

Fecha del CVA	26/07/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Amparo		
Apellidos	Huertas Bailén		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	04/02/1965
DNI/NIE/Pasaporte	21455113T		
URL Web			
Dirección Email	amparo.huertas@uab.cat		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-8851-5417		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Amparo Huertas Bailén trabajó como periodista en dos diarios ("El Periódico de Catalunya" y "El País") y en el Departamento de Comunicación e Imagen de SEAT S.A., coincidiendo con la realización de su doctorado (1988-1992). Desde 1993 se dedica enteramente a la universidad de forma ininterrumpida y actualmente es Profesora Titular en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Después de ser miembro de diversos grupos especializados en la investigación de la televisión, Amparo Huertas se incorporó en 2006 al Grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura, creado por Miquel de Moragas y reconocido como grupo consolidado por la Generalitat de Catalunya desde 1997. En 2014, con motivo de la jubilación de Miquel de Moragas, Amparo Huertas pasó a ocupar la responsabilidad de Investigadora Principal (2014SGR1594; 2017SGR0760; 2021SGR-00179). Ya en el marco de este grupo, dirige diversos proyectos de investigación nacionales y autonómicos. Amparo Huertas es también directora del Instituto de la Comunicación (InCom-UAB) desde 2016 y responsable de la Cátedra UNESCO de Comunicación desde 2020 (desde octubre de 2023 es miembro del Comité Consultivo de la Red de Cátedras UNESCO de Comunicación, ORBICOM). Desde 2021, codirige la colección Comunicación y Género, una iniciativa de Comunicación Social Ediciones y, desde 2022, codirige la revista académica Quaderns del CAC, editada por el Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Sus vínculos en el extranjero se concentran principalmente en Brasil. Ha participado en diversos proyectos relacionados con la investigación y la innovación docente en colaboración con varios centros de aquel país, como por ejemplo UNISINOS, ESPM-Sao Paulo o la Universidade Federal de Santa Maria. Amparo Huertas se ha especializado en el estudio de las audiencias. Gran parte de su trabajo se centra en conocer y reflexionar sobre la adaptación de la población migrante al nuevo contexto de convivencia a partir del estudio de su consumo cultural, con especial interés en la mirada de las mujeres y la perspectiva interseccional. Entre sus publicaciones, destaca "La audiencia investigada" (Gedisa, 2002), considerada un referente en el ámbito de las audiencias. Y su último libro, "Herta Herzog y 'La experiencia prestada'. La fundación de los estudios de comunicación y audiencias" (Ediciones Comunicación Social, 2023), tiene como objetivo recuperar las aportaciones de esta importante teórica e investigadora, especialmente olvidada en el contexto iberoamericano. En él, Amparo Huertas participa como co-editora y también en calidad de autora de uno de sus capítulos.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 Proyecto.** PID2021-125032OB-I00, Polarización Social e Interculturalidad: El seguimiento de la actualidad política por parte de la juventud migrante y autóctona desde una mirada interseccional. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de Generación de Conocimiento 2021 / Modalidad Investigación Orientada Tipo B. Amparo Huertas Bailén. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/09/2022-31/08/2025. 60.500 €. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

El trabajo empírico se basa en 60 entrevistas en profundidad (estudio cualitativo), incluyendo en la muestra diversas culturas de origen e identidades de género. La muestra está formada por personas de entre 19 y 30 años. Los resultados ayudan a entender el comportamiento del votante y la implicación política juvenil, y cómo ambos aspectos influyen en el consumo mediático de información. Tal y como se indicó en la propuesta aprobada, el proyecto es de carácter multidisciplinar (Comunicación-Política-Interculturalidad). Amparo Huertas desarrolla las tareas propias de IP: diseño y concepción del proyecto, coordinación del equipo y del proceso de trabajo, seguimiento del cumplimiento del proyecto aprobado y control del rigor científico, y gestión de difusión de resultados. Además, Amparo Huertas también participa en el análisis de los resultados, involucrándose en la revisión de las transcripciones de las entrevistas. En el momento de rellenar este documento estamos en pleno proceso de elaboración de los resultados, pero ya podemos afirmar, a raíz de nuestra participación en varios congresos, que las reacciones ante la exposición de las primeras exploraciones están siendo muy positivas. Fruto de este proyecto ya se ha publicado un artículo en la revista Comunicar (2023: Q1), una reflexión sobre cómo los algoritmos de TikTok conforman la audiencia a partir del estudio de caso del canal @Ac2ality, siendo Amparo Huertas la primera autora de tres.

- 2 Proyecto.** ICI01521_00001/2021, La comunidad china ante el discurso de odio durante la pandemia de la Covid-19. Instituto Catalán Internacional para la Paz. Amparo Huertas Bailén. (Universitat Autònoma de Barcelona). 15/12/2021-24/12/2022. 9.500 €. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

El proyecto reveló cómo el racismo forma parte del día a día de la comunidad migrante china (incluida descendencia), por lo que la identificación de China como origen del virus Covid-19 solo provocó nuevas situaciones en las que ese racismo podía aparecer. Los resultados del proyecto, basado en entrevistas en profundidad a cerca de 25 personas, llamaron la atención entre los medios a partir de la publicación de la noticia "El racismo condiciona la vida de la comunidad migrante china, según un estudio del InCom-UAB" publicada en la web institucional de la Universidad Autónoma de Barcelona. A raíz de este proyecto, Amparo Huertas fue invitada a participar como autora de un capítulo en "Míguez-González, M.I y Dafonte-Gómez, A. (coord.) (2023). Narrativas digitales contra la desinformación. Verificación de datos y alfabetización en la sociedad de la información. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-85-3". Además, también presentó una ponencia en VI Congrès Internacional de Recerca en Comunicació / Societat Catalana de Comunicació (SCC)-Institut d'Estudis Catalans (IEC), celebrado en 2023. Amparo Huertas desarrolló las actividades propias del IP: diseño y presentación del proyecto; coordinación y control del rigor científico del trabajo empírico; participación directa en la elaboración de resultados y conclusiones, así como en su difusión. El equipo incluía 3 personas especializadas en la migración china (InterAsia Papers del CERAU-UAB).

- 3 Proyecto.** RELIG 2015 00016, Religió i consum mediàtic a contextos post-migratoris, la mirada de les dones musulmanes procedents del Magreb a Catalunya. Dirección General de Asuntos Religiosos-Generalitat de Catalunya. Amparo Huertas Bailén. (Universitat Autònoma de Barcelona). 15/12/2015-03/03/2017. 7.142,86 €. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Amparo Huertas desarrolló las tareas propias de IP: diseño del proyecto, seguimiento del proceso de realización y de difusión; participación directa en resultados y conclusiones. Cabe destacar que la entidad financiadora realizó un riguroso seguimiento de la puesta en marcha del estudio (organizó un seminario interno en el que reunió a todos los equipos). Coordinadas por Amparo Huertas, se redactaron dos guías (disponibles en abierto en el depósito digital de la UAB): (a) Recomendaciones para la planificación de proyectos destinados a incrementar el empoderamiento tecnológico de las mujeres musulmanas migrantes (2017) y (b) Por un tratamiento mediático inclusivo del islam (2017). Fue publicado también un artículo en Prisma Social (Q2): Huertas Bailén, A., & Luna, M. (2017). Religión y consumo mediático de las mujeres musulmanas del norte de África con experiencia migratoria. Además, Amparo Huertas fue invitada a participar en la exposición "60dB / 16kHz. BCN. Sents la violència?" de Arts Santa Mònica (Barcelona) con la presentación de un video. Para su realización, se contó con una selección de las mujeres entrevistadas (con su consentimiento) que explicaron sus experiencias como víctimas del racismo en la ciudad. El video, con el título "Revelades", se pudo visitar en esta exposición abierta de octubre de 2016 a enero de 2017 y que estuvo coordinada por Montse Pijoan, Manuel Delgado y Bea Guijarro. Video disponible en: <https://vimeo.com/202728735>

