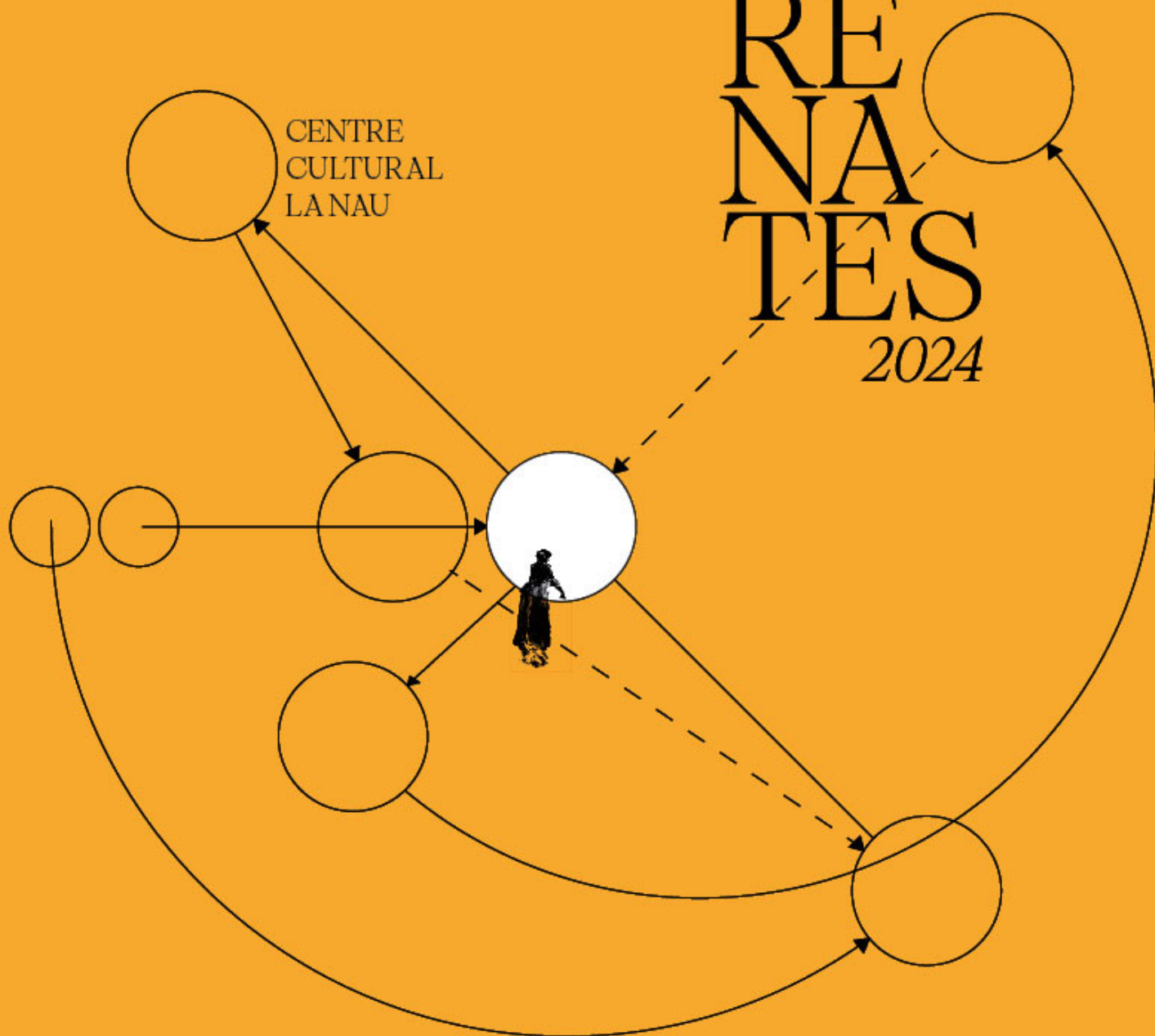


24 JUNY —
02 JULIOL

SERENATES

2024



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
1402-2024



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

EASD Escola d'Art
i Superior de Disseny
de València

PROGRAMACIÓ

El festival **SERENATES**, coproduït per la Universitat de València i l'Institut Valencià de Cultura, celebra enguany la seua XXXVII edició, per a la qual compta amb la col·laboració de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València, l'Ajuntament de València, el Palau de la Música de València, l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València, i l'European Festival Association.

