foreign Language. Proposals for the Language Classroom*. Ed. M.D. García-Pastor. València: Perifèric.
2011. "Creative Evaluation of Communicative Competence through Digital Story" *The Grove: Working Papers in English Studies*. En coautoría con la Dra. M^a Goretti Zaragoza Ninet.
2010. Red Meirca. Marín, Edwin [et. al.] "El Proyecto MEIRCA de formación de profesores de inglés en Centroamérica." *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*. Vol. 20. (2012): 68-79. Co-autoría con miembros Red Meirca.
2009. "From the Virtual Forum to the Classroom: Developing Cognitive Engagement and Critical Thinking Skills through Online and Face-to-Face Student Discussions" *Lenguaje y Textos*.
2008. "Collaborative E-Learning in the European Higher Education Area (EHEA): Toward a Peer-Assisted Construction of Knowledge" *Greta Journal*.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PUBLICACIONES DOCENTES:

PROYECTOS DE INNOVACIÓN FINANCIADOS por el Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE) – UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

- **NAPCED 4.0. : Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y de la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos en entornos digitales y performativos.**
Subprograma: CONSOLIDA-PID. UV-SFPIE_PID-1641518.
Coordinadora: Anna M. Brígido Corachán. Cursos 2021-2022 a 2023-2024.
- **NAPCED: Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y de la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos.**
Subprograma: Renovación de Metodologías Docentes. Grupo Estable. UV-SFPIE_PID19-1095832.
Coordinadora: Anna M. Brígido Corachán. Cursos 2017-2020.
- **Aplicar, analizar, y crear con textos literarios anglófonos: aprendizaje y evaluación de niveles cognitivos superiores de la taxonomía de Bloom en grupos de teoría de asignaturas de literatura en lengua inglesa.**
Coordinador: Jesús Tronch. Curso 2015-2016.
- **Prácticas, discursos y representaciones en imaginarios y procesos de desarrollo**
Subprograma DoctInves. Ref. 85/DI/03/2010).
Coordinadora: Nuria Girona. Curso 2010-2011.
- **Educación para el desarrollo en la enseñanza universitaria**
Subprograma Finestra Oberta. Ref. 70/Fo11/26).
Coordinadora: Nuria Girona. Curso 2011-2012.
- **Anglotic: Elaboración de materiales docentes y objetos de aprendizaje en lengua y lingüística inglesas.**
Programa DocenTIC. Period: 2012-2013.
Coordinador: Barry Pennock

- **Elaboración de materiales docentes y objetos de aprendizaje de lengua y lingüística inglesa**
Programa DocenTIC (40/DT/10/2010) Period: 2010-2011.
Coordinador: Barry Pennock
- **Diseño y creación de materiales multimedia y profundización en la enseñanza semipresencial a través de la plataforma Aula Virtual e Internet** (Ref. 20080543). Period: 2008-2010.
Coordinador: Barry Pennock

Publicaciones:

History and Culture of English-Speaking Countries: A Task-Based Approach. **Publicacions de la Universitat de València**. Laboratori de Materials, 2014. En coautoría con Patricia Bou-Franch y María José Coperías Aguilar.

Blogs Educativos:

- NAPCED. Pedagogía Crítica aplicada al estudio de la literatura anglófona en entornos digitales y performativos. <https://napced.blogs.uv.es>
- Pool of Media projects in English Studies. <https://abrico.blogs.uv.es>

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- King's College London. Reino Unido. 2016 y 2022.
- University of Oxford. Reino Unido. 2019.
- Universidad de Santiago de Compostela. España. 2017, 2018 y 2023.
- New York University, Estados Unidos. 2013.
- University of Maryland, Baltimore County (UMBC). Estados Unidos. 2010.
- Concordia University. Montreal, Canadá. 2009.
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Instituto de Investigaciones Sociológicas. México, 2004.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN CONGRESOS

- **2023** "(Im)mobility and Place-Based Consciousness in Leslie Marmon Silko's *The Turquoise Ledge*". *Spanish Association of American Studies Biannual Conference*. Universidad de Granada. March 2023.
- **2023** "Water Memories and Traditional Environmental Knowledge in Poetic Works by Ofelia Zepeda and Leslie Marmon Silko". *Ancestral Shadows. American Indian Workshop*. Budapest, June 2023.
- **2022** "Reconfigured Mobilities and Palimpsestic Homelands in the Poetry of Joy Harjo" *Western Literature Association Conference. Palimpsests and Western Literatures: The Layered Spaces of History, Imagination, and the Future*. Santa Fé, N.M., October 19-22.

