

CV VÍCTOR HUERTAS MARTÍN

Apellidos: HUERTAS MARTIN

Nombre: VICTOR

Fecha de nacimiento: 27/02/1981

Nacionalidad: España

País de nacimiento: España

C. Autón./Reg. de nacimiento: Comunidad de Madrid

Provincia de contacto: Valencia

Ciudad de nacimiento: Valencia

Dirección de contacto: Calle La Reina 274 3

Código postal: 46011

País de contacto: España

C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad Valenciana

Ciudad de contacto: Madrid

Correo electrónico: victor.huertas@uv.es

Teléfono móvil: (0034) 627829626

Breve resumen de CV

El investigador se especializó en Filología Inglesa (UAM), Estudios Literarios y Teatrales en el Contexto Europeo (UNED) y, posteriormente, se doctoró en Shakespeare en la cultura audiovisual (UNED). Recientemente, cursó un *Máster en Creación de Guión Audiovisual* (UNIR). Compaginó sus estudios filológicos con experiencia laboral como actor, director, adaptador y docente teatral y profesor de enseñanza secundaria entre 2003 y 2015. Su trabajo doctoral, “Hybridity in John Wyver's BBC Shakespeare films: a study of Gregory Doran's *Macbeth* (2001), *Hamlet* (2009) and *Julius Caesar* (2012) and Rupert Goold's *Macbeth* (2010), recibió el Premio Sederi al Mejor Investigador (2017), CUM LAUDE por unanimidad y el Premio Extraordinario de la UNED (2018). Su investigación sigue tres líneas: (1) la hibridación de lenguajes artísticos en Shakespeare en TV; (2) el espacio en adaptaciones audiovisuales de Shakespeare; (3) la presencia de Shakespeare y del lenguaje literario en series de TV. Dicha investigación ha dado lugar a **20 artículos científicos** (en revistas como *Literature/Film Quarterly*, *Sederi Yearbook*, *Shakespeare Bulletin*, *Cahiers Élisabethains*, *Diablotexto Digital*, *Nerter*, *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, etc.), *Atlantis* (Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos), *Hipogrifo: Revista de la Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, *International Journal of English Studies*, etc.), **dos capítulos de libro** (en Editorial Comares, Bloomsbury Publishings, Palgrave Macmillan), la **co-edición de dos volúmenes de ensayos** titulados *Considering Television Series as Literature* (Palgrave Macmillan, 2021) y *El relato mítico: sus nuevas materialidades en las culturas contemporáneas* (Editorial Comares, 2023), la **coordinación de dos números de revista de transferencia de conocimiento** y la participación en **40 congresos científicos**. Asimismo, es autor de una **edición crítica**: *La tragedia de Mariam, la hermosa reina de los judíos / Elizabeth Cary. Edición bilingüe anotada, introducción y traducción* (Publicacions de la Universitat de València, 2023). Ha sido miembro de tres Proyectos de Investigación: “Aglaya: estrategias de innovación en mitocrítica cultural” (ref. H2019/HUM-5714) y de “Teatro español y europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos” (FFI2016-80314-P). He sido parte del “Proyecto Competitivo Viceversa: La Revista para Ver, Oír, Tocar y Contar la Ciencia” (2019-2020) de la Universidad de Extremadura, dedicado a la transferencia del conocimiento. Actualmente, es miembro de “Teatro español y europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos” (PID2019-104045GB-C54”) y de “Trans-Arch: Proyecto archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos” (#872299). Es, asimismo, Investigador Principal del Grupo Emergente de Investigación “CIRCE: Early Modern Theatre on Screen” (CIGE/2021/086).