La idea d'utilitzar el claustre de l'edifici històric de la Universitat com a marc per a oferir al públic valencià un festival musical d'estiu —**que dedica la seua programació a la música composta i interpretada principalment per músics valencians**— va obtindre des de les primeres edicions un èxit rotund. En aquesta línia de recuperació i valoració del patrimoni valencià destaca el concert que, amb el títol *El dietari de Matilde Salvador*, es dedicarà a l'obra de la compositora castellonenca, així com el concert dedicat a **Sorolla** amb música del compositor valencià **Juan J. Colomer** que obrirà el festival.

La programació del festival ha estat tradicionalment **eclèctica** i aborda diversos estils musicals: des del Renaixement fins a l'estrena contemporània, de la música d'autor a la música popular, així com tota mena d'agrupacions musicals. En aquest aspecte, sobreix enguany l'actuació del cantautor **Marwán**, qui visitarà La Nau de la Universitat dins de la gira que està duent a terme per a la presentació del seu nou disc, *20 aniversario*, amb més de 60 concerts per una desena de països. Marwán està considerat com a una de les principals veus de la cançó d'autor a Espanya i a l'Amèrica Llatina.

A més, a SERENATES hi haurà la presència d'agrupacions valencianes professionals amb gran trajectòria i projecció com ara l'**Orquestra de València**, el **Quintet Casulana**, **Alxarq Percussió** i **Capella de Ministrers**.

Una de les finalitats del festival és ser escenari per a la **formació**, la **creació** i la **innovació**. Ací, l'espectacle **SOROLLA** esdevé l'última producció pròpia per a SERENATES a càrrec de l'**Orquestra de la Universitat de València**, un concert que fusiona músiques i imatges inspirades en les obres pictòriques de **Joaquín Sorolla** i la música per al ballet *Sorolla* del compositor valencià **Juan J. Colomer**, amb videoescenes creades i sincronitzades en directe pels alumnes de l'**Escola d'Art i Superior de Disseny València**, com a resultat del taller impartit per l'artista visual **Midiclorian**.

Una altra característica distintiva del festival és la **participació d'artistes joves**. Així doncs, aproximadament **el 70% dels artistes** seran menors de 26 anys. Entre aquests,

es troba la participació de les agrupacions musicals de la Universitat, com son l'**Orquestra Filharmònica de la Universitat de València** i l'**Orfeó Universitari de València**.

La programació del festival SERENATES dedica sempre un espai a la **diversitat** i la **solidaritat**. En aquesta línia, l'edició de 2024 comptarà amb la visita d'un grup de joves artistes seleccionats entre els més de 100 alumnes de l'escola de música i dansa que la *Fundació Junts per la Vida* dirigeix a Abomey-Calavi (Benín), per a oferir una gira sostenible i solidària, amb música, ritmes i colors d'Àfrica.

D'altra banda, més del 60% dels artistes participants en SERENATES són dones; superant així amb escreix el criteri de **paritat de gèneres**. En aquest sentit, s'ha posat una especial atenció a la música composta per dones, com és el cas del concert dedicat a la compositora **Matilde Salvador**, entre altres.

Per últim i continuant amb la línia de **sinergia** i **clusterització** amb altres festivals desenvolupada en anys anteriors, a més de la col·laboració amb la Gran Fira de juliol (Ajuntament de València), SERENATES és membre de l'**European Festival Association**, el que permet a la Universitat de València compartir el seu festival amb tot Europa.



CARTELL SERENATES 2024

24/6	22h	Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
25/6	22h	Capella de Ministrers. Carles Magraner
26/6	22h	Marwán
27/06	22h	<i>El dietari de Matilde Salvador</i>
28/6	22h	Orquestra de València
29/6	12h	<i>Veus per Benín</i>
29/6	22h	Orfeó Universitari de València
30/6	22h	Alxarq Percussió: <i>Drumming</i>
01/7	22h	Quintet Casulana i Daniel Labrada
02/07	22h	<i>Tango: Amor desconsolat</i>

Centre Cultural La Nau

Les entrades per a tots els concerts, amb un preu de 4 €, estan a la venda en modalitat online a través de www.latenda.es/entrades, mentre les entrades físiques es poden adquirir a la botiga de La Tenda UV al Centre Cultural La Nau; excepte les del concert de l'**Orquestra de València** del 28/06 22h, a la venda en <https://palauvalencia.com/programacion-y-ventas/>; i el concert ***Veus per Benín*** del 29/06 12h, que és d'entrada lliure.

