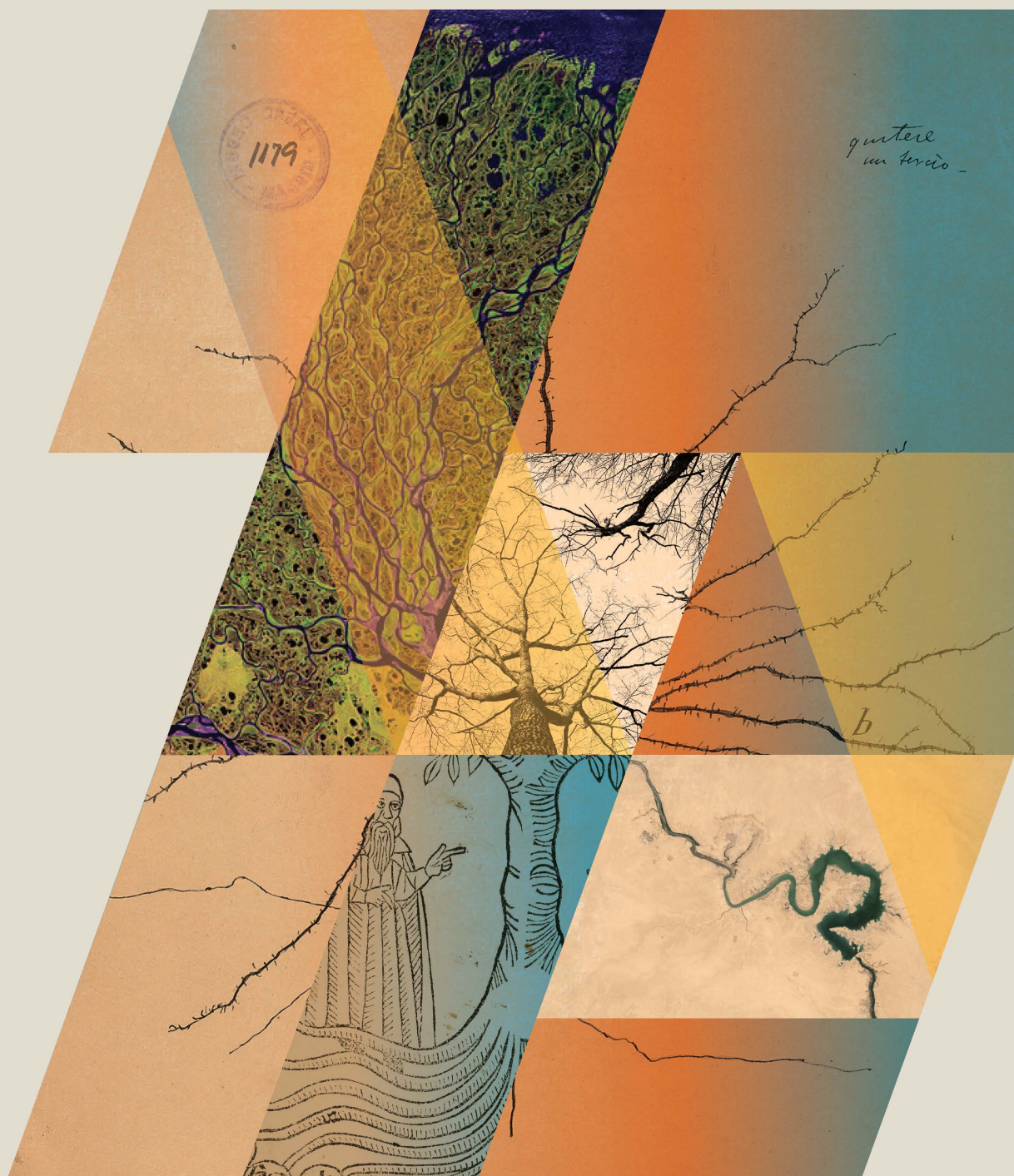


27-29 DE OCTUBRE DE 2021

III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL 2020-2021

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL ESTUDIO DE LA IMAGEN



Organizan:

