

LA INNOVACIÓ EDUCATIVA A LA FACULTAT DE MAGISTERI

Universitat de València:

Yolanda Echegoyen Sanz (Didáctica de las Ciencias Experimentales)
Carlos Fuster García (Didáctica de las Ciencias Sociales) **Carlos Gómez Ferragud** (Didáctica de las Ciencias Experimentales)
Antonio Martín Ezpeleta (Didáctica de las Lengua y Literatura)
Álvaro Morote Seguido (Didáctica de las Ciencias Sociales)
Matilde Portalés Raga (Didáctica de las Expresión Plástica)
Ricard Silvestre Vaño (Didáctica de las Expresión Plástica) **Joan Josep Solaz Portolés** (Didáctica de las Ciencias Experimentales)

OBJETIVOS

- Diseñar e implementar secuencias didácticas transdisciplinares que estructuren un aprendizaje competencial basado en fenómenos.
- Desarrollar las competencias comunicativa y digital de los futuros docentes.
- Potenciar la creatividad de los futuros docentes.
- Fomentar el aprendizaje por ámbitos.
- Concienciar a los estudiantes sobre la sostenibilidad y la pertinencia de llevar al aula los 17 ODS como fenómenos estructurantes del currículo.
- Favorecer una transposición didáctica que suponga que los docentes en formación diseñen materiales didácticos transdisciplinares, los cuales son compartidos con la comunidad docente en la página web del proyecto.



CIENCIAS & LETRAS

Proyectos/fenómenos abordados

Viajeros científicos
(SFPIE_RMD17_588817).

El género del ensayo divulgativo
(SFPIE_RMD18_842402).

Ciencia ficción
(SFPIE_PID19_1098306).