Localitats no numerades.

BREU RESUM DE LES ACTUACIONS



Dilluns 24/6, 22h

Sorolla

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, *director*

Videoscena: **Escola d'Art i Superior de Disseny de València** i *Midiclorian*

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València presenta l'espectacle **SOROLLA**, en el qual es fusionen músiques i imatges inspirades en les obres pictòriques creades per Joaquín Sorolla per a la col·lecció *Vision of Spain*, encarregada per la Hispanic Society de Nova York el 1911. Així, la música per al ballet *Sorolla* (2013), del compositor valencià Juan J. Colomer (1966-), estarà acompanyada de la projecció de videoscenes creades i sincronitzades en directe pels alumnes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny València, com a resultat del taller impartit per l'artista visual *Midiclorian*.



Dimarts 25/6 , 22h

Cants de la terra

Capella de Ministrers

Carles Magraner, *director*

Cants de la terra celebra la interculturalitat i ens dona una mostra del patrimoni musical vinculat als nostres orígens, des de la perspectiva de la diversitat cultural de la música antiga i tradicional.

Capella de Ministrers s'endinsa, des de les seues perspectives d'interpretació històrica, en el món dels cants del poble, romanços, històries cantades, danses populars i altres que han format part de la nostra història recent, tant des de la perspectiva culta com la popular. La preservació de les tradicions fomenta a més a més la solidaritat i el sentit de pertinença, una celebració de la identitat, la història i les tradicions d'un poble, una exploració dels camins secrets de la transmissió musical, quan oralitat i escriptura encara no havien arribat a la cruïlla on els seus camins se separarien per uns quants segles.



Dimecres 26/06 , 22 h

Gira 20 aniversari "Canciones para una urgencia"

Marwán

Trio acústic: piano, veu i guitarra

Marwán, una de les principals veus de la cançó d'autor a Espanya i a l'Amèrica Llatina, torna amb el seu disc *20 aniversari*, amb què reinterpreta les seues cançons amb un so més modern que atén a l'evolució natural d'un artista que no ha parat de créixer. Fugir de tot clixé ampliant el seu aspecte sonor per acostar-se més als seus gustos actuals i a un univers més ampli ha sigut la tònica de cerca d'aquest disc, amb el qual farà una gira internacional de més de 60 concerts que portarà Marwán per 10 països per celebrar el seu aniversari musical.

Dijous 27/6, 22 h

El dietari de Matilde Salvador

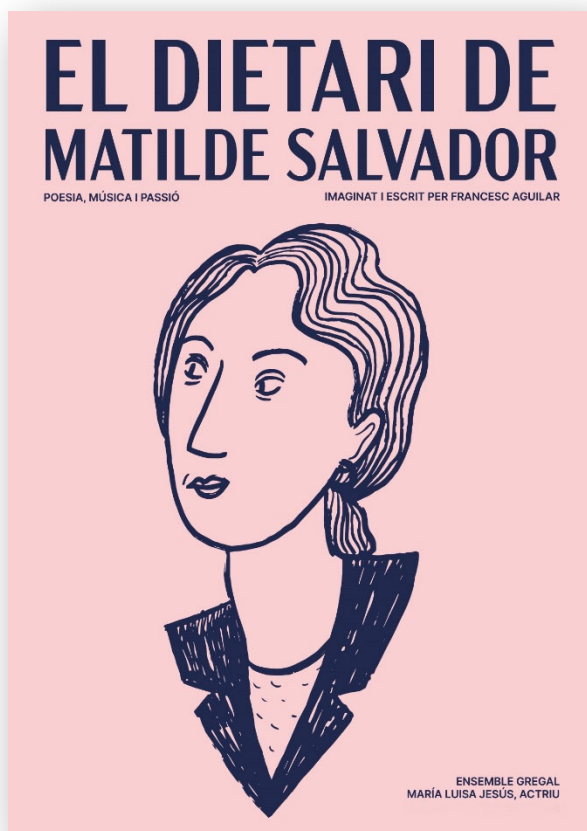
Per a actriu, soprano, piano, trio de corda i grup de dolçaines