- 4 Proyecto.** CSO2011-24376, Las relaciones sociales de los jóvenes migrantes en Internet desde la perspectiva de la interculturalidad. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Dirección General de investigación y gestión del Plan Nacional de I+D+i. Amparo Huertas Bailén. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2012-31/12/2014. 33.880 €. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Amparo Huertas desarrolló tareas propias de IP (diseño del proyecto, coordinación y vigilancia de la correcta realización, participación en análisis y conclusiones, y responsable de difusión). Pero podemos destacar que fue un trabajo empírico complejo, pues se desarrolló en Madrid, Bilbao y Barcelona, lo que exigió estar atenta a que se aplicara siempre el mismo proceso metodológico (basado en cuestionarios y grupos focales). La evaluación final obtuvo la calificación de "MUY SATISFACTORIO" y se adjuntaba la observación "Sería interesante proseguir con esta línea de investigación". El proyecto recibió una ayuda de 1.980 Euros del Instituto de las Mujeres (Subvenciones postgrados oficiales de igualdad entre mujeres y hombres, acciones complementarias a la investigación, en el ámbito universitario y actividades de las unidades de igualdad de las universidades- IM12-16/AC1). La originalidad del proyecto reside en que el tiempo de ocio y la formación de amistades es un tema que continua siendo poco investigado en el área de las migraciones.

- 5 Proyecto.** U-14/10, Los proyectos de dinamización juvenil intercultural dentro del entorno Web 2.0 desde la perspectiva feminista.. Generalitat de Catalunya. Institut Català de les Dones). Amparo Huertas Bailén.(Universitat Autònoma de Barcelona). 25/11/2010-06/11/2011. 11.954 €. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Amparo Huertas asumió las tareas propias de IP, además del diseño y planificación del proyecto, coordinó su realización y se implicó en el proceso de análisis y difusión. Este proyecto permitió rastrear y analizar los proyectos de dinamización juvenil intercultural que en aquel momento se estaban desarrollando en Catalunya (muchos de ellos con financiación pública). Tres de ellos (EmMou BCN Intercultural; Joves, identitat i creació; i kdm) fueron analizados en profundidad como estudios de caso. De entre los resultados, queremos resaltar la participación en el Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital, celebrado en Segovia en octubre de 2011 y coordinado por Roberto Apareci, Agustín García Matilla y Alfonso Gutiérrez Martín. De esta participación, surgió la publicación de un capítulo del libro editado por Daniel Aranda Juárez / Jordi Sánchez Navarro / Amalia Susana Creus, Educación, medios digitales y cultura de la participación (Editorial UOC, 2013). Dicho capítulo, firmado por Amparo Huertas Bailén y Yolanda Martínez Suárez, llevaba por título "Educación, medios digitales y cultura de la participación. La educación mediática como herramienta de integración social en contextos migratorios: estudio de casos a partir de mapeados de proyectos". Según Google Académico, este libro alcanza las 50 citas y estas se vienen produciendo de una forma regular desde el año de su publicación.

1.1.2. Contratos

- 1 Contrato.** Juventud, migración y cohesión social. Las relaciones entre los adolescentes migrantes y autóctonos (de entre 15 y 19 años) en el tiempo libre. Ministerio de Trabajo e Inmigración - Observatorio Permanente de la Inmigración. Amparo Huertas Bailén. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/03/2010-01/10/2010. 15.517,2 €.

Explicación narrativa de la aportación

Para el desarrollo de esta propuesta se realizó un contrato menor de servicios, con el Ministerio de Trabajo e Inmigración. Este proyecto es muy importante en la trayectoria investigadora de Amparo Huertas, ya que fue el primero donde participó como IP y, además, ya centrado en el ámbito de las migraciones. Acabó siendo muy importante en el desarrollo de su especialización en el estudio del consumo cultural y las relaciones de ocio en contextos multiculturales. Amparo Huertas asumió las tareas propias de IP, desde el diseño y planificación del proyecto hasta el seguimiento del trabajo de campo, pasando por la participación en el análisis y la elaboración de las conclusiones.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 Estancia:** Estancia de movilidad concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia. Programa Hispano-Brasileño de cooperación interuniversitaria HBP2003-0047. Responsable del Curso de postgrado “El estudio de la audiencia de televisión: evolución y tendencias” / 21 horas. Universidad do Vale do Rio Dos Sinos. (Brasil). 01/04/2007-31/05/2007.

Explicación narrativa de la aportación

Esta movilidad se hizo en el marco del Programa Hispano-Brasileño de cooperación interuniversitaria HBP 2005-2007 con motivo del proyecto "Medios de comunicación e interculturalidad: Estudio de las estrategias de mediatización de las migraciones contemporáneas en los contextos brasileño y español y sus repercusiones en la construcción mediática de la Unión Europea y el MERCOSUR" (PHB2003-0059). Los investigadores principales eran Denise Cogo (Unisinós, Brasil) y Nicolás Lorite (UAB, España). Del proyecto surgió el libro Cogo, D.; Gutiérrez, M. y Huertas, A. Migraciones transnacionales y medios de comunicación. Relatos desde Barcelona y Porto Alegre. Madrid: Los libros de la Catarata, 2008. ISBN 978-84-8319-371-6 (según Google Académico, esta publicación tiene 79 citas). Durante la estancia, además de participar en dicho proyecto de investigación y de colaborar en el diseño del índice y el contenido del libro final, también se realizó un curso de postgrado sobre el estudio de la audiencia de televisión. Pero, de cara a dar cuenta del establecimiento de redes, lo más importante es que el vínculo profesional con Denise Cogo, que ahora trabaja en la ESPM (Brasil), se ha mantenido hasta el día de hoy. Prueba de ello es que acaba de publicarse un artículo en *index.comunicación* (2024: Q1), en el que ambas aparecemos como coautoras.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.1.2. Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Amparo Huertas inicia su trayectoria docente en el curso 1990/91, manteniéndose activa hasta la actualidad (2023-2024). Tal y como se indica en la hoja de servicios, Amparo Huertas dispone de la evaluación positiva de seis quinquenios docentes comprendidos entre 1990 y 2020.

Su trayectoria puede dividirse en varias etapas:

- Entre 1990 y 1993, la actividad docente se concentra en créditos prácticos en diversas asignaturas de la licenciatura de Periodismo en torno a la radio (Radio I/Medio de información; Teoría y Técnica de la Información Audiovisual I - Radio; Radio II/Medio de expresión; Redacción y Locución en Medios Audiovisuales), aunque también participa en la docencia práctica de la asignatura Televisión como medio de Información.
- Entre 1993 y 1997, sigue concentrando su trabajo en torno a la radio en la licenciatura de Periodismo, pero ocupándose ya también de créditos teóricos. En este período su mayor dedicación se reparte entre Radio II/Medio de expresión (plan de estudios en extinción) y Redacción y Locución en Medios Audiovisuales (incorporada en el nuevo plan docente del 1992 y ubicada en el Primer Curso).
- Entre 1997 y 2002, concentra gran parte de su actividad docente en la asignatura Redacción y Locución en Medios Audiovisuales, en las licenciaturas de Periodismo y Comunicación Audiovisual. En ambos casos, se trata de una asignatura obligatoria ubicada en el Primer Curso.
- Entre 2002 y 2011, concentra su actividad en las asignaturas Redacción y Locución en Medios Audiovisuales (que, en 2010-2011, pasa a denominarse Escritura Audiovisual y cambia ligeramente algunos contenidos) y Teoría y técnica del lenguaje radiofónico. Ambas llegan a ser impartidas por Amparo Huertas en dos grados: la primera, en Periodismo y Comunicación Audiovisual y la segunda, en Periodismo y Publicidad.

e) Entre 2011 y 2022, la actividad docente abandona el ámbito de la radio. Huertas asume la responsabilidad de poner en marcha dos asignaturas en el Grado de Comunicación Audiovisual. La primera es Estudios de audiencia y recepción, de la que Huertas se encargó durante todo el período en que estuvo contemplada en el plan de estudios (de 2013-2014 a 2020-2021). La segunda es Métodos de Investigación en comunicación, que en el curso 2019-2020 pasó a denominarse Métodos y Fuentes de Investigación en Comunicación, con un ligero cambio en los contenidos. Esta última, desde el curso 2021-22, es impartida por Huertas en Publicidad con el nombre "Métodos de investigación en comunicación persuasiva".

f) A partir de 2022, la actividad docente se concentra en Métodos de investigación en comunicación persuasiva, de carácter obligatorio en el grado de Publicidad y ubicada en el Segundo Curso.