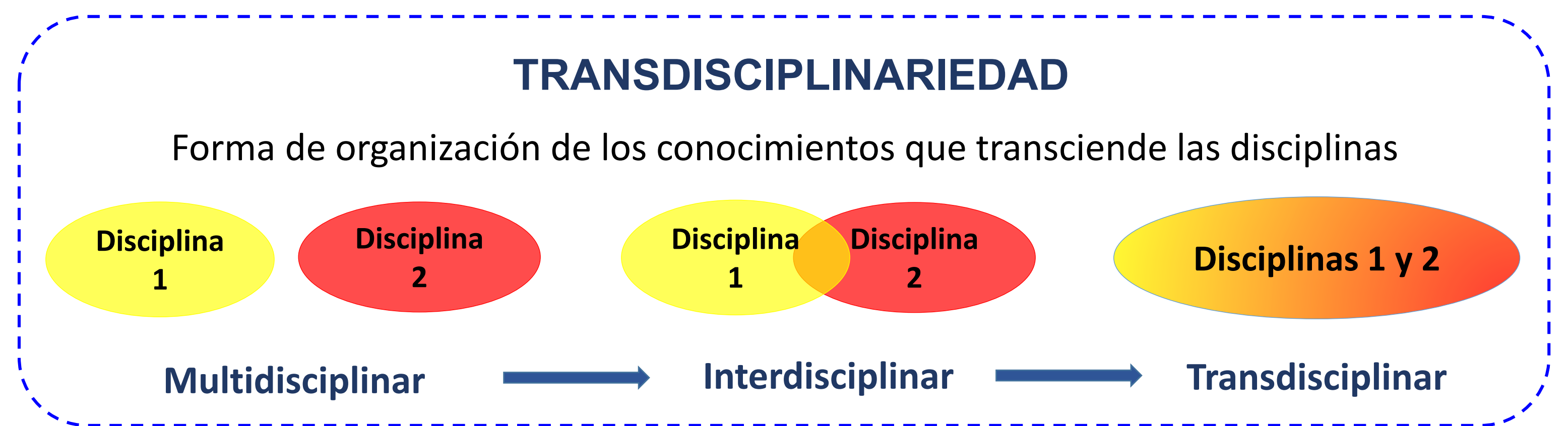
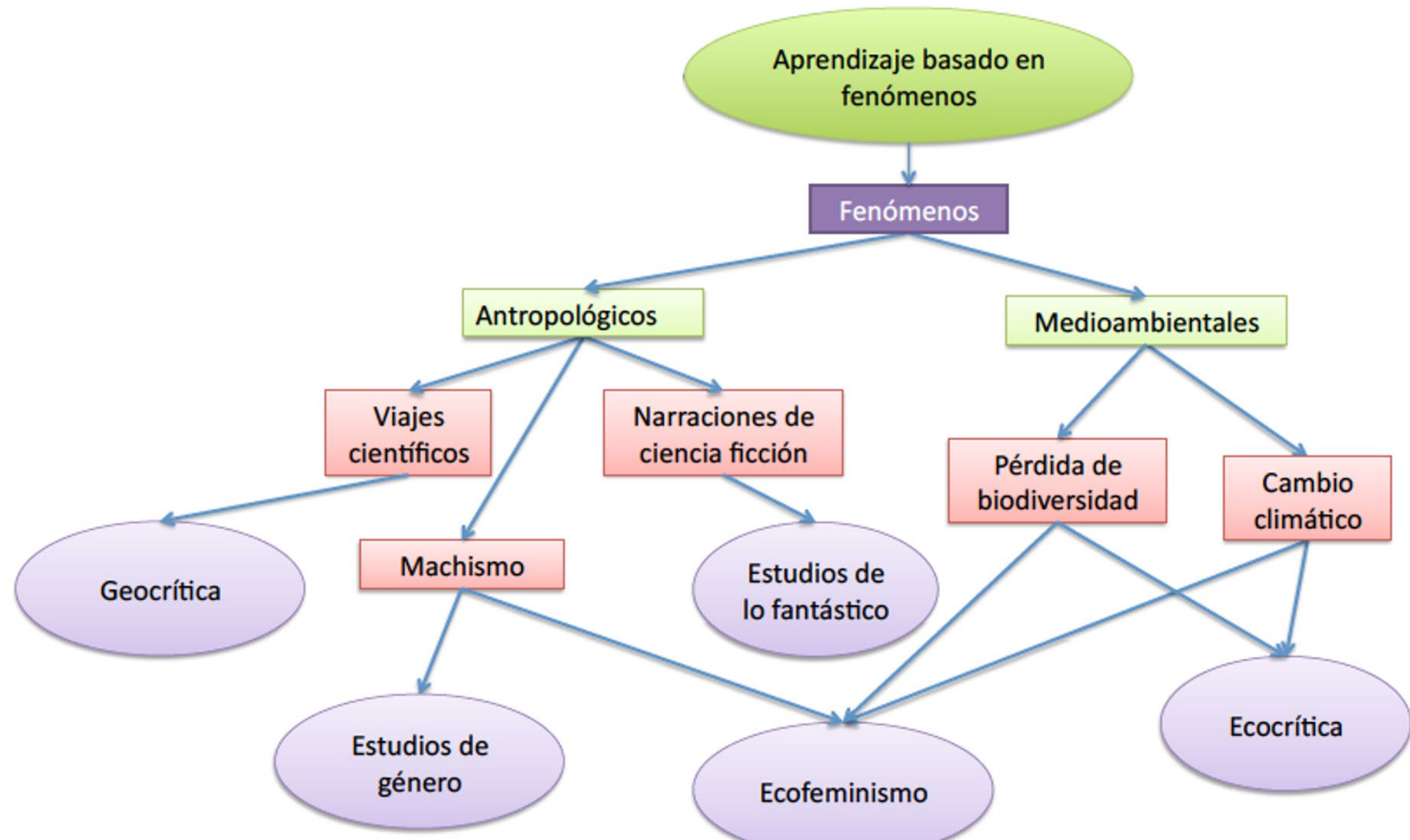
Distopías ecológicas y víricas
(SFPIE_PID_1355514).