M.^a Luisa Jesús , actriu

Ensemble Gregal

Francesc Aguilar i Cortina, *Idea, text, violí arranjaments musicals*

Miki Garofalo, *director escènic*



Matilde Salvador ens du de la mà en un viatge per la creació musical valenciana del s. XX. I ho fa amb la seua veu única i diferent de dona i compositora, que participa plenament d'aquest recorregut artístic. *El dietari de Matilde* és una crònica plena de vida d'una de les ments musicals més creatives que han passejat per la València del segle XX. A partir de les seues vivències i experiències tenim una pel·lícula plena de color de l'escola valenciana, i de l'impuls de modernització que va significar. La poesia dels escriptors que la feien ressonar, com ella deia, cobra vida entre els seus dits i, amb la seua música, les paraules de l'avantguarda literària valenciana tenen melodia.

Amb aquest teatre musical i la seua música en directe, Matilde Salvador fa d'amfitriona d'un viatge

per les músiques i els poemes que ressonaren al llarg de la seua vida i que, esperem, avui ressonen encara en les vostres.

Espectacle guanyador del premi de teatre en valencià Evarist Garcia, 2024, convocat per la Diputació d'Alacant.



Divendres 28 de juny, 22 h
Jacobo Christensen, *violí*
Orquestra de València
José Fabra Català, *director*

L'Orquestra de València, dirigida per José Fabra Català, interpretarà un programa eminentment romàntic francès i txec, ple de melodisme i colorit orquestral. Començarà amb la *Simfonia núm. 1 en do major* de Georges Bizet. A continuació, juntament amb Jacobo Christensen al violí, tocaran la *Romança en fa menor per a violí i orquestra, op. 11* d'Antonín Dvorák, obra bella, elegant i que requereix un ampli domini de la tècnica per part del solista. I acabarà el concert amb la *Simfonia núm. 2 en mi bemoll major* Charles Gounod, compositor que va ser una destacada influència simfònica en la partitura de Bizet que inicia el programa.

Durant l'actuació, als faristols, la formació simfònica valenciana tindrà la col·laboració d'una selecció de joves músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.



Dissabte 29/6, 12 h

Veus per Benín

Clara Arnal, *direcció artística i de projecte*

Jean Bankole, *direcció musical*

Marcos Kouwayenou, *professor de percussió i dansa africana*

Andreu Soler i Christian Garcia Marco, *coordinadors de corals i músics acompanyants*

Gaudirem d'1 hora de música, ritmes i colors d'Àfrica amb el cor de 25 joves que interpreten música ètnica i fusió de temes actuals amb ritmes africans. Seleccionats entre els més de 100 alumnes de l'escola de música i dansa que la *Fundació Junts per la Vida* dirigeix a Abomey-Calavi (Benín), ens visiten en una gira sostenible i solidària.



Dissabte 29/06, 22 h

If I am

Fernando Pascual, *violí*

Aldo Mata, *violoncel*

Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i Manuel Sánchez, *percussió*

Orfeó Universitari de València

Francesc Valldecabres, *director*

L'Orfeó Universitari de València presenta quatre obres corals que crearan ambients i connexions ben diferents i pròpies del nostre temps. Així, doncs, podrem escoltar la força de l'americà David Lang amb *If I am silent* (2019), obra amb un sentit estructural ple de connexions internes que reforcen el missatge d'un text aclaparador. L'*Stabat mater* (1986) del noruec Nystedt, escrit amb una amalgama de recursos compositius i un tractament eclèctic d'aquest text llatí. *Plainscapes* (2002), del letó Peteris Vasks, obra d'ambients que busca evocar la bellesa de les planures del país bàltic, que tanca amb la visió del despertar de la natura. L'espectacle es tancarà amb el *Concerto for marimba and choir* (2010), de l'americà Gene Koshinski, mostra de virtuosisme i força rítmica per a tots els intèrprets.