Dirección de Trabajos de Final e Grado.

Amparo Huertas ha tutorizado cerca de 50 estudiantes en la realización de sus TFGs (Periodismo: 30, Comunicación Audiovisual: 15 y Publicidad: 2) en los cursos 2013-14; 2014-15; 2020-21; 2021-22, 2022-23 y 2023-24. En el curso 2022-23, también dirigió un TFG del grado de Comunicación de las Organizaciones y en el curso 2021-22, en Filosofía y Letras. Cabe destacar que dos de los TFGs dirigidos han sido premiados. Ambos son del curso 2021-22 y obtuvieron respectivamente un premio del Observatorio de la Igualdad de la UAB por su contribución a los estudios de género y de la Fundación Autónoma Solidaria por su contribución a la justicia social

Doctorado

Entre 1997 y 2007 fue profesora de diversas asignaturas sobre audiencia en el marco de la oferta docente del doctorado del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UAB): Métodos y técnicas de los estudios de audiencia y televisión; El estudio cuantitativo de la audiencia en los medios audiovisuales; Cómo se mide la audiencia de los medios audiovisuales; La audiencia y los usos de los medios de comunicación; Nuevos retos de la investigación de la audiencia televisiva.

Masters

Entre 2009 y 2016, Huertas impartió varias asignaturas en el Máster del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UAB) sobre el estudio de las audiencias: Recepción y consumo; Industrias, contenidos y recepción; Estudios de Audiencia, Tests de Productos y Analítica Web.

Recursos educativos

De la docencia centrada en la radio surgió el libro Redacción y Locución en medios audiovisuales: la radio (Editorial Bosch, 1999), en co-autoría con J.J. Perona. Se empleó como manual en Redacción y Locución en Medios Audiovisuales (más tarde, Escritura Audiovisual) y, en la actualidad, sigue apareciendo en la bibliografía básica de asignaturas sobre el sector sonoro.

De la docencia centrada en las audiencias, surgieron dos libros (autora única): La audiencia investigada (Gedisa, 2022) y Yo soy audiencia: ciudadanía, público y mercado (Editorial UOC, 2015). Ambos se incluyeron en la bibliografía de la asignatura Estudios de audiencia y recepción (UAB) y, sobre todo el primero, es considerado un clásico (según Google Académico dispone de 250 citas).

2.1.3. Recursos educativos

- 1 **Libro de prácticas:** Ideas per a abordar la comunicació inclusiva en els estudis universitaris de comunicació. 1; 2; 3; 4; 5; 6. 2023. Disponible en Internet en: <<https://ddd.uab.cat/record/284252>>.

Explicación narrativa de la aportación

Esta publicación es resultado del proyecto "Diálogo Brasil-España por la innovación docente en comunicación inclusiva: diagnóstico y propuestas de actuación a partir de la investigación acción" (FSXXXVIII-FS07), financiado por la Fundació Autònoma Solidària. El proyecto, desarrollado durante dos años, entre septiembre de 2021 y octubre de 2023, ha sido coordinado por el Instituto de la Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona (InCom-UAB) en colaboración con el Programa de Postgrado (Máster y Doctorado) en Comunicación y Prácticas de Consumo de la Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), São Paulo/Brasil. Investigadoras principales: Amparo Huertas (España) y Denise Cogo (Brasil). Está disponible en abierto en el depósito digital de la UAB (datos del 10 de julio de 2014: 1.167-consultas y 240-descargas). Para la elaboración del libro se tuvieron en cuenta los resultados y conclusiones obtenidos a partir de la realización del trabajo de campo con estudiantes (grupos focales y desarrollo de ejercicios específicos en el marco de determinadas asignaturas en centros de ambos países), así como de la realización de workshops con equipos de investigación de Brasil y España.

- 2 **Lección básica:** Continuidades y rupturas en la medición de las audiencias. 2018. Disponible en Internet en: <<https://ddd.uab.cat/record/290264?ln=ca>>.

Explicación narrativa de la aportación

El Portal de la Comunicación es un espacio de divulgación del área de la comunicación gestionado desde el InCom-UAB. Una de sus secciones se llama "Lecciones". Aquí se publican artículos escritos por especialistas sobre temas de actualidad con un lenguaje didáctico y apostando por la construcción de pensamiento crítico. Amparo Huertas ha publicado diversos textos en esta sección y este es un ejemplo. En este caso, el documento trata sobre el estado de los estudios de medición de audiencia tras la expansión de la tecnología digital: aborda los nuevos planteamientos metodológicos y dudas que surgieron con la creciente hiperespecialización del consumo y reúne los argumentos del momento a favor y en contra del mantenimiento de un único estudio de medición en cada país con la aparición de plataformas como Netflix. Todas las Lecciones siempre han estado disponibles en abierto en el Portal de la Comunicación y, desde el año 2023, también se pueden consultar en el depósito digital de la UAB.

- 3 **Manual:** Redacción y Locución en medios audiovisuales: la radio. 1; 2. 1999.

Explicación narrativa de la aportación

La asignatura de Redacción y Locución en Medios Audiovisuales se incorporó al plan docente el año 1992 de los Grados de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Juan José Perona y Amparo Huertas formaron parte del equipo que diseñó la asignatura y durante un largo periodo fueron responsables de dicha materia en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB. Fruto de este trabajo, surgió este libro, escrito mano a mano por los dos, en la Editorial Bosch. Carmen Peñafiel publicó una reseña del mismo en la revista ZER en 1999. Según Google Académico ha alcanzado 89 citas (entre 2002 y 2024 ha tenido citas cada año). Desde su aparición, es un libro básico en las asignaturas y talleres relacionados con el mundo radiofónico/sonoro. E, incluso, ha formado parte del temario de oposiciones a determinadas plazas laborales de medios públicos. La vigencia del mismo en la actualidad, que se advierte por seguir formando parte de bibliografías de temarios actuales, da cuenta de la calidad del libro.

2.1.4. Actividades de formación impartida a lo largo de la vida

- 1 Seminario:** 29ª Escuela de Verano de la Diputació de Barcelona. (1 horas). 06/07/2020. .

Explicación narrativa de la aportación

“Cultura visual LGTBI: la última década” fue el título de la mesa redonda organizada por la Diputació de Barcelona en la que Amparo Huertas fue invitada a participar en calidad de impulsora del Máster en Comunicación LGTBI+, cuya puesta en marcha estaba prevista para el curso 2020-2021 (todo estaba preparado, ya había sido aprobado en la oferta de másteres propios de la UAB, pero la pandemia de la Covid--19 lo impidió y una vez superada la crisis sanitaria fue imposible volver a reunir al equipo docente que había sido formado en 2019 para su diseño por cambios en las trayectorias profesionales). En dicha mesa redonda, también participó el director del Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas LGTBI de Bilbao (Zinegoak), Pau Guillén, y el presidente de Casal Lambda, Jordi Samsó. Actuó como moderadora Alba Barnusell, diputada delegada de políticas de igualdad, del Área de Cohesión Social, Ciudadanía y Bienestar de la Diputació de Barcelona. El objetivo de la mesa era analizar cómo ha contribuido el cine y las series de temática LGTBI al avance de los derechos del colectivo, cuya representación mediática poco a poco va mejorando con unos planteamientos cada vez más abiertos, aunque sigue siendo necesaria una actitud vigilante y crítica. El debate giró en torno a cómo promover cambios profundos en el imaginario colectivo hacia la igualdad LGTBI a partir de la ficción. Por las restricciones sanitarias, el encuentro fue online.