- **2022** "El videoensayo literario o cómo reforzar las habilidades argumentativas, digitales y crítico creativas en segunda lengua" *XIX FORO FECIES - Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la Educación Superior*. September 28-30.
- **2022** "Immigrant Trespassers and Walkers of the Land: Narrating Removal and Dispossession in/from Indigenous America". *MESEA 12th Biennial Conference. Communities of Engagement: Breaking down Borders and Other Barriers in the Era of Climate Change*. University of Lancashire, Chipre. Mayo 2022.
- **2022** "Resignifying the Desert through Indigenous Movement: Ofelia Zepeda's Place-Making Poetics". *34th European Association of American Studies Conference. Wastelands*. UNED Madrid. Abril 2022.
- **2021** "Imaginaries of Fear and the Wilderness in Contemporary Native American Poetry". *SAAS Fear Narratives' and their Role/Use in the United States*. Universidad de Deusto. Marzo 2021.
- **2020** "In blood, in pulse, in movement.... Recentring Indigenous Literatures within World Literature". *Indigenous Writers and their Critics*. University of California, San Diego. Estados Unidos. Febrero 2020.
- **2019**. "Lectura profunda en la era de la distracción: cómo reforzar la expresión de pensamiento crítico en L2 a través de la lectura social digital". Congreso Redes InnovaESTIC – Universidad de Alicante. Junio 2019
- **2018** "Reading Indigenous Literatures across the Americas: Alliances, Connections, and Dis/locations". *Teaching and Theorizing Native American Literature as World Literature*. Universitat de València. Octubre 2018.
- **2017** "Visions of the South: Fugitive Figures and Spaces in Leslie Marmon Silko's *Almanac of the Dead*". *38th American Indian Workshop: The Art of Resistance and Resurgence*. Goldsmith, University of London, UK.
- **2017** "Material Nature: Assemblage Theory, Eco-Warriors and Water Rights in Contemporary Native American Literature and Media". *13th International Conference of the Spanish Association for American Studies, SAAS: Understanding Human Nature*. Cáceres. Universidad de Extremadura.
- **2017** "Staging the New Indian Wars: An Eco-Critical Overview of the Standing Rock Movement". *Staging 21st Century American Crises*. Universitat de València.
- **2016** "Native Waterscapes in the Northern Borderlands: A Cartographical Analysis of Linda Hogan's *Solar Storms*" at the *4th International Conference of the Native Studies Research Network UK: "Indigenous Environments: Contested, Negotiated, Sustained"*. University of East Anglia, Reino Unido. July 6-8.
- **2014** "Charting Wor(l)ds: Re-spatializing Practices in Contemporary Indigenous Novels of the Northern Americas". *American Comparative Literature Association Conference. Capitals*. New York University. United States.
- **2013** "Transborder Native Networks in Leslie Marmon Silko's *Almanac of the Dead*." *Trans- The Poetics and Politics of Crossing in the US*. SAAS (Spanish Association of American Studies). Universidad de La Laguna, Tenerife.
- **2012** "The Performative Power of Language in N. Scott Momaday's *The Way to Rainy Mountain*" *36th International AEDEAN Conference* (Spanish Association of Anglo-American Studies). Universidad de Málaga, Spain.
- **2011** "History as a Basket Full of Stories: Telling the Trail of Tears through Native American Words" *35th International AEDEAN Conference* (Spanish Association of Anglo-American Studies). Universitat Autònoma de Barcelona, Spain.
- **2011** Brígido Corachán, Anna M. & Ana Oscoz. "Trans-Atlantic Conversations: Intercultural Negotiation and Effective Understanding through an Inter-University Collaborative E-Platform" *CALICO Mediated Learning Communities*. University of Victoria, Canada, mayo 2011.
- **2010**. Brígido Corachán, Anna M. & M. Goretti Zaragoza Ninet. "What's HappeNING? ESL learning through online social networks" *XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL)*. Universidad de Jaén.
- **2010** Brígido Corachán, Anna M. & Ricard Huerta. (2010). "Aprender Anglés a Nicaragua amb Imatges: consolidant nous llenguatges i xarxes interculturals." *II Congrés Internacional de Didàctiques. L'activitat del docent: Intervenció, Innovació, Investigació*. Girona: Universitat de Girona.
- **2009** "An-Other Narrative in *The Tempest*. The Muted Voice of Sycorax and Its Contemporary Legacy" *20th International Sederi Conference*. Universidad de Valencia.
- **2007** "The Solidary Gaze: Native North-American Writers Looking South". *LASA 2007: After the Washington Consensus: Collaborative Scholarship for a New America*. Montreal, Canadá.
- **2006** "Reinscriptions of the *dilla gora*: Indigenizing the Novel" *Latin American Studies Association. LASA XXVI International Congress*. San Juan, Puerto Rico.
- **2005** "Reconfiguring Zapotec Stories: Media Transfers, Historical Perspectives" *Media in Transition Conference. The Work of Stories*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Boston, Estados Unidos.
- **2002** "Narratives of Resistance: Eight Years of Zapatista Movement". *Indigenous Performance Working Group. Globalization, Migration and the Public Sphere*. Hemispheric Institute of Performance and Politics. Lima, Perú.