Diumenge 30/06, 22 h

Drumming

Alxarq percussió

secció de percussió OFUV

Il·luminació i projeccions: Labluz UPV

El grup Alxarq Percussió celebra el seu desè aniversari amb la presentació en concert de l'obra *Drumming*, de Steve Reich, peça capital del minimalisme modern dels anys 70, amb la col·laboració d'una selecció de músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. *Drumming* es desenvolupa en 4 parts que componen una contínua atmosfera rítmica desgranada en el pols atòmic com a cèl·lula de moviment que travessa el llarg de tota la peça, des dels bongos del primer moviment, les marimbes i veus del segon, els glockenspiels i el flautí del tercer, per acabar amb tots els instruments en el moviment final.

La música estarà acompanyada d'una il·luminació interactiva creada i sincronitzada en directe pel *Labluz* de la Universitat Politècnica de València.



Dilluns 01/07, 22h

American Rythms

Quintet Casulana

Daniel Labrada, *clarinet*

El Quintet Casulana sorgeix de la iniciativa d'un grup de dones músiques, procedents de diferents entorns professionals de la música valenciana. El seu nom ret homenatge a la figura de Maddalena Casulana, una de les primeres dones compositores que va tenir música impresa i publicada en la història de la música occidental.

Presenten, juntament amb el clarinetista Daniel Labrada, *American Rhythms*: un programa de concert que mostra la rica diversitat de la música actual estatunidenca amb obres d'Arlene Sierra, Florence Price i John Musto.



Dimarts 02/07, 22h

Tango: amor desconsolat

Juan Esteban Cuacci, *direcció i piano*

Mariel Martínez, *veu*

Silvina Álvarez, *viola*

Laura Asensio, *contrabaix*

Rebeca Núñez i Mariano Otero, *dansa*

El tango, d'orígens híbrids i essència melancòlica, ha cantat l'amor des dels seus inicis, acompanyat d'un ball quasi ritual. "Tango, amor desconsolat" és una travessia poètica, un viatge a través de les envitricollades sendes de l'amor.

Sota la direcció de Juan Esteban Cuacci, el piano esdevé confident: cada nota, un batec, i a cada silenci, palpita un anhel. En la veu de Mariel Martínez trobem el ressò d'amors perduts i d'amors trobats. El seu cant és la veu del cor que s'arrisca a estimar. La viola de Silvina Álvarez ens submergeix en la malenconia dels records, mentre que el contrabaix de Laura Asensio López ens porta a les profunditats del desig. Al racó il·luminat de l'escenari, Rebeca Núñez i Mariano Otero esdevenen el llenguatge del tango, dansant com a ànimes errants en la passió i l'èxtasi. Els seus cossos narren històries d'amor i desig, i ens porten a llocs on només el tango gosa aventurar-se.

(Textos en castellano)

PROGRAMACIÓN

El festival **SERENATES**, coproducido por la Universitat de València y el Institut Valencià de Cultura, celebra su XXXVII edición, para la que cuenta con la colaboración del Área de Cultura de la Diputación de València, el Ayuntamiento de València, el Palau de la Música de València, la Escola d'Art i Superior de Disseny de València, y la European Festival Association.

La idea de utilizar el claustro del edificio histórico de la Universitat como marco para ofrecer al público valenciano un festival musical de verano —**que dedica su programación a la música compuesta e interpretada principalmente por músicos valencianos**— obtuvo desde las primeras ediciones un éxito rotundo. En esta línea de recuperación y valoración del patrimonio valenciano destaca el concierto que, con el título *El dietari de Matilde Salvador*, se dedicará a la obra de la compositora castellanense, así como el concierto dedicado a **Sorolla** con música del compositor valenciano **Juan J. Colomer** que abrirá el festival.

La programación del festival ha sido tradicionalmente **eclectica** y aborda varios estilos musicales: desde el Renacimiento hasta el estreno contemporáneo, de la música de autor a la música popular, así como todo tipo de agrupaciones musicales. En este aspecto, sobresale este año la actuación del cantautor **Marwán**, quien visitará La Nau de la Universitat dentro de la gira que está llevando a cabo para la presentación de su nuevo disco, *20 aniversario*, con más de 60 conciertos por una decena de países. Marwán está considerado como una de las principales voces de la canción de autor en España y en América Latina.