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art

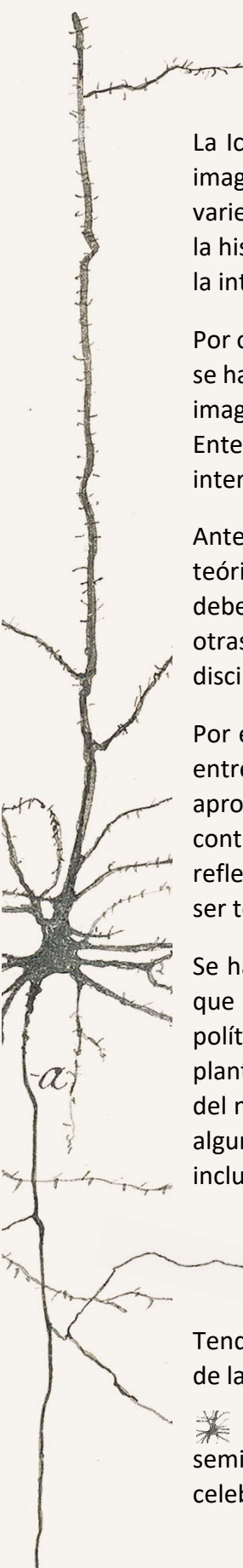


Colaboran:



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Facultat de Geografia i Història

SEYTA.
SOCIETAT ESPANOLA
DE ESTUDIOS Y TRABAJO DE LAS ARTES



SÍNTESIS TEMÁTICA

La Iconología pretende una aproximación a la historia cultural desde el estudio de la imagen. Para tal propósito es necesario dominar y poner en relación una amplia variedad de disciplinas, como ya hiciera Panofsky, entre las que habitualmente destacan la historia, la literatura o la teología. Sin embargo, como proponemos en este simposio, la interdisciplinariedad no se limita necesariamente al ámbito humanístico.

Por otro lado, pese al tiempo transcurrido desde los trabajos panofskyanos, no siempre se ha logrado una integración real entre la Historia del Arte, encargada del estudio de la imagen y a la que se han sumado los Estudios de Cultura Visual, y el resto de disciplinas. Entendida, en ocasiones, como una imposición metodológica, a menudo, la interacción interdisciplinar se ha resuelto de manera superficial.

Ante esta problemática y la dificultad que implica su aplicación, proponemos una mesa teórica para reflexionar sobre el alcance de la interdisciplinariedad que, en ningún caso, debe entenderse como producto de un pluralismo disciplinar. Se opone, por tanto, a otras categorías relacionales, como la multidisciplinariedad, en la que dos o más disciplinas cooperan, pero sin llegar a integrarse metodológicamente.

Por el contrario, el objetivo de este simposio es promover una auténtica interrelación entre disciplinas para el estudio de la imagen. Concretamente, proponemos una aproximación, tanto al significado de esta como a su función cultural en diferentes contextos, desde perspectivas innovadoras. Entre estas últimas, se encuentra la reflexión sobre género, que se plantea como transdisciplinar y, en consecuencia, puede ser tenida en cuenta en cada una de las mesas.

Se han programado seis mesas, una de carácter teórico y cinco ejes temáticos, en los que la imagen ha de vertebrar la construcción de los distintos discursos (histórico, político, ideológico, arqueológico, etc.) propuestos en cada una de ellas. Sin embargo, planteamos cierta flexibilidad entre las mesas, para permitir la correcta implementación del método. Según las disciplinas que se hayan integrado en los estudios de la imagen, algunas ponencias, a propuesta de sus autores/as, tendrán cabida en varias mesas, que incluso podrán ser reorganizadas en función de las ponencias recibidas.

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

Tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de octubre de 2021, en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

✱ El simposio se organiza con voluntad de que sea presencial, aunque se plantea la semipresencialidad, en función de la situación sanitaria en el momento de su celebración.