- 2000 "Unraveling the Looms: A Study of Hybridity and Multiculturalism in *Almanac of the Dead* and *Tropic of Orange*" *American Comparative Literature Association (ACLA) 2000 Conference: In the Middle, Across, or in Between*. Yale University.

INVITED TALKS AND SEMINARS:

- 2022. "New Approaches to Evaluating with Technology: digital stories, video essays, and digital book reviews". Seminario de postgrado. Universidad de Lisboa.
- 2022. "Water Cultures: Literary Representations of Water and Land-Based Identities in New Mexico and Valencia". Seminario impartido para el programa "Culture and Communication Semester Abroad". University of New Mexico.
- 2018. "El indio americano en el siglo XXI: ecologismo, cultura tradicional y el movimiento #noDAPL". Ponencia invitada en el marco de la exposición *Beyond Hollywood. Identidades indígenas norteamericanas*. Museu Valencià d'Etnologia.
- 2017. "Indigenous Literatures in a World Context: Genealogies, Reconfigurations, and Challenges". Ponencia invitada en el simposio internacional *Small/Minor Literatures and Cultures: A Preliminary Debate*. Universidad de Santiago de Compostela.
- 2012. "Digital Stories: Designing Digital Learning Objects on the History, Culture, and Society of the English Speaking Countries" – Valencia International University (VIU). Grabación audiovisual como Experta Invitada para el Grado de Estudios Ingleses.
- 2009 "Communicative Competence through Storytelling" Ponencia invitada - *Curso Internacional de Capacitación del Profesorado de Inglés*. Red Meirca. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. León.
- 2009 "La polivalencia de las TIC en Asignaturas de Literatura Inglesa". *Seminario ECTS para Profesorado de la Licenciatura de Filología Inglesa*. Universidad de Jaén.

CONGRESOS Y JORNADAS ORGANIZADOS

Congresos internacionales:

- 2023 *North American Ethnic Literatures in the 21st Century. Intersectional and Transatlantic Perspectives*. Universitat Jaume I. 25-26 mayo 2023. Coordinadora.
- 2019. *Teaching and Theorizing Native American Literature International Symposium*. Universitat de València. Coordinadora.
- 2017 *Staging 21st Century American Crises*. Universitat de València. Marzo 2017. Coordinadora.
- 2012 *Relato DIGITAL Storytelling*. Universitat de Valencia, Spain. Marzo 2012. Secretaria del congreso.

- **2010** *Interdisciplinarietà, Lingue e TIC. Investigazione e Insegnamento*. IULMA (Istituto Interuniversitario di Lingue Moderne Applicate). Università di Valencia. Marzo 2010. Membro del comitato organizzatore.
- **2009** *20th International Sederi Conference*. Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies. Università di Valencia. Aprile 2009. Collaboratore.
- **2002** *The Speakable, the Unspeakable and the Politics of Listening: The Ethics of Confronting the Real*. New York University. Aprile 2002. Segretario del congresso.
- **2001** *Globalization and Its Demons. Comparative Literature Graduate Symposium*. New York University. Aprile 2001. Membro del comitato organizzatore.

Jornadas nacionales:

- **2023** *Jornada Científica American Journeys, American Dreams*. Università di València. Dicembre 2023.
- **2022** *Jornada Científica Cibergéneros literarios en entornos académicos y profesionales*. Diciembre 2022. Università di València. Coordinatore.
- **2022** *Jornada Científica Rethinking Ethnicity in North American Literature and Culture: Intersections of Race, Gender, and Class*. Marzo 2022. Università Jaume I. Membro Comitato Organizzatore.
- **2021** *Jornada Científica. Gendered Identities in Motion. North American Ethnic Literatures in the 21st Century*. Marzo 2021. Università di València. Coordinatore.
- **2019** *Jornada Científica. Engaging North American Ethnic Literatures: Contemporary Topics and Perspectives*. Dicembre 2019. Università di València. Coordinatore.
- **2014** *Jornadas Cultura y Crisis ¿Cultura en Crisis?* Università di València. Dicembre 2014. Membro del comitato organizzatore.