Otras universidades:

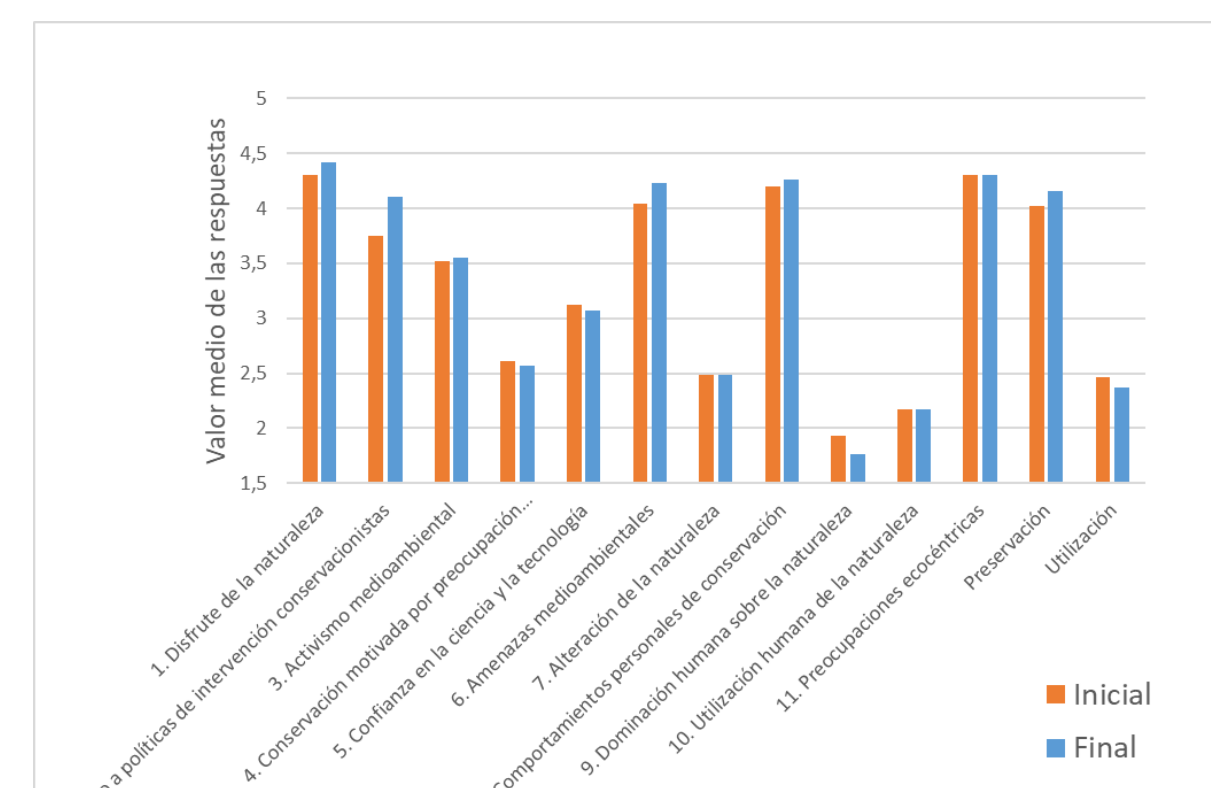
Mª Encarnación Carrillo García (Universidad de Murcia) **Lorraine Kerslake Young** (Universidad de Alicante)
Montserrat López Mújica (Universidad de Alcalá)
Ana Martín-Macho Harrison (Universidad de Castilla-La Mancha)
Luis Ignacio Prádanos García (Miami University, EEUU)
Zaida Vila Carneiro (Universidad de Castilla-La Mancha)

