



# CARMEN GREGORI-SIGNES

## PERSONAL DETAILS

Carmen Gregori-Signes  
[Carmen.gregori@uv.es](mailto:Carmen.gregori@uv.es)

Fac. Filologia, Traducció i  
Comunicació.  
Universitat de València  
Blasco Ibañez 32

## RESEARCH INTERESTS

(Digital) Television Fictional/non-  
fictional Series  
Corpus Stylistics  
Corpus Linguistics  
Discourse Analysis  
Media discourse  
Pragmatics

## LINKS TO PUBLICATIONS

- [Telecinematic Discourse](#)
- [Corpus Linguistics &](#)
- [Discourse Analysis](#)
- [Talk Shows \(television\)](#)
- [English as Foreign Language](#)

## EDUCATION

- English Studies. Universitat de València
- M. A. Linguistics and Modern English Language, University of Nottingham.
- PhD. Universitat de València.

## VISITING SCHOLARSHIPS

Middlebury College  
Queen Mary University  
University of Bergamo  
University of Birmingham  
University of Cambridge  
University of Iowa  
University of Nottingham  
University of Reading  
University of St. Mark & St. John's

## WEB SITES

- [CORPLING](#). Research group: Corpus Linguistics: developments and applications.
- [ORCID](#) Gregori-Signes
- [Academia.edu](#) [Gregori-Signes](#)
- [Roderic](#) Gregori-Signes
- [Research Gate](#) Gregori-Signes
- [Publons](#) Gregori-Signes



[carmen.gregori@uv.es](mailto:carmen.gregori@uv.es)



[@13cgs](#)



963864085



FFTiC desp. 072



CARMEN GREGORI-SIGNES

Access to pdfs on my [academia.edu](https://www.academia.edu) or in my university repository [Roderic](https://www.rodoric.com), or on my [research gate](https://www.researchgate.net) site.

## TELECINEMATIC DISCOURSE

Pdfs@[Telecinematic](mailto:Telecinematic)

- “Apparently, women don't know how to operate doors”: A corpus-based analysis of women stereotypes in the TV series *3rd Rock from the Sun*. *International Journal of English Studies*, IJES, 17(2), 21-43. 2017. C. Gregori-Signes. [<http://revistas.um.es/ijes/article/view/257311/220541>]
- Facework strategies and the achievement of multiple goals in a court martial cross-examination in the film *A Few Good Men*. M. M. del Saz-Rubio, C. Gregori-Signes. 2013. *Language and Dialogue*, 3, 3, pp. 341-370.
- *Handy Manny, or the Pragmatics in the Interaction of Cartoon Characters*. 2012. C. Gregori-Signes & M. Alcántud Díaz. In García-Pastor, M. D. (ed) *Teaching English as a Foreign Language: Proposals for the Language Classroom*, pp. 61-81.
- *Impoliteness in South Park/ Descortesía en el Discurso Televisivo de South Park*. C. Gregori-Signes. In M. Carrió-Pastor (Ed.), *Perspectivas interdisciplinarias de la lingüística aplicada* (pp. 117-126). València: Universidad Politècnica de València. [Download English & Spanish versión [here](#)]
- *Magnifying the ordinary: Genre mixture and humor in the TV series Chuck*. 2012. Gregori-Signes, C. *Communication and Culture Online (KK Online)*, 3(3), 157-167. Retrieved from <https://www.komunikacijaikultura.org/index.php/kk/article/view/152>.
- *La cultura mediàtica. Modes de representació i estratègies discursives*. J. Gavaldà Roca, C. Gregori-Signes, R. X. Roselló Ivars (ed.). 2002. València: PUV. ISBN 10: 8437054060 / ISBN 13: 9788437054063.



