

Parte A. DATOS PERSONALES**Fecha del CVA**

22/06/2025

Nombre y apellidos	Concepción Carmen Cascajosa Virino		
DNI/NIE/pasaporte	79193470P	Edad	45
Núm. identificación del investigador	SCOPUS Author ID(*)	57202991287	
	Código Orcid	0000-0002-6348-5979	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Carlos III de Madrid		
Dpto./Centro	Periodismo y Comunicación Audiovisual		
Dirección	C/ Madrid, 133 28903 Getafe		
Teléfono	91 624 85 64	Correo electrónico	ccvirino@hum.uc3m.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	21/07/2012
Espec. cód. UNESCO	332503, 332509		
Palabras clave	Cine y televisión, ficción televisiva, estudios culturales		

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla	2005
Licenciada en Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla	2001

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios CNEAI: 2 (2007-2012, 2013-2018). Pendiente de resolución del tramo 2019-2024.

Tesis dirigidas: 5

Citas: 1523

Media de citas de los últimos 5 años: 137

Índice h (Google académico): 18

MÉRITOS MÁS RELEVANTES**Publicaciones****Libros:**

- (con Irene García Martínez). *La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano en el inicio del siglo XXI. Innovaciones profesionales, técnicas y estéticas entre el cine y la ficción seriada*. Valencia: Tirant Humanidades, 2025 (en prensa).
- (con Javier Mateos, editora). *Análisis de la ficción televisiva española. Propuestas, metodologías y enfoques de investigación*. Madrid: Síntesis, 2023.
- *La cultura de las series*. Barcelona: Laertes, 2016.
- (con Farshad Zahedi): *Historia de la televisión*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2016.
- (con Natalia Martínez Pérez): *Mujeres en el aire. Haciendo televisión*. Cuadernos Tecmerin 7. TECMERIN: Getafe, 2015.
- (editora): *Dentro de "El Ministerio del Tiempo"*. Madrid: Leéme Libros, 2015.
- (editora): *A New Gaze: Women Creators of Film and Television in Democratic Spain*. Cambridge Scholar Publishing: Newcastle upon Tyne, 2015.
- (editora): *La caja lista: Televisión norteamericana de culto*. Barcelona: Laertes, 2007.

Capítulos de libro:

- (Con Deborah Castro), "Originals with a Spanish Flavor", en Lotz, A. y Lobato, R.(eds.) *Streaming Video: Storytelling Across Borders*. NY: NYU Press, 2023.
- (Con Deborah Castro), "Seville as a Filming Location in the Peak of Spanish TV Fiction", en Gutiérrez Lozano, J.F. et al. (eds.), *New challenges in European television: National experiences in a transnational context*. Sevilla: Comares, 2022, pp. 149-170.
- "Las series en español en el escenario global: modelos de internacionalización en el mercado de la televisión", en VV.AA. (eds.), *Nuevo nuevo mundo. El impacto del audiovisual*

en la difusión internacional de la lengua y de la cultura en español. Madrid: Instituto Cervantes, pp. 79-103.

- "Bambú Producciones and the Transformation of Spanish Television Fiction Production", en Barra, L. y Scaglioni, M. (eds.) *A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation*. Londres: Routledge, 2020, pp. 227-240.
- "Producción y distribución de ficción audiovisual en España: entre los operadores tradicionales y la emergencia de los servicios de vídeo bajo demanda", en Enrique Bustamante, E. y Ballesteros Martín, I. (eds.), *Informe sobre el estado de la cultura en España: La acción cultural exterior de España: Análisis y propuestas para un nuevo enfoque*. Madrid: Fundación Alternativas, 2020, pp. 127-140.
- "La emergencia de la ficción seriada premium en España. La Peste de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos", en Huerta, M.A. (ed.) *Revolución Seriada. El gran cambio de la ficción televisiva en España*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2020, pp. 231-257.
- "Producción propia en las televisiones españolas. Modelos tradicionales y servicios VOD", en C. Heredero (ed.), *Industria del cine y el audiovisual en España: Estado de la cuestión, 2015-2018*. Málaga: Caimán Cuadernos de Cine y Festival de Cine de Málaga, 2019, 181-218
- "The Rise of Noir in the Sun. Spanish Crime Drama and Contemporary Television Drama Production", en Peacock, S., Turnbull, S. y Hansen, K.T. (eds.), *European Television Crime Drama and Beyond*. Londres: Palgrave, 2018, pp. pp.157-172.
- "Creating Locally for a Global Audience. Seis Hermanas and the Costume Serial Drama as Quality Television", en George, D. y Tang, W. (eds.): *Televising Restoration Spain (1874-1931): History and Fiction in Twenty-First Century Costume Dramas*. Londres: Palgrave, 2018, pp. 183-201.