METODOLOGÍA

Partiendo de planteamientos pedagógicos en sintonía, como son el aprendizaje competencial, el aprendizaje basado en fenómenos, el aprendizaje por ámbitos o la transdisciplinariedad (Padurean y Traian Cheveresan, 2010; Clark y Button, 2011; "Phenomenal Education", 2017), y alineado con las estrategias que proponen las didácticas específicas en los modernos enfoques conocidos como STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics), CTSA (Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente), educación histórica o, entre otras, educación literaria (Prieto et al., 2012; Fernandes et al., 2014; Wang et al., 2020; Mainer, 2001; Miralles y Gómez, 2018; Jover, 2007; Cerrillo, 2016), se integran los contenidos ordenados/separados académicamente en diferentes áreas y asignaturas en torno a secuencias didácticas transdisciplinares. Estas incluyen actividades didácticas diseñadas desde las competencias básicas y no los contenidos, de tal manera que puedan ser implementadas en diferentes asignaturas. Cada curso se aborda un nuevo fenómeno transdisciplinar que (re)organiza contenidos heterogéneos, pero el procedimiento sigue siendo el mismo: diseñar e implementar secuencias didácticas similares en asignaturas aparentemente muy alejadas, demostrando que es posible y eficaz conectar saberes tan solo académicamente separados.



RESULTADOS

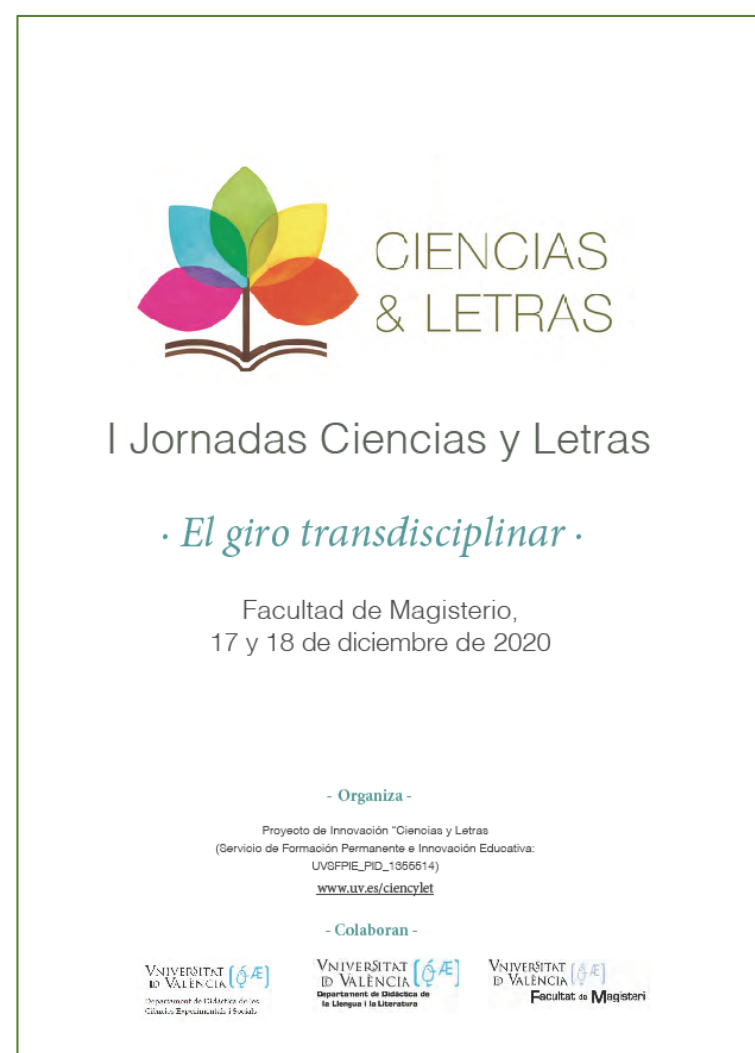


Mejora de las actitudes medioambientales

"Creo que ha sido muy beneficioso y productivo para nuestra formación. Las razones más importantes son que hemos fomentado el trabajo en equipo y hemos descubierto y puesto en práctica Nuevos métodos, los cuales podemos utilizar en un futuro para enseñar algo a los niños de manera muy dinámica, amena y divertida" (I.N.G.P.)