Cuenta con un total de 22 meses de estancias de investigación postdoctoral en **University College London**, **Birmingham University**, **Instituto Franklin**, **Universidad Pompeu Fabra**, la **Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá** y el **Consorcio-Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida**, los cuales dieron (y continúan dando) frutos científicos y le han permitido establecer vínculos con investigadores de estas instituciones. Forma parte del Grupo de Investigación “Studies in Intermediality and Intercultural Mediation” (Universidad Complutense de Madrid), con quienes ha cooperado en la organización del Congreso “Comics in Dialogue”. Ha tomado parte en varias actividades de transferencia de conocimiento (charlas, participación en Noche de los Investigadores, etc.) con la Universidad de Extremadura. También ha establecido vínculos con expertos del mundo teatral y artístico, con quienes ha podido en ocasiones colaborar, por ejemplo, en la creación del documental “Shakespeare Broadcast” (como guionista y co-

realizador) llevado a cabo por el Centro de Medios Audiovisuales de la UNED. Ha sido conferenciante invitado en varias universidades, incluidas la Universidad de Sevilla, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, la Universidad de Extremadura, la Universidad Jaume I de Castelló y la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido organizador de congresos como “Primeras Jornadas CIRCE” (Universitat de València, 2022), “Ethos, Pathos, Mythos: mito y narrativas del trauma” (Universidad Complutense de Madrid, 2022), “XXXIII International Sederi Congress” (Universitat de València, 2023). En este momento, es organizador de “I International CIRCE Congress” (Universitat de València, 2023).

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València

Departamento: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Fecha de inicio: 13/09/2020

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Funciones desempeñadas: Docencia en las asignaturas HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA, LENGUA INGLESA V y TRABAJO DE FIN DE GRADO (Filología Inglesa) y TRABAJO DE FIN DE GRADO (Traducción).

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Extremadura	Profesor ayudante a tiempo completo	25/06/2019
2	Universidad Pontificia de Comillas	Profesor colaborador asociado	01/01/2019
3	Universidad Francisco de Vitoria	Profesor ayudante doctor	01/10/2017
4	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Colaborador docente	01/10/2017
5	Universidad Autónoma de Madrid	Profesor asociado	01/09/2015
6	Universidad Antonio de Nebrija	Profesor	01/10/2016
7	Universidad Francisco de Vitoria	Profesor colaborador licenciado	01/10/2016
8	Universidad Francisco de Vitoria	Profesor	01/10/2012
9	CES Don Bosco	Profesor	01/10/2014

Formación Universitaria

1)

Nombre del título: Máster Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales

Entidad de titulación: Universidad Nacional de La Rioja

Fecha de titulación: 19/11/2021

2)

Nombre del título: Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Fecha de titulación: 06/11/2013

3)

Nombre del título: Filología Inglesa

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de titulación: 19/10/2007

Doctorados

Programa de doctorado: Programa de Doctorado (RD RD 99/2011)–Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de titulación: 16/05/2017

Título de la tesis: Hybridity in John Wyver's BBC Shakespeare films: a study of Gregory Doran's Macbeth(2001), Hamlet (2009) and Julius Caesar (2012) and Rupert Goold's Macbeth (2010)

Director/a de tesis: Marta Cerezo Moreno

Calificación obtenida: Cum Laude por unanimidad

Premio Extraordinario Doctorado: Sí.

Fecha obtención de Premio Extraordinario: 25/06/2018.

Dirección de TFM's

Título del trabajo: “Disarming the Oppressive American Mental Health Care System of the 20th Century in MilošForman’s One Flew Over the Cuckoo’s Nest, Susanna Kaysen’s Girl, Interrupted, and Brad Falchuk and Ryan Murphy’s American Horror Story: Asylum”

