

¿Fuera, en los bordes, o dentro de la Agenda 2030?

Abriendo espacios para la cultura en el desarrollo sostenible

Jorge Sebastián Lozano
jorge.sebastian@uv.es

Jornada de presentación del Proyecto de Innovación Docente COOP-ODS
3 de octubre de 2024

Contenidos de la sesión

- El lugar de la cultura en los ODS
- Historia (breve) de las agendas globales
- Trabajar, a través de la cultura, contra la vulneración de derechos: dos casos
- El lugar actual de la cultura en las políticas públicas

Motivos para este interés

- Desde la docencia sobre historia del arte y el patrimonio cultural
- Desde la práctica en una fundación con dos perfiles: cultura actual y ONGD

El lugar de la cultura en los ODS

- La vinculación entre cultura y desarrollo humano: siempre afirmada, siempre innegable, pero siempre postergada.



Meta 4.7

“De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para **promover el desarrollo sostenible**, entre otras cosas **mediante** la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.”



Meta 8.3

“Promover **políticas orientadas al desarrollo** que apoyen las actividades productivas, la **creación de puestos de trabajo decentes**, el emprendimiento, **la creatividad y la innovación**, y fomentar la formalización y el crecimiento de **las microempresas y las pequeñas y medianas empresas**, incluso mediante el acceso a servicios financieros.”

8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO



Metas 8.9 y 12.b

“De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un **turismo sostenible** que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales.”

“Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos [de la producción y el consumo responsables] en el desarrollo sostenible, a fin de lograr un **turismo sostenible** que cree puestos de trabajo y **promueva la cultura y los productos locales.**”

8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO



12 PRODUCCIÓN
Y CONSUMO
RESPONSABLES



Meta 11.4

“Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.”

11 CIUDADES Y
COMUNIDADES
SOSTENIBLES



ODS 16

“16.4 De aquí a 2030, reducir significativamente las corrientes financieras y de armas ilícitas, **fortalecer la recuperación y devolución de los activos robados** y luchar contra todas las formas de delincuencia organizada.”

16 PAZ, JUSTICIA
E INSTITUCIONES
SÓLIDAS



ODS 17

“17.17 Fomentar y promover la constitución de **alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil**, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.”

17 ALIANZAS PARA
LOGRAR
LOS OBJETIVOS



El lugar de la cultura en los ODS

¿Fuera, en los bordes, o dentro? ¿Qué pensáis?

Pese a esta ausencia o escasa presencia, me parece necesario reivindicar que los aspectos culturales juegan un papel esencial para el éxito de toda la Agenda 2030: de cualquier agenda de desarrollo, en realidad.

- Los ODS han de adaptarse, territorializarse, “localizarse”. Solo eso ya implica tener en cuenta consideraciones culturales. En ese sentido, su presencia transversal es, debe ser, ineludible.
- La cultura como “cuarto pilar” del desarrollo sostenible: algo cada vez más asumido, pero no tan puesto en práctica.

En todo caso, ¿qué son las agendas globales para el desarrollo, de las que la cultura podría o debería formar parte?

Historia (breve) de las agendas globales

Decenios de Naciones Unidas (¡55 en total!):

<https://www.un.org/es/observances/international-decades>

Especialmente los cuatro Decenios para el Desarrollo, entre 1960 y 2000.

Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000-2015)

Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015-2030)

Decenios de UNESCO (bueno, solo son 11...):

<https://www.unesco.org/es/decades>

Historia (breve) de las agendas globales

¿Por qué, para qué existen las agendas globales?

La cultura es un derecho humano, un bien común, un patrimonio de toda la Humanidad. Por eso tiene sentido, más aún, es parte necesaria, en toda agenda de desarrollo humano.

De acuerdo, aceptamos “cultura” como animal de compañía.

¿Y ahora qué?

Trabajar, a través de la cultura, contra la vulneración de derechos

Un caso: acercarse desde la cultura, desde el arte, a la vulneración de derechos.

- <https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/imprescindibles-angalia-mzungu-mira-blanco-isabel-munoz/3781172/>

Trabajar, a través de la cultura, contra la vulneración de derechos

Otro caso: transformar la convivencia a través de comportamientos e infraestructuras culturales, integrarla en procesos de desarrollo sostenible (económico, social, medioambiental y cultural). Por ejemplo: la transformación de Medellín y Bogotá durante los años 90 y 2000, con alcaldes carismáticos como Sergio Fajardo y Antanas Mockus.

La cultura es una parte importante de la apropiación del desarrollo por parte de los países socios. Si no se trabaja desde las categorías culturales y sociales de los destinatarios, los resultados no llegan, o el riesgo de que desaparezcan es mucho mayor.

El lugar actual de la cultura

Dificultad de su definición y caracterización.

- “Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (UNESCO, 1982).

El lugar actual de la cultura

Incluye tanto el patrimonio (la herencia del pasado) como la creatividad contemporánea (el presente y el futuro).

Incluye manifestaciones materiales e inmateriales.



El lugar actual de la cultura

- Pensarla desde la identidad o desde la diversidad. “Cultura” significa culturas.
- Primero se pensó el concepto desde la alta cultura o cultura de élites; hace mucho que también se aplica a la cultura popular.



El lugar actual de la cultura

Enfoques diferentes:

- industrias culturales
- derechos culturales
 - <https://planderechosculturales.cultura.gob.es/inicio.html>



El lugar actual de la cultura

El papel de las administraciones públicas:

- prestadoras de servicios culturales
- garantes de los derechos culturales
- muchas combinaciones posibles

El lugar actual de la cultura



Democratización de la
cultura vs democracia
cultural