Coordinadora del LENA Research Seminar Series. Serie di conferenze aperte al pubblico sulla letteratura nordamericana nel Dipartimento di Filologia Inglese e Tedesca della Università di València organizzate dal gruppo di ricerca LENA (2019 ---)

OTRAS TAREAS DE GESTIÓN E INVESTIGACIÓN

Tareas de gestión académica:

- **Coordinadora Erasmus+ Grado de Estudios Ingleses.** Università di València. Corsi accademici: 2023 ---
- **Membro della Commissione di Contrattazione del Personale a Carattere Temporale** della Facoltà di Filologia, Traduzione, e Comunicazione. Università di València. Corsi Accademici: 2013-2022.
- **Membro della Commissione di Contrattazione del Personale a Carattere Indefinito.** Facoltà di Filologia, Traduzione e Comunicazione. Università di València. Corsi accademici: 2014-2022.
- **Membro della Giunta Permanente.** Dipartimento di Filologia Inglese e Tedesca. Corso 2019-2021.
- **Rappresentante del Dipartimento di Filologia Inglese e Tedesca nella Commissione Accademica del Titolo di Grado di Lingue Moderne e delle Lettere.** Università di València. Corsi 2015-2024.

- Representante del Departamento de Filología Inglesa y Alemana en la Comisión Académica del Título de Grado de Humanidades. Universitat de València. Cursos 2015-2018.

Coordinación de Proyectos de Cooperación:

- **Co-coordinadora de la Red de Cooperación Interuniversitaria MEIRCA** (Red para el Mejoramiento de la Enseñanza del Inglés en la Región Centroamericana). Proyecto de la cooperación gestionado por la Universidad de Alcalá. Representante de la Universidad de València. Agencia Española de Cooperación Internacional y Comunidad de Madrid. Plan Trienal: 2009-12.

Otras tareas de investigación:

Evaluadora de revistas científicas: *Cultura, Lenguaje y Representación, Revista de Estudios Norteamericanos, International Journal of English Studies* y revisión de manuscritos para la Biblioteca Javier Coy de Literatura Norteamericana. Publicacions de la Universitat de València.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TFMS

Tesis doctorales dirigidas:

- **2019.** Inmaculada Rodrigo Minguet. *Transcendentalismo, Mística e Imaginación en el Discurso Poético de Jones Very, Wallace Stevens y Stanley Cavell*. Universitat de València. Co-dirección Paul S. Derrick.
- **2017.** Sirageddin Tawfik Habil. *Emily Dickinson. An August Love on Earth*. Universitat de València. Co-dirección Paul S. Derrick.

Tesis de Máster dirigidas:

- **2023.** Aída Blanquer Muñoz. "The Gender Binary as a Colonial Construct in North America: An Overview through Diné and Cherokee Storytelling". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2023.** Anesa Muslimovic Ortega. "Tracing the Footprints Left Behind. An Analysis of Anishinaabe Realia Translation in Angeline Boulley's *Firekeeper's Daughter*". Master Universitario en Traducción Creativa y Humanística. Universitat de València.
- **2022.** Amanda Zotto. "Indigenous Life Stories and Multiperspectives as a Decolonizing Strategy in Canada" Master in Advanced English Studies. Universitat de València. Co-dirección.
- **2020.** Manshu Wang. "*American Born Chinese* y *Gazpacho Agridulce*: Un análisis comparativo de la identidad de los jóvenes de la diáspora china en la literatura norteamericana y española". Master de Investigación en Lenguas y Literaturas. Universitat de València.
- **2020.** Angélica Torres Páez. "Alternative Families: Queer Representation and Redefinition in *Sense8* and *Pose*". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2019.** Beata Katarzyna Groba. "The representation of Native American women in TV series *The Red Road*". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.

- **2019.** Margarita Chechitova. "La traducción de la identidad femenina en la pubertad: Análisis de la campaña publicitaria *Always 2014* en el contexto norteamericano, hispanoamericano y ruso. Master Universitario en Traducción Creativa y Humanística. Universitat de València.
- **2018.** María Seguí González. "The Construction of Teenage Transgender Identity in Contemporary Media: An Analysis of *3 Generations* and *Gun Hill Road*". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2017.** Marina Rubio Garrido. "Toward a New Body Politic: The Reshaping of Female Native Identity in Paula Gunn Allen's *The Woman Who Owned the Shadows*". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2016.** Clara Aloy. "Nature as a Source of Healing. Human-Nature Relationships in Leslie M. Silko's *Ceremony* and Jon Kracauer's *Into the Wild*". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2016.** Jesús Játiva Fernández. "Escapism and Ideology: Theme Parks in Contemporary American Fiction". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2016.** Montserrat García Ródenas. "American Women Reporting War: Intersections of Factual and Fictional Writing in *Vietnam* and *Salvador*". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2016.** M^a Amparo Castell Penadés. "Sympathetic Portrayals of Native Americans in Post-1960s Hollywood Films: How "Pro-Indian" does not Mean "Real Indian"". Master in Advanced English Studies. Universitat de València.
- **2015.** Irene Lull Cerezo. "Transgender Representations in Contemporary Media: An Analysis of *Dallas Buyers Club* and *Orange Is the New Black*." Master in Advanced English Studies. Universitat de València.