Entidad de realización: UNED

Alumno/a: ESTEFANIA SANCHEZ AUÑON

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 16/03/2020

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1) Descripción:** Clase como profesor invitado: "Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida"
Entidad organizadora: Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Fecha de finalización: 02/07/2021
- 2) Descripción:** Clase como profesor invitado: "Shakespeare en Estados Unidos: Desde los orígenes hasta el 11 de septiembre"
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 04/10/2019
- 3) Descripción:** Clase como profesor invitado: Shakespeare en las series de televisión compleja (Universidad de Extremadura)
Entidad organizadora: Facultad de Documentación y la Comunicación (UEX)
Fecha de finalización: 23/09/2019
- 4) Descripción:** Clase profesor invitado: Cultura Vs Entretenimiento. El teatro en el medio audiovisual: el caso de Shakespeare en la Televisión Británica
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 13/12/2017
- 5) Descripción:** Conferencia como profesor invitado: Pre-War, Post-War and Contemporary Adaptations of Shakespeare in British TV
Entidad organizadora: UNED
Fecha de finalización: 24/11/2017

Acreditaciones obtenidas

- 1) Ayudante Doctor (ANECA)
- 2) Profesor Universidad Privada (ANECA)
- 3) Profesor Contratado Doctor (ANECA)

Proyectos I+D

- 1) FCT-18-13436. Viceversa: La Revista para Ver, Oír, Tocar y Contar la Ciencia.**
Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y Universidad de Extremadura.
Fecha inicio: 01-04-2019. Fecha cierre: 31/12/2020. Inv. Princ: Macarena Parejo Cuellar.
Entidad: Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación (UEX).
Proyecto concluido. Tipo de participación: Investigador. Cuantía recibida: 10.000 euros.
- 2) FFI2016-80314-P. Teatro Europeo de los Siglos XVI y XVII: Patrimonio y Bases de Datos.**
Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación. Fecha inicio: 30-12-2016.
Fecha cierre: 29-12-2019. Inv. Princ: Jesús Tronch Pérez.
Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación (Universidad de Valencia).
Proyecto concluido. Tipo de participación: Investigador. Cuantía recibida: 40.000 euros.

- 3) **PID2019-104045GB-C54. Teatro Europeo de los Siglos XVI y XVII: Patrimonio y Bases de Datos.**
Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación. Fecha inicio: 1-1-2020. Fecha cierre: 31-12-2023.
Inv. Princ: Jesús Tronch Pérez. Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación (Universidad de Valencia). Proyecto en curso. Tipo de participación: Investigador.
Cuantía recibida: 20.000 euros.
- 4) **H2019/HUM-5714. Aglaya: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural.**
Entidad financiadora: Fondo Social Europeo y Conserjería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades.
Fecha inicio: 1-1-2020. Fecha cierre: 31-12-2022. Inv. Princ: José Manuel Losada Goya.
Entidad: Universidad Complutense de Madrid. Proyecto en curso. Tipo de participación: Investigador.
Cuantía recibida: 230.308 euros.
- 5) **CIGE/2021/086. CIRCE: Early Modern Theatre on Screen.**
Entidad financiadora: Conserjería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital
Fecha inicio: 1-1-2022. Fecha cierre: 31-12-2023. Inv. Principal: Víctor Huertas Martín
Entidad: Universitat de València. Proyecto en curso. Tipo de participación: Investigador principal.
Cuantía recibida: 20.000 euros.