- 2 Curso:** Diplomado “La Comunicación y sus diversos ámbitos en la era global” (CIC-FUNGLODE). (15 horas). 07/2011. .

Explicación narrativa de la aportación

Amparo Huertas fue responsable del módulo “Estudios de audiencia y recepción”, en el diplomado “La Comunicación y sus diversos ámbitos en la era global”, del Centro de Investigación de la Comunicación de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (CIC-FUNGLODE) e impartido por el Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales (IGLOBAL), en República Dominicana. El InCom-UAB, centro dirigido por Amparo Huertas, y FUNGLODE han colaborado en diversos proyectos, pero, en esta ocasión, la participación de Amparo Huertas se debe a su trabajo en la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), pues fue un diplomado diseñado entre investigadores de FUNGLODE y de la AE-IC. El alumnado estaba formado por doctorandos, jóvenes investigadores y profesionales del sector de la comunicación.

- 3 Seminario:** Seminario intensivo (UNISINOS). (15 horas). 11/04/2007. .

Explicación narrativa de la aportación

“El estudio de la audiencia de televisión: evolución y tendencias” fue el título del seminario impartido en UNISINOS (Brasil) entre el 11 de abril y el 6 de junio de 2007. Daniel Barsi Lopez, quien hizo una estancia posteriormente en la UAB bajo la tutoría de Amparo Huertas, fue alumno de este curso. El seminario pudo realizarse con motivo de una estancia en el país de dos meses para el desarrollo del proyecto PHB2003-0059. El curso abordó los estudios de medición de audiencia, teniendo en cuenta el trabajo de IBOPE en Brasil. El alumnado estaba formado mayoritariamente por doctorandos o estudiantes en sus últimos cursos del grado. Se ofertó como un curso de postgrado.

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** Diálogo Brasil-España por la innovación docente en comunicación inclusiva: diagnóstico y propuestas de actuación a partir de la investigación acción. 01/09/2021-31/10/2023. 8.120. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Financiado por Fundació Autònoma Solidària (Ref. FSXXXVIII-FS07). El proyecto permitió debatir alumnado y profesorado de diversos Grados del área de la comunicación sobre cómo abordar la comunicación inclusiva en las aulas. Se trabajó en paralelo en España (UAB) y Brasil (ESPM). Con una mirada transnacional, interdisciplinaria e interseccional, se abordaron temas generales como el uso del lenguaje inclusivo o la creación de contenidos respetuosos y accesibles con la mirada puesta en cuestiones sobre el colectivo LGTBI, las migraciones y las religiones. Primero, se identificaron los principales obstáculos y las posibles vías de innovación en ambos países. En segundo lugar, se organizó una jornada online, con la participación de equipos de investigación de España y Brasil para debatir sobre los resultados y el potencial de la investigación acción. Y, por último, se editó el libro “Idees per a abordar la comunicació inclusiva en els estudis universitaris de comunicació” (catalán, español y portugués), disponible en el depósito digital de la UAB (libre acceso). El proyecto incluyó también el desarrollo de un Trabajo de Final de Grado (La formació en comunicació inclusiva al grau de Periodisme : estudi qualitatiu de les opinions i propostes de l'alumnat d'universitats catalanes, de Ana Augusto Arenas), tutorizado por Amparo Huertas y que obtuvo como nota un excelente (9,1).

- 2 **Proyecto:** Acercándonos a las realidades socioculturales, luchas y resistencias de las comunidades indígenas de América Latina. 01/09/2015-01/10/2016. 2.600. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Financiado por Fundació Autònoma Solidària (Ref. FSXXXII-01). El proyecto se desarrolló en la UAB, Facultad de Ciencias de la Comunicación. El objetivo era sensibilizar al alumnado sobre las realidades de las comunidades indígenas. Contamos con la participación de Rafael Franco Cohelo, especialista en medios de comunicación gestionados por comunidades indígenas en Brasil, que estaba realizando su tesis doctoral, bajo la dirección de Amparo Huertas, en la UAB. Se diseñaron ejercicios ad hoc para diversas titulaciones con el fin de explicar la realidad de dichas comunidades. Por ejemplo, en el Grado de comunicación audiovisual se proyectaron documentales de alta calidad y, en el Grado de publicidad, se abordó la cuestión de la apropiación indebida de los diseños gráficos indígenas. En el marco del proyecto, se organizó una jornada (con call for abierto) que reunió a investigadoras/es de todo el mundo, especialmente antropólogas, y, de ahí, surgió esta publicación: Amparo Huertas Bailén y Maria Luna (Eds.) (2018): Culturas indígenas: investigación, comunicación y resistencias. InCom-UAB Publicacions, 16. Bellaterra: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN 978-84-948252-0-0 (disponible en el depósito digital de documentos de la UAB). Fuera de la UAB, en la ciudad de Barcelona, se organizó una presentación del documental “Resistencia en la Línea Negra” (2011), del Colectivo Zhigoneshi, en una de las salas del Centro de Arte Arts Santa Monica.

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** V Congreso Nacional de Metodologías en Investigación. (10 horas). 20/11/2018.

Explicación narrativa de la aportación

Organizado por la Universidad Complutense de Madrid, congreso destinado a realizar un repaso crítico de las tendencias en el estudio de la comunicación. Centrado en aspectos metodológicos, la información recabada fue muy útil para el desarrollo de las asignaturas sobre metodología.

- 2 Curso/seminario:** I Congreso Nacional de Metodologías en Investigación. (10 horas). 02/12/2014.

Explicación narrativa de la aportación

Organizado por la Universidad Complutense de Madrid, congreso destinado a realizar un repaso crítico de las tendencias en el estudio de la comunicación. Centrado en aspectos metodológicos, la información recabada fue muy útil para el desarrollo de las asignaturas sobre metodología.

- 3 Curso/seminario:** V Seminario Interuniversitario Permanente de Investigación. (30 horas). 23/04/2014.

Explicación narrativa de la aportación

V Seminario Interuniversitario Permanente de Investigación “Género, Estética y Cultura Audiovisual” (GECA). Organizado desde un grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid para debatir sobre cómo se está introduciendo la perspectiva de género en las investigaciones del área de comunicación, fue muy útil para el desarrollo de las asignaturas de metodología. A partir de este contacto con GECA, liderado por Fran A. Zurián, surgió la idea de desarrollar un Master en Comunicación LGTBI en la UAB, el cual llegó a aprobarse en el marco de la oferta de másteres propios, pero su puesta en marcha quedó afectada por la pandemia de la Covid-19.

- 4 Curso/seminario:** Curso Avid (Edición Video). (14 horas). 2007.

Explicación narrativa de la aportación

Avid es un software para la edición de videos. Este curso fue fundamental para el desarrollo de las asignaturas relacionadas con televisión. Organizado desde mi departamento, el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UAB).

- 5 Curso/seminario:** Curso Dalet (Edición Audio). (7 horas). 20/05/2005.

Explicación narrativa de la aportación

Dalet es un software para la edición de contenidos sonoros. Este curso fue fundamental para el desarrollo de las asignaturas relacionadas con el medio radiofónico. Fue organizado por mi departamento, el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

- 6 Curso/seminario:** III Congreso de Investigadores Audiovisuales. (15 horas). 10/11/1999.

Explicación narrativa de la aportación

Congreso organizado por la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, para debatir sobre los nuevos retos investigadores y docentes. El lema fue "Los medios del tercer milenio" y me fui muy útil en ese momento, pues yo me encontraba al inicio de la carrera y fue un buen lugar para tener una panorámica general del momento.

2.2.4. Formación para la mejora docente impartida

- 1 **Seminario:** Encuentro Educación en Comunicación en las aulas de Educación Primaria y de Secundaria. (1 horas). 11/11/2022. .