Además, en SERENATES habrá la presencia de agrupaciones valencianas profesionales con gran trayectoria y proyección, como la **Orquesta de València**, el **Quintet Casulana**, **Alxarq Percussió** y **Capella de Ministrers**.

Una de las finalidades del festival es ser escenario para la **formación**, la **creación** y la **innovación**. Aquí, el espectáculo **SOROLLA** se presenta como la última producción propia para SERENATES a cargo de la **Orquesta de la Universitat de València**, un concierto que fusiona músicas e imágenes inspiradas en las obras pictóricas de **Joaquín Sorolla** y la música para el ballet *Sorolla* del compositor valenciano **Juan J. Colomer**, con videoescenas creadas y sincronizadas en directo por los alumnos de la **Escola d'Art i Superior de Disseny de València**, como resultado del taller impartido por el artista visual **Midiclorian**.

Otra característica distintiva del festival es la **participación de artistas jóvenes**. Así pues, aproximadamente **el 70% de los artistas** serán menores de 26 años. Entre estos, se encuentra la participación de las agrupaciones musicales de la Universitat, como son la **Orquestra Filharmònica de la Universitat de València** y el **Orfeó Universitari de València**.

La programación del festival SERENATES dedica siempre un espacio a la **diversidad** y la **solidaridad**. En esta línea, la edición de 2024 contará con la visita de un grupo de jóvenes artistas seleccionados entre los más de 100 alumnos de la escuela de música y danza que la *Fundación Juntos por la Vida* dirige en Abomey-Calavi (Benin), para ofrecer una gira sostenible y solidaria, con música, ritmos y colores de África.

Por otro lado, **más del 60%** de los artistas participantes en SERENATES son **mujeres**; superando así con creces el criterio de **paridad de géneros**. En este sentido, se ha puesto una especial atención a la música compuesta por mujeres, como es el caso del concierto dedicado a la compositora **Matilde Salvador**, entre otras.

Por último y continuando con la línea de **sinergia** y **clusterización** con otros festivales desarrollada en años anteriores, además de la colaboración con **la Gran Fira de Juliol** (Ayuntamiento de València), SERENATES es miembro de la **European Festival Association**, lo que permite a la Universitat de València compartir su festival con toda Europa.



CARTEL SERENATES 2024

24/6	22h	Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
25/6	22h	Capella de Ministrers. Carles Magraner
26/6	22h	Marwán
27/06	22h	<i>El dietari de Matilde Salvador</i>
28/6	22h	Orquestra de València
29/6	12h	<i>Voces por Benín</i>
29/6	22h	Orfeó Universitari de València
30/6	22h	Alxarq Percussió: <i>Drumming</i>
01/7	22h	Quintet Casulana y Daniel Labrada
02/07	22h	<i>Tango: Amor desconsolado</i>

Centre Cultural La Nau

Las entradas para todos los conciertos, con un precio de 4 €, están a la venta en modalidad online a través de www.latenda.es/entrades, mientras las entradas físicas se pueden adquirir en el establecimiento de La Tenda UV en el Centre Cultural La Nau; excepto las del concierto de la **Orquestra de València** del 28/06 22h, a la venta en <https://palauvalencia.com/programacion-y-ventas/>; y el concierto ***Voces por Benin*** del 29/06 12h, que es de entrada libre.

Localidades no numeradas.

BREVE RESUMEN DE LAS ACTUACIONES

Lunes 24/6, 22h

Sorolla

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, *director*

Videoescena: **Escola d'Art i Superior de Disseny de València** y *Midiclorian*

La Orquestra Filharmònica de la Universitat de València presenta el espectáculo **SOROLLA**, en el cual se fusionan músicas e imágenes inspiradas en las obras pictóricas creadas por Joaquín Sorolla para la colección Vision of Spain, encargada por la Hispanic Society de Nueva York el 1911. Así, la música para el ballet *Sorolla* (2013), del compositor valenciano Juan J. Colomer (1966-), estará acompañada de la proyección de videoescenas creadas y sincronizadas en directo por los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño València, como resultado del taller impartido por el artista visual Midiclorian.