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085





## CARMEN GREGORI-SIGNES

- **Language Teaching and Media Literacy.** Gregori-Signes, C. 2002. In Ferrer, H., B. Pennock-Speck, P. Bou Franch, C. Gregori-Signes, M. Martí Viaño, M. (eds). *Teaching English in a Spanish Setting*. PUV, pp. 123-136.
- **Humour in American sitcoms.** Gregori-Signes, C., Pennock-Speck, B., & Bou-Franch, P. 1998. In B. Penas (Ed.), (pp. 73-82). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

## DISCOURSE ANALYSIS & CORPUS LINGUISTICS

- **Multiperspectives in Analysis and Corpus design.** Fuster-Márquez, M., C. Gregori-Signes & J. Santaemilia Ruiz (eds). 2020 forthcoming. Colección Interlingua. Editorial Comares: Granada. SPAIN. ISBN: 978-84-1369-009-4 • Depósito legal: Gr. 737/2020.
- **Caracterización mediante formas denominativas: una aproximación estilística de corpus a *Corazón tan blanco* (1992) Javier Marías.** Gregori Signes, C. 2020. *Círculo De Lingüística Aplicada a La Comunicación*, 82, 137-150. <https://doi.org/10.5209/clac.68969>.
- **La construcción discursiva del turismo en la prensa española (verano del 2017).** Fuster-Márquez, M. & Gregori-Signes, C. 2019. *Discurso & Sociedad*, 13(2), 195-224.
- **Persuading consumers: the use of conditional constructions in British hotel websites.** M Fuster-Márquez, C Gregori-Signes. 2018. *Discourse and Communication* 12 (6), 587-607. <https://doi.org/10.1177/1750481318805169>.
- **Storytelling and Listener Response: a good story vs. a bad story: Who Says So?** Carmen Gregori-Signes, Michael McCarthy. 2013. In N. Estévez- Fuertes & B. Clavel-Arroitia. *Adquisición de segundas lenguas (L2) en el marco del nuevo milenio: homenaje a la profesora María del Mar Martí Viaño*. PUV.
- **Noves perspectives en l'estudi del discurs del comic.** Sancho-Cremades, P; C. Gregori-Signes. 2008. In Sancho-Cremades, P., Gregori-Signes, C., Renard, S. (eds.) *El Discurs del Còmic. Quaderns de Filologia, Estudis de Comunicació* III, 9-23.



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085





## CARMEN GREGORI-SIGNES

- **Being 'tough' through grammar. Detective talk in detective novels.** 2001. In F. Fernández (ed.) *Los estudios ingleses en el umbral del tercer Milenio*. Francisco Fernández Fernández. SELL Miscelaneous, 3, 187-198. ISBN 84-370-4942-3.
- **" Bueno, hasta luego": el uso de bueno en conversaciones.** C. Gregori-Signes. 1996. *Miscelánea*, 17, 151-170.

## TALK SHOWS TELEVISION

- **Tabloid Talkshows and Courtroom Talk.** C. Gregori-Signes. 2005. In Calvo García de Leonardo, J.J. et al (Eds.). *Actas XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN*. ISBN: 84-3706-3159.
- **Heroes and villains: Theory-building in tabloid talkshow storytelling.** C. Gregori-Signes. 2002. In A. Sanchez-Macarro (Ed.), *Windows on the world: Media discourse en english* (pp. 153-175). València: PUV.
- **Opening phases in American tabloid talkshows.** C. Gregori-Signes. 2001. In Isabel de la Cruz Cabanillas (coord.). Asociación Española de Lingüística Aplicada, AESLA. *La lingüística aplicada a finales de siglo XX: ensayos y propuestas*, pp. 555-562.
- **Undermining the Communicative Role of the Expert.** C. Gregori-Signes. 2000. In M. Jose Coperías Aguilar (ed.) *Challenging Discourses*. PUV, 105-114.
- **A Genre Based Approach to Daytime Talk on Television.** C. Gregori-Signes. 2000. SELL Monographs 1. PUV.
- **The tabloid talkshow as a quasi-conversational type of face-to-face interaction.** C. Gregori-Signes. 2000. *Pragmatics*, 10, 2, 195-213.
- **The use of interventions in media talk: The case of the American Tabloid Talkshow.** C. Gregori-Signes. 1999. *SELL: Studies in English Language and Linguistics* 1, 187-200. [[download](#)]