Explicación narrativa de la aportación

La revista digital AulaMèdia organiza cada año un encuentro para reflexionar y debatir sobre la Educación en Comunicación en las aulas de Educación Primaria y de Secundaria. En la edición del 2022, celebrada los días 11 y 12 de noviembre, participó Amparo Huertas, invitada como directora del InCom-UAB y responsable de la Cátedra UNESCO de Comunicación. En esta edición los temas tratados fueron: la tecnología educativa, las televisiones locales y la educación, y el cine y el documental con finalidades educativas. Amparo Huertas participó en la mesa sobre televisiones locales y educación, con Sílvia Ferrer (Técnica de comunicación y producción audiovisual. Cugat Mèdia) y Gemma Paricio (Jefe de estudios del Institut Euclides. Pineda de Mar). Posteriormente se publicó un resumen de la participación de Amparo Huertas Bailén (2022): «Centres docents i mitjans de comunicació local: Cinc camins per explorar com treballar conjuntament» (Aula Mèdia) <https://www.aulamedia.org/wordpress/2022/12/centres-mitjans/>

- 2 : Curso Periodismo Radiofónico (U. San Martín de Porras). (32 horas). 14/06/1999. .

Explicación narrativa de la aportación

Invitada por la Universidad San Martín de Porras (Lima, Perú), el curso se desarrolló entre el 14 y el 22 de junio de 1999. Se trató de un curso sobre periodismo radiofónico. El alumnado estaba formado mayoritariamente por profesorado de aquella universidad, aunque también se habían matriculado profesionales del medio radiofónico. Fue un encuentro muy enriquecedor para todas las personas participantes, incluida Amparo Huertas, pues también se pudieron plantear cuestiones relacionadas con los planes docentes y los procesos pedagógicos de aquella universidad.

2.3. TUTORIZACIÓN DOCENTE

2.3.1. Tutorización reglada

- 1 Curso 2020-2021 TFG (12 Créditos). La perspectiva interseccional en el relato periodístico sobre Las Kellys: estudio comparativo de la prensa tradicional y alternativa. Autoras: Laura Alzueta Navarro y Ona Bachrach Barba (Tutoría: Amparo Huertas Bailén, Grado de Periodismo) Obtuvo un premio del Observatori de la Igualtat – UAB. NOTA: 9,5 Disponible en el depósito digital de la UAB: <https://ddd.uab.cat/record/249003?ln=ca>. Al ser un trabajo de investigación firmado por dos personas, la dificultad fue buscar el equilibrio en las tareas a repartir y, al mismo tiempo, que cada alumna comprobara su capacidad. Eso hizo que en algún momento pareciera tutorizar dos trabajos (en lugar de uno), pues una de ellas se centró más en el marco teórico y la otra, en el trabajo de campo, aunque ambas participaron de todo el proceso. Su nivel de autoexigencia era muy alto, pero su capacidad de trabajo y aprendizaje también.
- 2 Curso 2020-2021: TFG (12 Créditos). Interculturalidad, religión y ficción: La representación de la población migrante musulmana en las series de televisión. Estudio de caso: "Ramy". Autora: Elena Alert Pombo (Tutoría: Amparo Huertas Bailén, Grado de Comunicación Audiovisual). Obtuvo un Reconocimiento por su contribución a la justicia social (Fundació Autònoma Solidària) . Nota: 9,6. Disponible en el depósito digital de la UAB: <https://ddd.uab.cat/search?ln=ca&sc=1&p=Interculturalitat%2C+religi%C3%B3+i+ficci%C3%B3+%3A&f=> El principal reto fue guiarle en el diseño de una ficha de análisis para realizar el análisis de contenido que exigía su objeto de estudio. La autora conocía la serie como espectadora y eso ayudó en este proceso, aunque exigía pensar muy bien una ficha de análisis que la alumna sintiera como adecuada, que le permitiera comprobar sus hipótesis pensadas por su experiencia como espectadora. Fue una tutoría en la que hubo mucho diálogo y complicidad.

- 3 Curso 2021-2022: TFG (12 Créditos). La formació en comunicació inclusiva al grau de Periodisme: estudi qualitatiu de les opinions i propostes de l'alumnat d'universitats catalanes. Autora: Ana Augusto Arenas (Tutoría: Amparo Huertas Bailén, Periodismo) Obtuvo el Reconocimiento de la Societat Catalana de Comunicació-Institut d'Estudis Catalans al 2024 (SCC-IEC) NOTA: 9,1. Disponible en el depósito digital de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/266099?ln=ca>. Este TFG formó parte de un proyecto de innovación docente financiado que pretendía pensar sobre cómo abordar la comunicación inclusiva en los Grados del área de la comunicación. Ana Augusto aceptó desde el primer momento participar en el proyecto con su TFG. Una persona muy auto-exigente, también en relación a mi dedicación como tutoría, pero con muy buenos resultados.
- 4 Curso 2022-2023: TFG (12 Créditos). El ciberassetjament contra les dones periodistes. Recull de projectes de suport. Autora: Carla de Silva (Tutoría: Amparo Huertas Bailén, Periodismo) NOTA: 8,3 Disponible en el depósito digital de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/284579?ln=ca> El tema del ciberacoso a las mujeres periodistas fue eje de reflexión en el Colegio de Periodistas de Catalunya en ese momento, lo que animó a la estudiante a hacer un mapeo de los proyectos que estaban surgiendo en apoyo de las profesionales víctimas. Dado que eran proyectos muy recientes -algunos aparecieron durante el desarrollo del TFG-, la principal dificultad estaba en tomar decisiones rápidas y a partir de una idea de análisis muy flexible, abierto a cualquier tipo de iniciativa que pudiera surgir para que todas pudieran ser incluídas en la muestra. La estudiante demostró una alta capacidad de trabajo e importantes habilidades periodísticas.
- 5 Curso 2022-2023: TFG (12 Créditos). El miedo en el ocio nocturno como forma de control social contra las mujeres. Tratamiento informativo en televisión de "los pinchazos" (sumisión química). Autora: Marina Correa (Tutoría: Amparo Huertas Bailén, Periodismo) NOTA: 8,3. Disponible en el depósito digital de la UAB: https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2023/284578/TFG_Correa_Moreno_Marina.pdf. El reto fue transportar una experiencia y un miedo que la autora había vivido a un trabajo de investigación. La tutoría tuvo como objetivo ayudarle en ese proceso, aportando bibliografía básica y ajustando el trabajo empírico a las exigencias del rigor científico.
- 6 Curso 2023-2024: TFG (12 Créditos). Metainvestigació sobre la presència i l'impacte del col·lectiu LGBTQ+ en la publicitat. Autor: Pol Martínez García (Tutora: Amparo Huertas, Publicidad y Relaciones Públicas). NOTA: 9,57 Fue una tutoría compleja, pues el estudiante tenía una alta capacidad para comprender conceptos teóricos y aplicar el rigor científico. Acabó siendo algo más próximo a un TFM e, incluso, a una primera aproximación a un proyecto de tesis doctoral. Disponible en abierto en el depósito digital de documentos de la UAB (en breve).

2.3.2. Otros tipos de Tutorización (no incluidas en el encargo docente oficial)

- 1 Bruno Vilas Bispo realizó una estancia de investigación en el InCom-UAB gracias a la obtención de una Beca de Doctorado Sanduiche, financiada por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CAPES), de 6 meses de duración entre septiembre de 2019 y febrero de 2020. Amparo Huertas asumió tareas de co-dirección de la Tesis Doctoral durante este período, en coordinación con su tutor en Universidade Federal de Bahia (Brasil), Antonio da Silva Camaral. Bruno Vilas Bispo defendió su tesis, "Las imágenes de la utopía en el Nuevo Cine Latinoamericano", en 2021. Como co-tutora, además de hacer un seguimiento de su trabajo, le asesoré en la oferta de jornadas, congresos y ciclos de cine que le pudieran interesar. Bruno Vilas también colaboró en la redacción de textos para el Portal de la Comunicación sobre el tema de su investigación.