Publicaciones más relevantes

- 1) "A Mourning Rome, A Dangerous Rome": Theatricality and Anti-Theatricality in Two *Julius Caesar* Films". *Shakespeare Bulletin*. 37 - 4, 2020.
- 2) "Hibridaciones de la Royal Shakespeare Company entre el escenario y la pantalla. Revisión crítica y perspectivas metodológicas recientes". *Nerter*. 32-33, pp. 66 - 78. 2020.
- 3) "“There’s a [space] for us”: Place and Space in Screen Versions of Romeo and Juliet in the Spanish 1960s: *West Side Story* (dir. Robert Wise and Jerome Robbins, premiered in Spain in 1963), *Los Tarantos* (dir. Francesc Rovira-Beleta, 1963) and *No somos ni Romeo ni Julieta* (dir. Alfonso Paso, 1969)". *Shakespeare en Devenir*. 15. 2020.
- 4) "Rethinking Serial Shakespeare in the Culture of Traumatic Redemption: Shakespearean Intertexts in *Boardwalk Empire* (HBO 2010-2014)". *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*. 42 - 3, pp. 151 - 170. 2019. ISSN0252-8169
- 5) "Theatrum Mundi and Site in Four Television Shakespeare Films". *Cahiers Elisabethains: A Journal of Renaissance Studies*. 99, pp. 76-88. Institut de Recherche sur la Renaissance, 2019.
- 6) "Miguel del Arco's *Las Furias* (2016): Cultural Anthropophagy as Adaptation Practice and as Metafiction". *Eating Shakespeare: Cultural Anthropophagy as Global Methodology*. pp. 42 - 68. Bloomsbury, 2019. ISBN: 978-1-350-03570-6.
- 7) "Filming Metatheatre: Filming Metatheatre in Gregory Doran's *Macbeth* (2001): Refracting Theatrical Crisis at the Turn of the Century". *Atlantis (Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos)*. 40 - 2, AEDEAN, 2018.
- 8) "Katabasis in Rupert Goold's *Macbeth* (BBC, 2010): Threshold-Crossing, Education, Shipwreck, Visionary and Trial Katabatic Experiences". *Literature/Film Quarterly*. 40 - 2, Salisbury University, 2018.
- 9) "*The Tempest* de William Shakespeare, dirigida por Gregory Doran (Royal Shakespeare Company, 2016-2017). Dialéctica entre tecnología virtual y corporalidad". *Diablo Texto Digital*. 3, pp. 43 - 74. Universidad de Valencia, 2018.
- 10) "Rupert Goold's *Macbeth* (2010): Surveillance Society and Society of Control". *Sederi Yearbook*. 27, pp. 81 - 103. Editorial Sederi, 2017.
- 11) "“Read a Fucking Book!”: Reading for Redemption in *Boardwalk Empire*". *Television Series as Literature*. pp. 295-312. Palgrave Macmillan, 2021.
- 12) "Hamlet Goes Legit: Archaeology, Archive and Transformative Adaptation in *Sons of Anarchy* (FX 2008-2014)". *International Journal of English Studies*. 22(1), pp. 41-61. Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2022.

- 13) “De EMOTHE a CIRCE: una base de datos de adaptaciones a cine y TV de teatro moderno europeo”. Hipogrifo. 11(1), pp. 281-293. 2023.
- 14) “Apoteosis y remediación teatral en las novelas y la adaptación televisiva I, Claudius de Robert Graves”. El relato mítico: sus nuevas materialidades y dimensiones en las culturas contemporáneas. pp. 113-122. Editorial Comares, 2023. ISBN: 978-84-1369-543-4.
- 15) *La tragedia de Mariam, la hermosa reina de los judíos / Elizabeth Cary. Edición bilingüe anotada, introducción y traducción.* Publicacions de la Universitat de València, 2023. ISBN: 978-84-9133-593-1
- 16) “Crossing Media Borders: From Intermedial Shakespeares to Shakespearean Intermediality.” *The Palgrave Handbook of Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2023.

Co-editor

- 1) *Considering Television Series as Literature*, edited by Reto Winckler and Víctor Huertas-Martin. Palgrave Macmillan, 2021.
- 2) *El relato mítico: sus nuevas materialidades y dimensiones en las culturas contemporáneas*, editado por Víctor Huertas Martín y Asunción López-Varela Azcarate. Editorial Comares, 2023.

Transferencia de conocimientos

El investigador ha editado **dos números de la Revista Viceversa**: "Visiones, Perspectivas y caminos de la Literatura" (Núm 109) y “Confluencias Literarias: Investigadores, Creadores y Docentes” (Núm 117).

Ha impartido ponencias en institutos de secundaria y en Noche de los Investigadores (2019-2020).