Artículos de revista:

- (Con María Higuera) Autoría promocional en la ficción televisiva: el caso español de Movistar+. *Index.comunicacion*. 14, 2024, pp. 215-239.
- "Las chicas del cable" (2017-2020): An Oral History of Netflix's First Spanish Original. *SERIES: International Journal of TV Serial Narratives*. 9, 2023, 63-72.
- "Series y videojuegos: puntos de encuentro en busca de la legitimación cultural", *Revista de Occidente*, nº 506-507, 2023, pp. 15-26.
- (Con Pablo Méndez) #QuedateEnCasa: How did the Argentine and Spanish TV Industries React to the Outbreak of the Covid Pandemic in 2020?. *Iluminace*. 35, 2023, pp. 43-64.
- "Reciclajes seriales en la era de los servicios de vídeo bajo demanda", *RAE-IC: Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, vol. 9, nº. 17, 2022, pp. 25-50.
- "Back to the 80s: Nostalgia and the Culture of the Transition in *El Ministerio del Tiempo*", *Hispanic Research Journal*, 21(1), 2020, pp. 38-55.
- (Con Deborah Castro): "From Netflix to Movistar+: How Subscription Video-on-Demand Services Have Transformed Spanish TV Production", *JCMS: Journal of Cinema and Media Studies* 59 (3), 2020, pp. 154-160.
- "Mujeres profesionales en TVE de la dictadura a la democracia. El caso de Blanca Álvarez", *Historia y comunicación social*, 25(1), 2020, pp. 191-200.
- "Bajo techo. La producción de series en época de confinamiento", *Revista de Occidente*, nº 472, 2020, pp. 105-126.
- "Mar Colls Matar al padre / Killing the Father (Movistar+ 2018): a female Auteur between film and television in Spain". *Feminist Media Studies*. 19, 2019, pp. 977-990.
- "Un nuevo sentido del lugar. Las narraciones del Sur y la geopolítica en el proceso de renovación de la ficción televisiva española de género criminal", *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, nº 789, 2018 (3).
- (Con Vicente Rodríguez Ortega) "Daenerys Targaryen Will Save Spain: *Game of Thrones*, Politics, and the Public Sphere", *Television & New Media*, 20(5), pp. 423-442.
- "The Emergence of the Showrunner in Global Contemporary TV Fiction: The Case of Pau Freixas in Catalonia", *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 10(1), 2018, pp. 125-132.
- "Al final de la escapada. Las series de televisión españolas ante la llegada de los servicios VOD (2015-2017)", *El Profesional de la información*, vol. 27, nº 6, 2018, pp. 1303-1312.

- “De la televisión de pago al video bajo demanda. Análisis de la primera temporada de la estrategia de producción original de ficción de Movistar+”, *Fonseca, Journal of Communication*, nº. 17, 2018, pp. 57-74.

Proyectos de investigación

- Miembro del Proyecto de Investigación “Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual -CITEDIG. Agencia Estatal de Investigación, 2023-2026.
- Miembro del Proyecto de Investigación “MEMUCED – Memoria oral de las mujeres en el cine español de la democracia”, Instituto de las Mujeres, 2022-2024.
- Miembro del Proyecto de Investigación “La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico (FICMATUR)”, Convocatoria de Programas de Actividades I+D de Ciencias Sociales y Humanidades, Comunidad de Madrid, 2020-2023.
- Miembro del Proyecto “Las ciudades españolas en la ficción audiovisual. Registro documental y análisis territorial y audiovisual” (RTI2018-094100-B-I00), Agencia Estatal de Investigación, 2019-2022.

Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Se incluyen únicamente los contratos no cubiertos por cláusula de confidencialidad.