MESAS PROPUESTAS

Las disciplinas de cada mesa se han añadido a modo de ejemplo. El simposio está abierto a investigadores de cualquier otra disciplina no contemplada en estas listas.

- I. Imagen y palabra I
Historia, Sociología, Ciencias Políticas, Comunicación Audiovisual, etc.
- II. Imagen y palabra II
Filología, Paleografía, Epigrafía, etc.
- III. Imagen y pensamiento
Filosofía, Estética y Teoría de las Artes, Teología, Psicoanálisis, etc.
- IV. Imagen, música y espectáculo
Música, Teatro, Danza, Ópera, Performance, Cine, Comunicación audiovisual, Informática, etc.
- V. Imagen y cultural material
Arqueología, Etnografía, Antropología, Conservación y Restauración, etc.
- VI. Imagen y naturaleza
Botánica, Zoología, Geología, Medicina, Farmacología, Astronomía, Física, Química, Matemáticas, etc.

ENVÍO DE PROPUESTAS. CALL FOR PAPERS

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las personas interesadas en presentar una propuesta de ponencia deben rellenar un formulario, con sus datos personales, un breve currículum y el resumen de su propuesta (4.000-6.000 caracteres), en el siguiente enlace: <https://links.uv.es/apesgrup>.

La **fecha límite** para el envío de propuestas finaliza el día **15 de junio de 2021**. La aceptación de la propuesta se comunicará antes de agosto.

Cada ponente dispondrá de un tiempo de exposición oral de 20 minutos.

EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas recibidas serán sometidas a un proceso de evaluación por pares ciegos para su aceptación.

INSCRIPCIÓN

Con la comunicación de las propuestas aceptadas se hará llegar los datos para el pago de la inscripción (60 €).

Los socios del CEHA tienen un 50% de descuento en la cuota de inscripción.

PUBLICACIÓN DE LAS PONENCIAS

Las contribuciones del simposio serán sometidas a evaluación por pares ciegos para su publicación en un volumen monográfico que será editado, dentro de la colección *Anejos de Imago*, por el Servei de Publicacions de la Universitat de València (PUV).

La entrega del manuscrito para su publicación se hará durante los días de celebración del simposio.

NORMAS DE ENTREGA

El manuscrito se facilitará en documento Word (Times New Roman 12, interlineado 1,5) y contendrá la siguiente información: título del artículo, nombre del autor y filiación institucional (información que será eliminada en el proceso de revisión). El manuscrito deberá ajustarse, en lo referente a normas ortotipográficas (citas, referencias bibliográficas, etc.) a las normas de *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual* disponibles en el siguiente enlace: <http://www.uv.es/mahiques/imago/Normas.pdf>.

Las imágenes se facilitarán en formato digital (TIFF o JPG), con una resolución mínima de 300 pp. No se admite la entrega de imágenes insertas en el documento original. El nombre (numérico) de archivo de cada imagen digital coincidirá con el número cuya referencia figura en el texto.

ORGANIZACIÓN

DIRECCIÓN: Rafael García Mahiques y María Elvira Mocholí Martínez, Universitat de València

ORGANIZA: Grupo APES. Estudios de Cultura Visual. Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

COMITÉ CIENTÍFICO:

Jaime Cuadriello, Universidad Nacional Autónoma de México

John Cull, University of Virginia

Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga

Pedro Campa, The University of Tennessee at Chattanooga

Cristina Vidal Lorenzo, Universitat de València

Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia

Gabriela Siracusano, Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", Universidad Nacional Tres de Febrero

Anacleto Ferrer Mas, Universitat de València

Kathryn Rudy, University of St Andrews

María José López Terrada, Universitat de València

José Ramón Marcaida López, University of St Andrews

Ángel Felipe Jerez Moliner, Universitat de València

Juan Vicente García Marsilla, Universitat de València

Carmen Ripollés Melchor, Portland State University

Mireia López-Bertrán, Universitat de València

Marisa Vázquez de Ágredos Pascual, Universitat de València

Candela Perpiñá García, Institut d'Educació Secundària Pare Arques de Cocentaina