Evaluador para revistas científicas

- *Revista de Estudios Ingleses de Alicante*
- *International Journal of English Studies*
- *Epos*
- *Atlantis*
- *Sendebarr*
- *Esferas literarias*
- *Miscelánea*
- Etc.

Congresos científicos

- 1) “Mapping Shakespeare in Site, Place and Space at the International Classical Theatre Festival of Mérida.” The British Shakespeare Association's 2021 Virtual Conference. Fechas: 5-7/08/2021.
- 2) “Early Modern Theatre On Screen: A Database For Audiovisual Adaptations Of Renaissance And Baroque Plays.” Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities. Fechas: 29/06/2021-02/07/2021. UCM.
- 3) “Shakespeare in the Classical Theatre Festival of Mérida: Memory and Site-Specificity in Julius Caesar, adapted by José María Pemán and directed by José Tamayo (1955 and 1964).” European Shakespeare Research Association. Fechas: 3-5/06/2021. Universidad de Atenas.
- 4) “Hamlet Goes Legit: Sons of Anarchy as Archival Practice in Sons of Anarchy.” Sederi. Fechas: 12-14/05/2021. Universidad de La Laguna.
- 5) ““Read a Fucking Book!”: Reading for Redemption in Boardwalk Empire (Terence Winter, 2010-2014).” Discourses of Fictional (TV) Series. Fechas: 3-6/11/2020. Universidad de Valencia.
- 6) “Mythical Features in Science Fiction Adaptations of Shakespeare's The Tempest”. VI CONGRESO INTERNACIONAL DE MITOCRÍTICA (MITO Y CIENCIA FICCIÓN). 28/10/2020. UCM.
- 7) “Una Roma de luto, una Roma peligrosa: teatralidad y anti-teatralidad en dos versiones filmicas de Julio César:

- Julius Caesar (dir. Gregory Doran 2012) y I Cinna the Poet (dir. Tim Crouch 2012).” III Congreso de Investigación y Práctica Escénica. Fechas: 11-13/03/2020. Institut de Teatre.
- 8) “Serial Shakespeare: A methodological proposal to address Shakespearean references in contemporary complex television.”
VI Jornadas de Iniciación a la Investigación Lingüística (JILL). Fechas: 21/11/2019. UEX.
 - 9) ““A Mourning Rome, a Dangerous Rome”: Theatricality and Anti-Theatricality in Two Julius Caesar Films: Julius Caesar (dir. Gregory Doran 2012) and I Cinna the Poet (dir. Tim Crouch 2012).” 4th International Congress of Young Researchers on Theatre Studies. Fechas: 29/10/2019-31/10/2019. Universidad de Valencia.
 - 10) ““Reading a Fucking Book!”, say HBO. Reading one's way through trauma and redemption in Terence Winter's Boardwalk Empire (HBO 2010-2014).” 43rd AEDEAN Conference. Fechas: 13/10/2019-15/10/2019. Universidad de Alicante.
 - 11) “Gregory Doran's Macbeth (2001): Filming Metatheatre.” Shakespeare on Screen in the Digital Era.
26/09/2018-28/09/2019. Institut de Reserche sur la Renaissance (Francia).
 - 12) ““No man is beyond redemption, Lucius. Not even you.” Shakespeare's Roman tragedies and Shakespearean romance. Theatricality, anti-theatricality and traumatic redemption in Rome (HBO/BBC 2005-2007).” Sederi. Fechas: 08-19/05/2019. Universidad de Lisboa.
 - 13) “Women creators of Screen Shakespeare in the Twenty-First Century: Exploring Social Transformation in Screen Shakespeares.” The Birmingham Film Studies Film Pitch. Fechas: 14/11/2018. Universidad de Birmingham.
 - 14) “Shakespeare's Poetry in HBO and Netflix. The Chronotope of Traumatic Redemption in Shakespearean Intertexts: Sons of Anarchy (2008-2014), Rome (2005-2007) and Boardwalk Empire (2010-2014).” Poetry and TV.
Fechas: 13/07/2018. University of Birmingham.
 - 15) “Shakespeare the invisible scriptwriter: critical revision of serial Shakespeare.”
British Shakespeare Association.
Fechas: 14-16/06/2018. Queen's University Belfast.
 - 16) “Shakespearean appropriations in Miguel del Arco's Las Furias (2016): Cultural anthropophagy as adaptation practice and metafiction.” Sederi. Fechas: 09-11/05/2018. Universidad de Alcalá de Henares.
 - 17) “A story of redemption through Shakespeare's tragedies.” II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de Estudios Teatrales. Fechas: 25-27/11/2017. Universidad de Murcia.
 - 18) “Miguel del Arco's Las Furias (2016): Cultural anthropophagy as working practice in filmic Shakespeare.”
Ponente invitado. IV Seminario del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social.
Fecha: 19/10/2017. UNED.
 - 19) “Illuminations Media and hybrid television Shakespeare films: cinematizing the performing venue.”
European Shakespeare Research Association. Fechas: 27-30/07/2017. Universidad de Gdansk.
 - 20) “Gregory Doran's Julius Caesar (2012): A convergence media narrative.”
Shakespeare, Media, Technology and Performance. Fecha: 24/07/2017.
Universidad de Exeter.
 - 21) “Julius Caesar: Shakespeare's African Play... or Film.” Sederi. Fechas: 03-05/05/2017. Universidad de Vigo.
 - 22) “Theatrical self-reflexivity in Gregory Doran's Hamlet (2009).” I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Fechas: 02-04/11/2016. Universidad de Murcia.
 - 23) “Shakespeare and/in European Cinema.” European Shakespeare Research Association.
Fechas: 29/06/2015-02/07/2015. Universidad de Worcester.
 - 24) “Rupert Goold's Richard II (2012): A network of visual intertextuality.” The International Shakespeare Centre, Romanian Culture Institute e Interdisciplinary Centre for Gender Studies (Fourth Conference Shakespeare—Adaptation, Reception, Translation). 14-15/11/2014.
 - 25) “A Soviet Macbeth.” Sederi. 16-19/05/2014. Universidad de Oviedo.

Estancias de investigación

1)

Entidad de realización: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá

Fechas: 15/07/2023-15/08/2023

Objetivos: Consultas sobre trabajos de teoría del archivo para el estudio de Shakespeare en la serialidad televisiva

2)

Entidad de realización: Consorcio-Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida

Fechas: 08/05/2023-07/06/2023

Objetivos: Revisión de documentación relacionada con Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

3)

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Fechas: 01/04/2022-30/06/2022

Objetivos: Desarrollo de objetivos de Proyecto CIRCE: Early Modern Theatre on Screen y del Proyecto Aglaya

4)

Entidad de realización: Consorcio-Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida

Fechas: 12/04/2021-11/05/2021

Objetivos: Revisión de documentación relacionada con Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

5)

Entidad de realización: Facultad de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

Fechas: 01/02/2020-31/07/2020

Objetivos: Revisión de documentación para volumen co-editado: *Considering Television Series as Literature*.

6)

Entidad de realización: Instituto Franklin-Universidad de Alcalá de Henares

Fechas: 01/03/2019-30/05/2019

Objetivos: Revisión de documentación para volumen co-editado: *Considering Television Series as Literature*.

7)

Entidad de realización: Universidad de Birmingham/Shakespeare Institute

Fechas: 01/06/2018-31/08/2018 y 16/09/2018-16/12/2018

Objetivos: Consulta de documentos en Shakespeare Institute, Birmingham Library, Shakespeare Centre (Stratford-upon-Avon).

8)

Entidad de realización: University College of London.

Fechas: 01/08/2017-31/08/2017

Objetivos: Consulta de documentos en biblioteca de UCL, British Library y British Film Institute.