

El paisaje sonoro como contexto de aprendizaje interactivo, transversal e interdisciplinar (UV-SFPI_PID21)



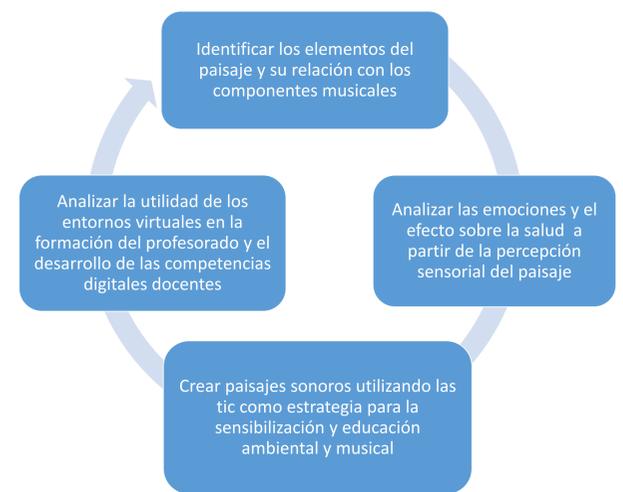
Coordinación: Ana María Botella Nicolás y Amparo Hurtado Soler

Equipo: Rafael Fernández Maximiano, José Salvador Blasco Magraner, Rosa Isusi Fagoaga, Pable Marín Liébana, Pablo Ramos Ramos y Sonsoles Ramos Ahijado

El proyecto *El paisaje sonoro como contexto de aprendizaje interactivo, transversal e interdisciplinar*, pretende ser un modelo de aprendizaje basado en el paisaje y la escucha musical para trabajar contenidos interdisciplinares fomentando el aprendizaje cooperativo y autónomo. Se proponen acciones (competencias) mediante la aplicación de metodologías activas (implicación) y la transferencia del conocimiento entre universidad y los centros escolares (prácticas) con el fin de conectar el ámbito académico y social y ofrecer al alumnado alternativas laborales y personales. Todo ello añadiendo la perspectiva de género y estableciendo un diálogo reflexivo al poner en marcha acciones, conductas y prácticas igualitarias.

Objetivos

El objetivo principal es conectar el espacio académico formal con la realidad cotidiana potenciando el desarrollo de las competencias personales, profesionales y sociales para contribuir a la formación integral del alumnado tanto desde la perspectiva curricular como de formación ciudadana. De este modo, los futuros maestros y maestras podrán afrontar los grandes retos sociales y educativos poniendo el foco en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) desde un punto de vista holístico, activo y comprometido.



Resultados

INNOVACIÓN EDUCATIVA, n.º 27, 2017: pp. 205-217

215

Respecto a los itinerarios los alumnos han valorado positivamente su relación con los contenidos de las asignaturas y los materiales utilizados haciendo especial referencia a la aplicación de las TIC durante el itinerario por la Huerta y las actividades en el huerto, tal como muestra la tabla 3:

Aspecto valorado	Valoración
- Relación con los contenidos de la asignatura	4,0
- Materiales utilizados durante el recorrido	2,9
- Accesibilidad de los recursos TIC	4,0
- Utilidad de la actividad desarrollada durante el recorrido	4,5
- Interés del uso de las tecnologías en el desarrollo de itinerarios	4,3
- Mejora del aprendizaje	4,2
- Utilidad para desarrollar la globalidad del conocimiento	4,7

Tabla 3. Evaluación de los itinerarios y materiales educativos basados en TIC (n=457)



Competencias docentes trabajadas

- La capacidad de adaptarse a nuevos espacios de formación y de aprendizaje.
- La integración de recursos TIC: las TIC como instrumento, como recurso didáctico y como contenido de aprendizaje.
- La aplicación nuevas estrategias didácticas creativas e innovadoras que aprovechen los recursos TIC tanto en el aula como en los espacios no formales de educación (itinerarios por el medio natural y humano).
- El diseño de intervenciones formativas contextualizadas con enfoque holístico e interdisciplinar.
- Competencia emocional y creatividad
- Competencias digitales en las cinco dimensiones: información, comunicación, creación de contenido, seguridad y solución de problemas.

- Botella, A. M., Hurtado, A. y Ramos, S. (2018). El estudio del paisaje sonoro como recurso didáctico en las disciplinas científicas y artísticas. En D. Navas Carrillo., Ma B. Medina y M. Fernández (Coords.). *El reto del EEES y su actualidad* (pp. 21-32). Gedisa.
- Hurtado-Soler, A., Marín-Liebana, P., Martínez-Gallego, S. & Botella-Nicolás, A. M. (2020). The Garden and Landscape as an Interdisciplinary Resource Between Experimental Science and Artistic-Musical Expression: Analysis of Competence Development in Student Teachers, *Front. Psychol.* 11:2163