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085





## CARMEN GREGORI-SIGNES

- **The overall structure of tabloid talkshows.** C. Gregori-Signes. 1998. SELL: : *Studies in English Language and Linguistics* vol. 0, 73-89 [[download](#)]

## DIGITAL STORYTELLING

Pdfs @ [Digital Storytelling](#)

- **Digital Community Storytelling as a Sociopolitical Critical Device.** C Gregori-Signes, M Alcantud-Díaz. 2016. *Journal of Community Positive Practices* 16 (1), 19-36.
- **Digital Storytelling and Multimodal Literacy in Education.** C Gregori-Signes. 2014. *Porta Linguarum* 22, 237-250.
- **"Share your experience": Digital storytelling in English for tourism.** M Alcantud-Díaz, A Ricart-Vayá, C Gregori-Signes. 2014. *Ibérica*, 27, 185-204.
- **Appraising digital storytelling across educational contexts.** C Gregori-Signes, AM Brígido-Corachán (eds). 2014. Valencia: PUV. Col·lecció: English In The World Series ISBN: 978-84-370-9516-5.
- **El Relato Digital adaptado como Material Curricular para personas con T.E.A.** C Gregori-Signes, L Orellana Beteta, M Samblás. 2013. En C Gregori-Signes & M. Alcantud- Díaz (eds.) *Experiencias con el Relato Digital*.
- **El Taller del Relato Digital: propuesta metodológica.** M Alcantud-Díaz, C Gregori-Signes, L Monrós-Gaspar. 2013. *Experiencias con el Relato Digital*. . En C Gregori-Signes & M. Alcantud- Díaz (eds.) *Experiencias con el Relato Digital*.
- **Digital storytelling as a genre of mediatized self-representations: an introduction.** C. Gregori Signes, B. Pennock Speck. 2012. *Digital Education Review*, 2012, num. 22, p. 1-8
- **Integrating the old and the new: Digital storytelling in the EFL language classroom.** C Gregori-Signes. 2008. *Greta* 16 (1), 43-49.



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085





## CARMEN GREGORI-SIGNES

- **Practical uses of digital storytelling.** C Gregori-Signes. 2008. *INTED 2007 : International technology, education and development conference*, March 7th-9th,2007, Valencia: Proceedings.
- **Experiencing Digital Storytelling.** M Alcantud-Díaz, C Gregori-Signes (eds.). 2013. JPM Ediciones.
- **Digital storytelling and its expansion across educational contexts.** AM Brígido-Corachán & C Gregori-Signes (eds). 2014, pp. 13-29.
- **Appraising digital storytelling across educational contexts.** C Gregori-Signes & AM Brígido-Corachán (eds). 2014. Valencia: PUV. ISBN: 978-84-370-9516-5.
- **Experiencias con el relato digital.** C. Gregori-Signes, M Alcantud-Díaz (eds.). 2012. JPM Ediciones.
- **Dos Proyectos para el ePortfolio: el relato digital y aprende cantando.** C. Gregori-Signes. 2008. Castellon: Universitat Jaume I. ISBN: 978-84-8021-2008.
- **El relat: El relat: literatura, lectura i escriptura.** G. Lluch & C. Gregori-Signes. 2013. En G. Lluch, L. Quintana, C. Gregori-Signes (eds.) *El Relat: Literatura, Lectura i Escritura*. 2013. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. Vol. XVIII 9-16.
- **Storytelling and Listener Response: a good story vs. a bad story: Who Says So?** C. Gregori-Signes, Michael McCarthy. 2013. In N. Estévez- Fuertes & B. Clavel-Arroitia. *Adquisición de segundas lenguas (L2) en el marco del nuevo milenio: homenaje a la profesora María del Mar Martí Viaño*. PUV, 175-186.

## ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

- **Learning from learners: A non-standard direct approach to the teaching of writing skills in EFL in a university context.** Fuster-Márquez, M., & Gregori-Signes, C. 2018. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 12(2), 164-13. doi:10.1080/17501229.2016.1142549



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085





## CARMEN GREGORI-SIGNES

- **Discourse Markers and Interactional Competence.** C Gregori-Signes, M O'Mara Shimek, L Planells-Bolant. 2016. *Normas. Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos*, Anejo 9, 109-120
- **Exploring Corpora to solve language problems: the case of colligation patterns for the verbs "to recommend" and "to suggest".** C. Gregori-Signes, M. Fuster-Márquez. 2016. *CASTLE project: Research applications of the Universitat de València learner corpus*, pp. 85-100.
- **Analysing Lexical Density and Lexical Diversity in University Students' Written Discourse.** Carmen Gregori-Signes, Begoña Clavel-Arroitia. 2015. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 198, pp. 546-556.
- **I tú, qué penses d'adoptar l'anglès com a llengua franca?** C. Gregori-Signes, B. Clavel-Arroitia. 2015. *Futura*, 29, 1-4. PUV.
- **Last but not least: writing the conclusion of your paper.** M. Fuster-Márquez, C. Gregori-Signes. 2015. In Pérez-Cañado, M. L. & B. Penneck (eds.). *Writing and presenting a dissertation on linguistics, applied linguistics and culture studies for undergraduates and graduates in Spain*, 93-105
- **Audiobooks: improving fluency and instilling literary skills and education for development.** M. Alcantud-Díaz, C. Gregori-Signes. 2014. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 20, 111-125.
- **Cuadernia, una herramienta multimedia para elaborar materiales didácticos.** G. Herrera Herrera-Gutierrez, C. Gregori-Signes, M. Samblás-Betata, J. Sevilla Sevilla Peris, R. Montes Maya, R. Abellán Royuel. 2009. *@ tic. Revista d'Innovació Educativa*, 2, 56-58.
- **CUADERNIA. Aplicación y uso práctico de cuadernos digitales multimedia con fines docentes.** C. Gregori-Signes. 2009. In M. Cerezo García, R. Grau Gumbau (eds.) *II Jornada Nacional sobre Estudios Universitarios*. Castellón: Universitat Jaume I.
- **Cursos de lectura online: actitud del estudiante universitario frente a las innovaciones tecnológicas.** C. Gregori-Signes & B. Penneck-Speck. 2007. *Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference* [Recurso electrónico]



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085





## CARMEN GREGORI-SIGNES

- **Online reading comprehension in English for Spanish university students: student and teacher strategies.** B Pennock-Speck & C. Gregori-Signes. 2007. In Losada Friend, M., Ron Vaz, P., Hernández Santano, S. & Casanova, J. (Eds.) *Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference. Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* Editor CD-ISBN 978-84-9682 Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.6-31-1.
- **Language Teaching and Media Literacy.** Gregori-Signes, C. 2002. In Ferrer, H., B. Pennock-Speck, P. Bou Franch, C. Gregori-Signes, M. Martí Viaño, M. (eds). *Teaching English in a Spanish Setting.* PUV, pp. 123-136.
- **Cross-cultural communication: explorations into IL discourse of Valencia students of English Philology.** Bou-Franch, P.; Gregori-Signes, C. 1999. In F. Fernández Fernández (ed.) *Los Estudios Ingleses Situación Actual y Perspectivas de Futuro.* SELL, vol. 1, Miscellaneous, 75-84.
- **Pragmática intercultural: emisiones del oyente en inglés británico y español peninsular.** P. Bou-Franch & C. Gregori-Signes, C. 1998. *Quaderns de filología. Estudis lingüístics*, Nº 4, 123-134.
- **Secuencias tópicas, marcadores conversacionales y cambios de tópico en conversaciones entre hablantes nativos y no nativos: I/ Organización de contenido conversacional.** P.Bou-Franch, P. Garcés-Conejo, C. Gregori-Signes. 1995. *XI Congreso Nacional de Lingüística Aplicada (AESLA):* Libro de actas, 165-171.



carmen.gregori@uv.es



@13cgs



963864085