Martes 25/6, 22h

Cants de la terra

Capella de Ministrers

Carles Magraner, *director*

Cants de la terra celebra la interculturalidad y nos da una muestra del patrimonio musical vinculado a nuestros orígenes, desde la perspectiva de la diversidad cultural de la música antigua y tradicional.

Capella de Ministrers se adentra, desde la perspectiva de la interpretación histórica, en el mundo de los cantos del pueblo, romances, historias cantadas, danzas populares y otras que han formado parte de nuestra historia reciente, tanto desde la perspectiva culta como la popular. La preservación de las tradiciones fomenta además la solidaridad y el sentido de pertenencia, una celebración de la identidad, la historia y las tradiciones de un pueblo, una exploración de los caminos secretos de la transmisión musical, cuando oralidad y escritura todavía no habían llegado al cruce donde sus caminos se separarían por unos cuantos siglos.

Miércoles 26/6, 22 h

Gira 20 aniversario "Canciones para una urgencia"

Marwán

Trío acústico: Piano, voz y guitarra

Marwán, una de las principales voces de la canción de autor en España y Latinoamérica, regresa con su disco *20 aniversario* con el que reinterpreta sus canciones con un sonido más moderno que atiende a la evolución natural de un artista que no ha parado de crecer. Huir de todo cliché ampliando su aspecto sonoro para acercarse más a sus gustos actuales y a un universo más amplio ha sido la tónica de búsqueda de este disco, con el que realizará una gira internacional de más de 60 conciertos que llevará a Marwán por 10 países para celebrar su cumpleaños musical.

Jueves 27/6, 22 h

El dietari de Matilde Salvador

Para actriz, soprano, piano, trío de cuerdas y grupo de dulzainas

M.^a Luisa Jesús , *actriz*

Ensemble Gregal

Francesc Aguilar i Cortina, *idea, texto, violín, arreglos musicales*

Miki Garofalo, *director escénico*

Matilde Salvador nos lleva de la mano en un viaje por la creación musical valenciana del s. XX. Y lo hace con su voz única y diferente a mujer y compositora, que participa plenamente de este recorrido artístico. *El dietari de Matilde Salvador* es una crónica llena de vida de una de las mentes musicales más creativas que han paseado por la València del siglo XX. A partir de sus vivencias y experiencias tenemos una película llena de color de la escuela valenciana y del impulso de modernización que significó. La poesía de los escritores que la hacían resonar, como ella decía, cobra vida entre sus dedos y, con su música, las palabras de la vanguardia literaria valenciana tienen melodía.

Con este teatro musical y su música en directo, Matilde Salvador hace de anfitriona de un viaje por las músicas y los poemas que resonaron a lo largo de su vida y que, esperamos, hoy resuenen todavía en las vuestras.

Espectáculo ganador del premio de teatro en valenciano Evarist Garcia, 2024, convocado por la Diputación de Alicante.

Viernes 28/6, 22 h

Jacobo Christensen, *violín*

Orquesta de València

José Fabra Català, *director*

La Orquesta de València, dirigida por José Fabra Català, interpretará un programa eminentemente romántico francés y checo, pleno de melodismo y colorido orquestal. Empezará con la *Sinfonía n.º 1 en do mayor* de Georges Bizet. A continuación, junto con Jacobo Christensen al violín, tocarán la *Romanza en fa menor* para violín y orquesta, op. 11 de Antonín Dvorák, obra bella, elegante y que requiere un amplio dominio de la técnica por parte del solista. Y acabará el concierto con la *Sinfonía n.º 2 en mi bemol mayor* de Charles Gounod, compositor que fue una destacada influencia sinfónica en la partitura de Bizet que inicia el programa.

Durante la actuación, en los atriles, la formación sinfónica valenciana tendrá la colaboración de una selección de jóvenes músicos de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València.