- 2 Daniel Barsi realizó una estancia predoctoral en la UAB financiada por CAPES en el marco del Proyecto de Doutorado Sanduíche. Durante su estancia, que duró 12 meses (2010-2011), Amparo Huertas asumió tareas de co-dirección de la Tesis Doctoral, en coordinación con su tutora en UNISINOS (Brasil), Denise Cogo. Daniel Barsi defendió su tesis, Jovens, mídias digitais e práticas de cidadania em Fortaleza e Barcelona: Aldeia, Encine, kdm e seus receptores-produtores midiáticos, en 2012. El trabajo de Daniel Barsi encajó muy bien en el desarrollo de la investigación "Los proyectos de dinamización juvenil intercultural dentro del entorno Web 2.0 desde la perspectiva feminista", financiada por el Insitut Català de les Dones y desarrollada coincidiendo con su estancia aquí.
- 3 Hadriel Theodoro realizó una estancia pre-doctoral en el InCom-UAB, gracias a la obtención de una Beca de la Fundación Amparo (BEPE-FAPESP), para el desarrollo de parte de su Tesis Doctoral "Flujos Migratorios, Comunicación, Consumo y Ciudadanía: (in)visibilidades mediáticas en las vivencias de inmigrantes LGTBI en la ciudad de Sao Paolo". La estancia fue de un año de duración (noviembre 2018-octubre 2019) y tuvo como tutora a Amparo Huertas. La tutora en Brasil era Denise Cogo (ESPM, Brasil). Hadriel Theodoro defendió su tesis el 12 de febrero de 2021. Hadriel Theodoro pudo trabajar y hacer contactos con profesionales del centro LGTBI del Ayuntamiento de Barcelona, recién inaugurado en aquel momento, y trabajamos conjuntamente sobre la representación de la lucha del colectivo en el tratamiento periodístico del día del Orgullo. Publicamos varios artículos en co-autoría como resultado de este trabajo.
- 4 Juciano de Sousa Lacerda realizó una estancia predoctoral en la UAB financiada por CAPES (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) en el marco del Proyecto de Doutorado Sanduíche. Durante su estancia, que duró seis meses (2005-2006), Amparo Huertas asumió tareas de co-dirección de la Tesis Doctoral, en coordinación con su tutor en UNISINOS (Brasil), Alberto Efendy Maldonado Gómez. Juciano de Sousa Lacerda defendió su tesis en 2008. El estudio realizado en Barcelona se titulaba "Los usos y procesos de la comunicación en los Puntos Ômnia del distrito Ciutat Vella (Barcelona): estudio comparativo entre ciudadanos autóctonos y extranjeros". Esta estancia fue fruto de los primeros contactos con equipos de investigación en Brasil.
- 5 Robson da Silva Braga realizó una estancia predoctoral en la UAB, financiada por CAPES (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) en el marco del Proyecto de Doutorado Sanduíche. Durante su estancia, que duró seis meses (2013-2014), Amparo Huertas asumió tareas de co-dirección de la Tesis Doctoral, en coordinación con su tutor en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Valir José Morigi. Robson da Silva Braga defendió su tesis, Consumo y circulación de Forró electrónico en Fortaleza: Usos y mediaciones populares de un producto industrial, en 2015. La tutoría consistió básicamente en el seguimiento de su trabajo y en la asesoría de conferencias y jornadas a los que podía asistir, además de facilitarle contactos, especialmente de antropólogos/as, en diversas universidades catalanas.
- 6 Wisem Mahi, de la universidad Abou Bakz Belkaid Tlemcen, realizó una estancia pre-doctoral en el InCom-UAB gracias a la obtención de una Beca del Ministerio de Educación e Investigación Científica de la República Algeriana Democrática y Popular. Durante su estancia, de 7 meses de duración (diciembre 2019- julio 2020), Amparo Huertas actuó como tutora. Wisem Mahi defendió su tesis "Multiculturalismo en la España de las autonomías: el conflicto del catalán y su efecto en la política y la economía según los medios" en 2021. El proceso de trabajo quedó afectado por la Covid-19, pero pude asesorarle en la consulta de material disponible en la hemeroteca general de la UAB y en su análisis, así como facilitarle el acceso al mismo. Además, también le puse en contacto con profesorado conocedor del "procès".

2.4. OTROS MÉRITOS

- En el curso 1997-1998 fui la responsable del programa de radio "Fora d'hores", elaborado por estudiantes de la UAB que cursaban la asignatura "Taller de Redacció de Ràdio" o de otros cursos/asignaturas que colaboraban de forma voluntaria. El programa, de 1 hora de duración, era emitido con una periodicidad semanal en Ràdio 4 (RNE) en diferido.

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 Grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura:** Institut de la Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona. España. 01/01/2021.

Explicación narrativa de la aportación

El grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura renueva su reconocimiento como grupo consolidado para el período 2021-2025, con Amparo Huertas como IP. Durante este período, Amparo Huertas lidera un proyecto anual financiado por el Institut Catalán Internacional por la Paz y pone en marcha POINTAP (PID2021-125032OB-I00), financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación/Agencia Estatal de Investigación /10.13039/501100011033/ y por FEDER “Una manera de hacer Europa”. La composición del grupo se reduce respecto al período anterior (2017-2020), con motivo de jubilaciones, cambios en trayectorias personales y cambios en la normativa (que impide la incorporación de profesorado asociado, aunque sea doctor), pero se consigue que permanezca activo, formado por 7 doctores (6 de la UAB y 1, a tiempo parcial, de la UIC). Las temáticas del grupo son: (A) el sistema de comunicación en Catalunya (se presenta el Archivo Sonoro de la Radio en Catalunya, de acceso abierto); (B) Comunicación y cohesión social (diversidad y responsabilidad social) y (C) Màrqueting social y nuevas tendencias. Los cambios en la formación del grupo no suponen alteraciones en los proyectos, pues algunos miembros que no cumplen los requisitos para ser miembros de los equipos de investigación pasan a ser colaboradores.

- 2 Grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura:** Institut de la Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona. España. 01/01/2017.

Explicación narrativa de la aportación

El grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura renueva su reconocimiento como grupo consolidado para el período 2017-2020, con Amparo Huertas como investigadora principal. Durante este período, Amparo Huertas lidera un segundo proyecto financiado por la Dirección General de Asuntos Religiosos y un segundo proyecto de innovación docente, financiado por la Fundació Autònoma Solidaria. El grupo está formado por 12 miembros, 9 doctores (7 de la UAB, 1 de la Uvic y 1 de Tecnocampus UPF) y 3 no doctores. Durante este período se defienden 12 Tesis Doctorales, 1 dirigida por Amparo Huertas. Las temáticas del grupo son: (A) el sistema de comunicación en Catalunya (se pone en marcha el Observatorio de la Comunicación en Catalunya, donde se incluye el Informe de la Comunicación en Catalunya); (B) Comunicación y cohesión social (diversidad y responsabilidad social) y (C) Màrqueting social y nuevas tendencias.

3 Grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura: Institut de la Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona. España. 01/01/2014.

Explicación narrativa de la aportación

Este es un grupo de investigación consolidado reconocido por la Generalitat de Catalunya para el período 2014 y 2017. El catedrático Miquel de Moragas fue su creador en 1997 e investigador principal hasta 2013. En el momento de solicitar la renovación del reconocimiento para este período, Amparo Huertas pasó a asumir esta responsabilidad con motivo de la jubilación de Moragas. En este periodo el grupo estaba formado por 10 miembros doctores (7 de la UAB; 1 de Tecnocampus UPF; 1 de UdG y 1, de UVic) y 4 miembros no doctores. Las temáticas que definen el grupo en este período son: (A) el sistema de comunicación en Catalunya (donde destaca el Informe de la Comunicación de Catalunya, una publicación bienal que apareció por primera vez en el año 2000 y de la que en 2024 se han publicado doce ediciones); B) Tecnologías de la comunicación, desarrollo y cohesión social (ciudadanía y migraciones; comunicación y salud; lengua y medios y responsabilidad social); (C) Políticas de comunicación y (D) Medios de comunicación y deporte. En este período se defienden 6 Tesis Doctorales (1 de Amparo Huertas). Amparo Huertas lidera 1 proyecto de investigación (Direcció General d'Afers Religiosos, Generalitat de Catalunya) y 1 de innovación docente (Fundació Autònoma Solidària). La revista de investigación social Andamios, editada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), publicó una entrevista a Amparo Huertas [<https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/567>]

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

1 Tesis Doctoral: Medios de Comunicación y Cohesión Social: consumo mediático y cultural de la población gitana de Cataluña. 16/09/2019. excelente cum laude.