- Investigadora Principal del Contrato de investigación: “Estudio sobre la situación de la profesión del guion en España”, Fundación SGAE y DAMA, 2024.
- Investigadora Principal del Contrato de investigación: “Asesoría Serializados Fest - X Festival internacional de series”, Kottbusset S.L., 2023.
- Investigadora Principal del Contrato de investigación: “Creación audiovisual independiente y plataformas digitales. Panorama en España entre los retos y las oportunidades”, Fundación Alternativas, 2021.
- Investigadora principal del contrato de investigación: “Análisis del proyecto de una serie de televisión”, Bambú Producciones, 2020.
- Investigadora principal del contrato de investigación: “Diversidad de historias y diversidad de autores en las películas y series españolas del periodo 2015/2019”, DAMA Derechos de Autor, 2020.
- Investigadora principal del contrato de investigación: “La creación de ficción televisiva en España. Estudio profesional de la perspectiva del guión y análisis marco para la acreditación y reparto de derechos de autor”, ALMA Guionistas, 2018-2019.
- Investigadora principal del contrato de investigación: “Análisis de los títulos de crédito de la serie *Chiringuito de Pepe*”, Gravinia Abogados, 2018.

Proyectos de innovación docente.

- Potenciación de la cultura cinematográfica en las aulas a través del aprendizaje colaborativo, curso 2023- 2024. Miembro de equipo.
- Experiencias de innovación educativa con perspectiva de género, curso 2022-2023. Miembro de equipo.
- Innovación educativa con perspectiva de género, curso 2021- 2022. Miembro de equipo.

Premios y Ayudas recibidas

- “La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano como herramienta de transformación creativa (2000-2020). Innovaciones profesionales, técnicas y estéticas entre el cine y la ficción seriada”, Ayudas a la investigación cinematográfica Luis García Berlanga, Academia de Cine, 2020-2022. Con Irene Martínez.
- Premio de Excelencia 2016 Modalidad “Joven Personal Investigador” del Consejo Social de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Beca en la convocatoria de 2014 del Programa de Becas Iberoamérica para Jóvenes Profesores e Investigadores de Santander Universidades, para una estancia de investigación en la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Cargos de gestión universitaria

Directora del Departamento de Comunicación (2021-2024) y Subdirectora del Máster Universitario en Comunicación Publicitaria (2017-) en la Universidad Carlos III de Madrid, donde he sido Vicedecana del Doble Grado Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (2014-2021) y Directora del Máster en Guion de Cine y Televisión con ALMA Guionistas (2013-2021). Miembro de la Junta PDI de la Universidad Carlos III de Madrid (2018-2023).

Actividades de transferencia

(1) Entre marzo de 2021 y diciembre de 2024 formó parte del Consejo de Administración de la Corporación RTVE y Presidenta de su Observatorio de Igualdad, creado por mandato del Pacto de Estado Contra la Violencia de Género. Las actividades desarrollados en este periodo de tres años (incluyendo 3 informes anuales correspondientes a 2022, 2023 y 2024, actividades y una colección editorial en acceso abierto con el Instituto RTVE) se encuentra disponible en: <https://www.rtve.es/observatorio-igualdad/>. La solicitante asumió la presidencia interina de la Corporación entre marzo y diciembre de 2024.

(2) Colaboradora de medios como Fotogramas (desde 2018), El País (2018-2019) y Serielizados (desde 2016).

(3) Asimismo, ha sido invitada como docente a actividades formativas organizadas por entidades de carácter profesional como CIMA, DAMA, Fundación SGAE, ALMA, FAGA, GAC, Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació, Diario SUR, Mediapro, Bambú, SkyTV, Netflix, Movistar+, Asociación Madrileña Audiovisual (A.M.A.), Directorxs de Televisión y Audiovisuales de Argentina, Academia de la TV y Academia de Cine. Ha participado como ponente en eventos como el Screen TV del Festival de Málaga, el Serielizados Fest de Barcelona, MediaLab Prado, el Festival de Series de Movistar, el Festival de Cine y TV Reino de León, el Festival MIM Series, el Conecta Fiction (siendo relatora de su primer Think Tank), el Crossover TV Festival, FICBUEU – Festival Internacional de Cinema de Bueu y Festival de Cine de Alcalá de Henares – Comunidad de Madrid (ALCINE). Ha impartido charlas y conferencias en el Centro Niemeyer de Avilés, el Centro Pompidou de Málaga, el Museo Picasso de Málaga, el MACBA y el CGAC.

(4) Jurado de los Premios Ondas de 2018, Premio CIMA a la Igualdad el FesTVal 2019, Zona Pitching del Notodofilmfest DAY de 2021 y 2022, Premio Otra Mirada del Festival de Cine de San Sebastián en 2021, Festival Luna de Cortos del Ayuntamiento de Riego de la Vega en 2022, Coofilm Lab en 2022 y Premio CIMA-Patricia Ferreira en 2024.