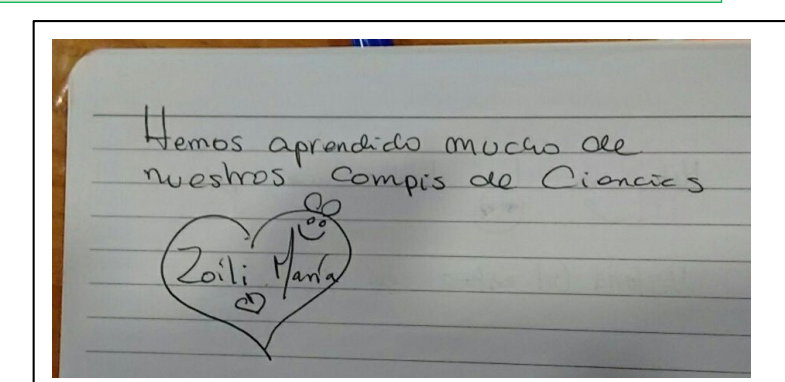


Página web:
www.uv.es/ciencylet



Organización de jornadas

Análisis de cuentos digitales



"Para finalizar destacar que se ha trabajado tanto las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales en una sola actividad y de manera autónoma. Esto enriquece la labor formativa del alumno y conecta los distintos saberes con los diferentes sectores del aprendizaje, realizando la conexión necesaria para la formación que es lo que tenemos que tener siempre presente como futuros docentes" (I.R.P.)

Difusión de materiales a la comunidad docente

Textos (para) literarios destinados a niños o adolescentes acompañados de actividades didácticas

Secuencias didácticas

El ensayo, *Walden* (1854) y la inteligencia naturalista



	Tipo	Descripción	Tareas
Presentación		-Visiónado tráiler <i>Unabomber</i> , de Netflix (2017) -Explicación del plan de la secuencia y sus objetivos didácticos. -Motivación del alumnado.	
D e s a r r o l o	A) <i>Walden</i> y los relatos digitales	-Adjudicación aleatoria de los capítulos de <i>Walden</i> previamente seleccionados por los profesores. -Lectura y análisis autónomos por parte de los grupos. -Preparación de un resumen. -Selección de un motivo del capítulo que se convertirá en el eje de un relato digital dirigido a alumnos de Infantil o Primaria, así como de actividades didácticas complementarias al mismo, todo ello para desarrollar la inteligencia naturalista.	FASE 1 Exposición en clase del resumen del capítulo. -Proyección del relato digital. -Explicación de las actividades didácticas que lo acompañan. -Feedback del profesor y compañeros sobre los puntos fuertes y débiles de lo expuesto. FASE 2: -Entrega de un dossier que refleje la exposición con las eventuales correcciones y mejoras resultantes del feedback de la clase y el profesor
	B) Haiku	-Preparación de una diapositiva que incluya un haiku que verse sobre un motivo de la naturaleza concreto y especialmente relevante para el alumno, que intentará construir desde el mismo una reflexión trascendente. Vendrá acompañado de fotos del motivo y la georeferenciación.	-Diapositiva en PDF. -El profesor configurará con todas las diapositivas una suerte de cartografía sentimental, literaria y ecológica, que servirá también de recuerdo para toda la clase.
	C) Ensayo	-Redacción de un breve ensayo que asimile la lectura de las referencias bibliográficas facilitadas por los profesores, y que refleje el desarrollo de las actividades anteriores, atendiendo a aspectos conceptuales (medioambientales, géneros literarios, <i>Walden</i> , didácticos), metodológicos (innovación docente, manejo de software de digital storytelling, diseño de actividades didácticas...) y actitudinales (motivación, generación-ruptura de expectativas), pero también autobiográficos (autoevaluación, reflexión sobre el propio aprendizaje, inteligencia naturalista, conciencia medioambiental, <i>Unabomber</i> ...).	-Texto de un mínimo de cuatro páginas de extensión.
Evaluación		-Coevaluación de los relatos digitales. -Coevaluación de los miembros del grupo. -Autoevaluación. -Evaluación del profesor.	-Evaluación sumativa y formativa. -El ensayo se considera tarea final, que integra saberes y competencias desarrollados en diversas fases de la secuencia