Explicación narrativa de la aportación

Esta dirección de tesis me permitió explorar cómo aplicar métodos cualitativos en el estudio de minorías que sufren exclusión social. La doctoranda Gabriela Marques Gonçalves trabajó de forma directa con el colectivo gitano, se implicó en sus actividades. Ello era básico para alcanzar la confianza necesaria para el desarrollo de las entrevistas en profundidad diseñadas. El tribunal estuvo presidido por José Luis Lalueza, del Departamento de Psicología Básica, Evolutiva y de la Educación de la UAB, y director del Grupo de Investigación sobre desarrollo humano, intervención social e interculturalidad (DEHISI-UAB). Los otros dos miembros del tribunal fueron Cilia Willem, del Departamento de Estudios de Comunicación de la Universitat Rovira i Virgili, y Fernando Macías, miembro del equipo técnico del Plan Integral del Pueblo Gitano de la Generalitat de Catalunya y profesor asociado de la Universitat de Barcelona e investigador del Centro de Estudios Gitanos (CEG) de CREA-UB. En términos generales, el tribunal valoró muy positivamente el trabajo realizado, su coherencia y estructura, y destacó su utilidad para la definición de estrategias comunicativas dirigidas al colectivo.

- 2 Tesis Doctoral:** La apropiación cultural, social y política de los medios de comunicación en comunidades indígenas: El proyecto Aldea digital en el pueblo Xavante (Brasil Central). 28/10/2016. excelente cum laude.

Explicación narrativa de la aportación

Esta dirección de tesis me permitió trabajar sobre la interculturalidad y los medios minoritarios en relación a la Aldea digital (estudio de caso), un proyecto que el doctorando Rafael Franco Coelho conocía muy bien pues había sido su impulsor. El tribunal evaluador estuvo integrado por la Dra. Gemma Orobitg Canal (Departamento de Antropología Social de la Universitat de Barcelona, en calidad de presidenta), el Dr. Jordi Grau Rebollo (Departamento de Antropología Social y Cultural de la UAB, secretario) y la Dra. Mònica Figueras Maz (Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra, vocal). El trabajo permitió a nuestro equipo entrar en contacto con Orobitg, quien trabajaba temas muy próximos al abordado en el workshop que organicé en el marco del proyecto “Acercándonos a las realidades socioculturales, luchas y resistencias de las comunidades indígenas de América Latina” (Fundació Autònoma Solidària), del que también salió un libro en el que participé como editora, Culturas indígenas: investigación, comunicación y resistencias. [Toda la información: <https://incom.uab.cat/catedra-unesco/estudi-comunitats-indigenes/?lang=es>]. De esta tutoría, surgieron publicaciones en co-autoría con el doctorando.

- 3 Tesis Doctoral:** Análisis de la influencia de la implantación del modelo digital audiovisual en el estudio comercial de las audiencias: Tendencias metodológicas y opiniones del sector empresarial audiovisual.. 23/03/2012.

Explicación narrativa de la aportación

Esta es una tesis codirigida con Carmen Peñafiel, de la Universidad del País Vasco, y defendida en aquella universidad. Mi aportación se centró básicamente en el apartado dedicado a explicar las teorías, nociones y autores de referencia. El tribunal de la tesis de Lázaro Echegaray estuvo presidido por Carmelo Garitaonandia Garnacho, de la Universidad del País Vasco.

- 4 Trabajo Final de Máster:** La representación del proceso de integración de la inmigración latinoamericana en el cine contemporáneo español (2005-2010). 2011. Notable.

Explicación narrativa de la aportación

Daniela Cristina Espinosa Ochoa, autora del TFM, aplicó una metodología específica para realizar el análisis de contenido que su propuesta precisaba. Mi tutoría se centró sobre todo en esta cuestión con un doble reto, garantizar el rigor científico y que fuera viable dado que era el primer trabajo empírico de la autora del TFM.

- 5 Tesis Doctoral:** La audiencia de televisión en Cataluña (1998-2003). Estudio estadístico de los niveles, la variabilidad y la relación con la oferta genérica.. 26/01/2006. Excelente Cum Laude (por unanimidad).

Explicación narrativa de la aportación

Jordi A. Jauset Berrocal, especialista en el estudio de las mediciones de audiencia por su trayectoria profesional en RTVE, me solicitó que yo fuera su directora de tesis cuando decidió dar el paso de doctorarse. Conocedor de mi Tesis Doctoral, pionera en el ámbito de los estudios de medición de audiencia de televisión en España, se puso en contacto conmigo. Jordi A. Jauset era un gran especialista en los estudios de medición, pero precisaba de la mirada científica que requería una Tesis Doctoral. Para mí, fue un gran reto tutorizar una tesis a alguien que sabía perfectamente cómo funcionaban esos sondeos y aportarle la manera de enfocar su análisis con rigor científico.

- 6 Tesis Doctoral:** La medición de audiencias en Internet: orígenes, métodos y dinámicas de la industria. 19/12/2003. Excelente Cum Laude.

Explicación narrativa de la aportación

Internet estaba en una fase inicial y mi tutoría sirvió para identificar, detectar y analizar las diferencias y similitudes entre cómo se estaba planteando la medición de sus usuarios y los estudios de medición tradicionales en el área de la televisión. Fernando Bermejo, autor de este estudio, acabó publicando su Tesis Doctoral en formato libro en la editorial Peter Lang (2007). The internet audience. Constitution & Measurement (9780820479323). Fue un trabajo excelente, hecho con mucho rigor y responsabilidad. Fernando Bermejo presentaba una alta capacidad de aprendizaje y fue un reto estar a la altura de sus consultas y dudas. Fue un diálogo muy enriquecedor para pensar cómo se estaban adaptando los estudios de medición clásicos al nuevo contexto tecnológico.

- 7 Tesis Doctoral:** La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad a la adolescencia. Análisis del contenido y de la recepción de la serie "Compañeros" (Antena 3).. 12/09/2001. Excelente "Cum Laude".

Explicación narrativa de la aportación

Esta fue mi primera experiencia como directora de una Tesis Doctoral. La madurez de la doctoranda Maria Elisa França Rocha contribuyó a que este resultara un trabajo excelente. Prueba de ello es que el artículo resultante sea el más citado de mi trayectoria según Google Académico (75) ---- (Amparo Huertas Bailén; María Elisa França. "El espectador adolescente. Una aproximación a cómo contribuye la televisión en la construcción del yo". Zer. 11, pp. 331 - 350. Bilbao, País Vasco(España): 2001. // Disponible en el depósito digital de la UAB: <<https://ddd.uab.cat/record/25025?ln=ca>>. ISSN 1137-1102) ---- y, sobre todo, que fuera escogido para formar parte de la recopilación de textos de Gedisa coordinada por Javier Callejo y Jesús Gutiérrez Brito con el título "Adolescencia entre pantallas. Identidades juveniles en el sistema de comunicación" (2012). Callejo lo califica como un texto esencial en los estudios cualitativos de audiencia en España. De ahí que lo escogiera para esta publicación.

- 8 Tesina:** El concepto de hombre-audiencia. Una revisión de la clasificación de las audiencias por clase social en Brasil. 28/09/2000.

Explicación narrativa de la aportación

Este trabajo de Sergio Ferreiea de Mattos se introdujo en las variables sociodemográficas que se emplean en la clasificación de las audiencias con una mirada crítica. Era el primer paso hacia su Tesis Doctoral, que finalmente no pudo realizarse a causa del fallecimiento del doctorando.

- 9 Tesina:** Contribuciones de la televisión en la construcción de la identidad en la adolescencia. 26/01/2000.

Explicación narrativa de la aportación

Esta puede considerarse una primera aproximación a lo que fue la Tesis Doctoral de la autora, Maria Elisa França Rocha, de la que también fui directora.