Sábado 29/6, 12 h

Voces por Benín

Clara Arnal, *dirección artística y de proyecto*

Jean Bankole, *dirección musical*

Marcos Kouwayenou, *profesor de percusión y danza africana*

Andreu Soler i Christian Garcia Marco, *coordinadores de corales y músicos acompañantes*

(Entrada libre, aforamiento limitado)

Disfrutaremos de 1 hora de música, ritmos y colores de África a través del corazón de 25 jóvenes que interpretan música étnica y fusión de temas actuales con ritmos africanos. Seleccionados entre los más de 100 alumnos de la escuela de música y danza que la Fundación Juntos por la Vida dirige en Abomey-Calavi (Benin), nos visitan en una gira sostenible y solidaria.

Sábado 29/06, 22 h

If I am

Fernando Pascual, *violín*

Aldo Mata, *violonchelo*

Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i Manuel Sánchez, *percusión*

Orfeó Universitari de València

Francesc Valldecabres, *director*

El Orfeón Universitario de València presenta cuatro obras corales que crearán ambientes y conexiones muy diferentes y propias de nuestro tiempo. Así, pues, podremos escuchar la fuerza del americano David Lang con *If I am silent* (2019), obra con un sentido estructural lleno de conexiones internas que refuerzan el mensaje de un texto agobiante. El *Stabat mater* (1986) del noruego Nystedt, escrito con una amalgama de recursos compositivos y un tratamiento ecléctico de este texto latino. *Plainscapes* (2002), del letón Peteris Vasks, obra de ambientes que busca evocar la belleza de las llanuras del país báltico, que finaliza con la visión del despertar de la natura. El espectáculo se cerrará con lo *Concert for marimba and choir* (2010), del americano Gene Koshinski, muestra de virtuosismo y bastante rítmica para todos los intérpretes.

Domingo 30/06, 22 h

Drumming

Alxarq percusión

sección de percusión de la OFUV

Iluminación y proyecciones: Labluz UPV

El grupo Alxarq Percusión celebra su décimo cumpleaños con la presentación en concierto de la obra *Drumming* de Steve Reich, pieza capital del minimalismo moderno de los años 70, con la colaboración de una selección de músicos de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València. *Drumming* se desarrolla en 4 partes que componen una continua atmósfera rítmica desgranada en el pulso atómico como célula de movimiento que travesía el largo de toda la pieza, desde los bongos del primer movimiento, las marimbas y voces del segundo, los glockenspiels y el flautín del tercero, para acabar con todos los instrumentos en el movimiento final.

La música estará acompañada de una iluminación interactiva creada y sincronizada en directo por el Labluz de la Universitat Politècnica de València.

Lunes 01/07, 22h

American Rythms

Quinteto Casulana

Daniel Labrada, *clarinete*

El Quinteto Casulana surge de la iniciativa de un grupo de mujeres músicas, procedentes de diferentes entornos profesionales de la música valenciana. Su nombre rinde homenaje a la figura de Maddalena Casulana, una de las primeras mujeres compositoras que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

Presentan, junto con el clarinetista Daniel Labrada, *American Rhythms*: un programa de concierto que muestra la rica diversidad de la música actual estadounidense con obras de Arlene Sierra, Florence Price y John Musto.

Martes 02/07, 22h

Tango: amor desconsolado

Juan Esteban Cuacci, *dirección y piano*

Mariel Martínez, *voz*

Silvina Álvarez, *viola*

Laura Asensio, *contrabajo*

Rebeca Núñez i Mariano Otero, *danza*

El tango, de orígenes híbridos y esencia melancólica, ha cantado el amor desde sus inicios, acompañado de un baile casi ritual. "Tango, amor desconsolado" es una travesía poética, un viaje a través de las intrincadas sendas del amor.

Bajo la dirección de Juan Esteban Cuacci, el piano acontece confidente: cada nota, un latido, y a cada silencio, palpita un anhelo. En la voz de Mariel Martínez encontramos el eco de amores perdidos y de amores encontrados. Su canto es la voz del corazón que se arriesga a estimar. La viola de Silvina Álvarez nos sumerge en la melancolía de los recuerdos, mientras que el contrabajo de Laura Asensio López nos lleva a las profundidades del deseo. En el rincón iluminado del escenario, Rebeca Núñez y Mariano Otero reconvierten el lenguaje del tango, danzando como almas errantes en la pasión y el éxtasis. Sus cuerpos narran historias de amor y deseo, y nos llevan a lugares donde sólo el tango osa aventurarse.