- 10 Tesina:** La Ficción: transmisora de valores religiosos en la televisión de Israel. 02/10/1998.

Explicación narrativa de la aportación

Tesina de Tali Reshef Yehuday. Esta fue una primera incursión en un tema que desarrollé mucho más tarde, interculturalidad y religión en contenidos audiovisuales.

3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

1 Directora revista académica: Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 2022- actual.

Explicación narrativa de la aportación

Amparo Huertas es, junto a Sara Suárez Gonzalo, co-directora de la revista "Quaderns del CAC" (publicación anual). Como tal, participa de la decisión del tema monográfico de cada edición y vigila el proceso de revisión de los artículos recibidos para asegurar la garantía de la calidad final de los textos publicados, por ejemplo, comprobando que todas las revisiones sean realizadas por expertas/os con el máximo rigor, bien argumentadas, de cara a que sean útiles para autoras/es. Entre los objetivos del equipo directivo, destaca la mejora del posicionamiento de la revista en los ránquines académicos y, de momento, se está trabajando para la adquisición de los requisitos (por ejemplo, desde el primer número publicado bajo esta nueva dirección todos los textos publicados tienen su DOI). El Consell de l'Audiovisual de Catalunya define la revista como una publicación científica, dirigida al sector audiovisual, que tiene como objetivo reflejar y debatir, desde Cataluña, sobre la comunicación y la cultura audiovisual.

2 Responsable Cátedra UNESCO: UNESCO. 2020- actual.

Explicación narrativa de la aportación

Desde el año 2020 soy responsable de la Cátedra UNESCO de Comunicación ubicada en la Universitat Autònoma de Barcelona -y, más concretamente, en el Instituto de la Comunicación (InCom-UAB)-. Se trata de un nombramiento propuesto por el Rectorado de la UAB y aceptado por la UNESCO. Tramitada la renovación de ese nombramiento, que espiraba en 2023, se ha conseguido una nueva renovación por un período de 4 años más, hasta el 30 de junio de 2028. Este compromiso nos obliga a mantener muy activa la línea de trabajo centrada en comunicación, ciudadanía e interculturalidad, que define nuestra aportación a la UNESCO, en todos los ámbitos, investigación, docencia/formación y transferencia. Pero, sobre todo, supone establecer vínculos y compromisos con otras Cátedras. Esta Cátedra forma parte de ORBICOM, la red de Cátedras UNESCO de Comunicación, y desde octubre de 2023 (hasta noviembre de 2025), Amparo Huertas es miembro del comité consultivo de dicha red, nombramiento que fue ratificado por la Asamblea General de ORBICOM celebrada en diciembre de 2023. Entre las competencias de este comité, está promover investigaciones conjuntas y garantizar el rigor científico de las publicaciones con sello UNESCO.

3 Directora centro de investigación universitario: Universitat Autònoma de Barcelona. 2016- actual.

Explicación narrativa de la aportación

Amparo Huertas asume las tareas de dirección del centro de investigación denominado Instituto de la Comunicación, de la Universitat Autònoma de Barcelona (InCom-UAB). Como tal, destacan las siguientes tareas/funciones: a) Garantizar la realización de estudios, informes y tareas de asesoramiento desde el centro. Destaca el Informe de la comunicació a Catalunya. b) Garantizar la consolidación del grupo de investigación reconocido como grupo consolidado en el centro (Grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura) y ayudar a la creación de nuevos grupos. c) Trabajar por el intercambio y el refuerzo de vínculos con otras universidades (por ejemplo, en el Informe de la comunicació en Catalunya participan equipos de diferentes universidades españolas y, a través de la Cátedra UNESCO, queda garantizado los vínculos en el ámbito iberoamericano). d) Organizar y desarrollar actividades de transferencia del conocimiento (como ejemplo, podemos mencionar un ciclo de debate online celebrado en abril de 2024, en colaboración con la Universidad Federal de Santa María, Brasil, con tres sesiones sobre migraciones, cambio climático y precariedad laboral en el sector del periodismo). e) Promover la realización de contratos y convenios con otras instituciones (uno de los últimos convenios ha sido con el ayuntamiento de Esparreguera 2023-2024, cuyo objetivo es asesorar en materia de comunicación política local). f) Responsable de la gestión del presupuesto.

- 4 Directora Departamento:** Universitat Autònoma de Barcelona. 01/05/1998. (2 años - 17 días).

Explicación narrativa de la aportación

Directora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Contaba con el apoyo de una vicedirección dedicada a la gestión directa del profesorado, pero, como directora, asumí la supervisión de que todo se hiciera correctamente, vigilando especialmente que las nuevas contrataciones respondieran a la demanda docente del Departamento y garantizaran la calidad de la misma. Contaba con una persona responsable del Doctorado, pero, como directora, asumí el control y seguimiento de que todo se hiciera correctamente siguiendo las normativas y pautas marcadas por la Escuela de Doctorado de la universidad. Siguiendo las indicaciones de la comisión de economía, me encargaba de vigilar la gestión del presupuesto con el soporte del personal administrativo asignado al Departamento. Además, era importante reforzar el vínculo con otros departamentos y facultades, dentro y fuera de la UAB, a partir de la asistencia a congresos o reuniones de intercambio. Se ha de tener en cuenta que este era un Departamento formado por más de 100 miembros, con gran peso de profesorado asociado (profesionales del sector de la comunicación que impartían docencia en el centro). La principal dificultad de este período como directora se dio en su fase final, cuando se tuvieron que gestionar los primeros pasos hacia la división del departamento que acabó siendo efectiva en el siguiente mandato de la dirección.

- 5 Vicedecana de Economía, Servicios y Equipamiento:** Universitat Autònoma de Barcelona. 15/11/1993. (3 años - 1 mes - 15 días).

Explicación narrativa de la aportación

Responsable del equipamiento tecnológico de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, lo que implica la participación en las decisiones de renovación, mantenimiento y nuevas adquisiciones de equipos así como la realización de planes estratégicos. Responsable del personal técnico implicado en la docencia del centro (técnicos de imagen, informáticos,...), lo que requiere una gestión directa de sus relaciones con el profesorado y con el alumnado, y garantizar así un clima de trabajo que facilite su desempeño. Como vicedecana, Amparo Huertas también se encargó en este periodo de gestionar la distribución de espacios para el desarrollo de la actividad docente del centro, para cuya valoración hay que tener en cuenta que en aquel momento esta era una tarea manual (el proceso no estaba todavía digitalizado). Durante este periodo, el principal reto fue avanzar en la digitalización de los equipos y el cierre de servicios que ya habían quedado obsoletos (como el servicio de imprenta clásica). Todo eran decisiones que surgían del estamento oportuno (Decanato, comisiones, junta de gobierno,...), pero de cuya gestión se ocupaba Amparo Huertas como vicedecana, cargo que ocupó en dos mandatos consecutivos.

3.5. OTROS MÉRITOS

Entre 2013 y 2021, Amparo Huertas fue miembro de la Mesa de la Diversitat en l'Audiovisual (Consell de l'Audiovisual de Catalunya). Su principal tarea fue participar como miembro del jurado de los premios a los proyectos comunicativos basados en la diversidad, cuya convocatoria tenía una periodicidad anual.

29/08/2017 al 19/12/2017 (3 meses y 19 días): Miembro del Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada, Ministerio de Educación y Cultura, República Oriental del Uruguay (Montevideo). Amparo Huertas fue uno de los dos miembros de dicho consejo, actuando como asesora de la licenciatura de comunicación, proceso realizado en respuesta a "Solicitud de reconocimiento del nivel universitario de la carrera 'Licenciatura en Comunicación' (plan 2017)"

Desde su creación, en 2021, Amparo Huertas es responsable, junto a Leonarda García-Jiménez y Teresa Vera-Balanza, de la colección Comunicación y género, de Comunicación

Social (ediciones y publicaciones), Salamanca. Entre 2021 y 2024, se han publicado 3 libros en este marco.