

La Universitat de València exhibeix al campus dels Tarongers l'escultura *Amélie III* de Manolo Valdés, cedida per l'IVAM

La incorporació de l'obra és fruit del conveni de comodat entre ambdues institucions, concebut com un projecte de llarg recorregut per a acostar l'art contemporani als campus universitaris.

La Universitat de València exhibeix al campus dels Tarongers l'escultura *Amélie III*, de **Manolo Valdés**, una peça pertanyent a la col·lecció de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) que s'incorpora al projecte **REBROT**, la iniciativa impulsada per ambdues institucions per a acostar l'art contemporani, especialment el fons escultòric de l'IVAM, a la comunitat universitària.

Aquesta obra, instal·lada a l'entrada, a la zona porticada exterior de la Facultat de Formació del Professorat de la Universitat de València, dona continuïtat al conveni de comodat subscrit entre la Universitat i l'IVAM, la primera fase del qual es va materialitzar el desembre de 2025 amb la instal·lació d'onze obres distribuïdes entre els campus de Blasco Ibáñez, Tarongers i Burjassot. Aquella selecció va reunir huit escultures i tres pintures d'**Alberto Corazón, Miquel Navarro, Juan Asensio, Juan Carlos Nadal, Andreu Alfaro i Juan Sanleón**, moltes d'aquestes restaurades després d'haver-se vist afectades per la dana de 2024.

A més, la UV i l'IVAM estan ultimant la instal·lació de quatre noves escultures de gran format a les noves zones enjardinades del campus dels Tarongers, prevista per a l'inici del pròxim curs acadèmic.

Una de les sèries més reconegudes de Manolo Valdés

Amélie III pertany a la sèrie *Amélie*, un conjunt d'escultures que Manolo Valdés va desenvolupar a començament dels anys 2000 i que constitueix una de les línies més representatives de la seua producció escultòrica. La sèrie trasllada al volum un motiu recurrent en l'obra de l'artista: els grans caps femenins inspirats en la tradició artística europea i, especialment, en l'univers plàstic d'**Henri Matisse**.

Lluny de representar un personatge concret, la figura d'*Amélie* funciona com una icona que permet a Valdés investigar la memòria de l'art, el retrat i la transformació de les formes. Les escultures es caracteritzen pels seus volums monumentals, la simplificació dels trets facials i el protagonisme dels tocats i les textures, convertits en elements essencials de la composició.

Quan va presentar aquesta sèrie el 2002, Valdés va explicar que diverses de les peces incorporaven materials i objectes recuperats a Nova York, ciutat on residia després dels atemptats de l'11-S de 2001. Aquella decisió establia un diàleg entre la tradició del retrat i els materials contemporanis. En aquella ocasió va definir *Amélie* com «la musa de Matisse», una referència que resumeix l'origen conceptual de la sèrie i el vincle d'aquestes escultures amb l'imaginari del pintor francès.

València, a 23 de juliol de 2026

La Universitat de València exhibe en el campus dels Tarongers la escultura *Amélie III* de Manolo Valdés, cedida por el IVAM

La incorporación de la obra es fruto del convenio de comodato entre ambas instituciones, concebido como un proyecto de largo recorrido para acercar el arte contemporáneo a los campus universitarios.

La Universitat de València exhibe en el campus dels Tarongers la escultura *Amélie III*, de **Manolo Valdés**, una pieza perteneciente a la colección del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) que se incorpora al proyecto **REBROT**, la iniciativa impulsada por ambas instituciones para acercar el arte contemporáneo, especialmente el fondo escultórico del IVAM, a la comunidad universitaria.

La obra, instalada en la entrada, en la zona porticada exterior de la Facultat de Formació del Professorat de la Universitat de València, da continuidad al convenio de comodato firmado entre la Universitat y el IVAM, cuya primera fase se materializó en diciembre de 2025 con la instalación de once obras distribuidas entre los campus de Blasco Ibáñez, Tarongers y Burjassot. Aquella selección reunió ocho esculturas y tres pinturas de **Alberto Corazón, Miquel Navarro, Juan Asensio, Juan Carlos Nadal, Andreu Alfaro** y **Juan Sanleón**, muchas de ellas restauradas tras verse afectadas por la dana de 2024.

Además, la UV y el IVAM están ultimando la instalación de cuatro nuevas esculturas de gran formato en las nuevas zonas ajardinadas del campus de Tarongers, prevista para el inicio del próximo curso académico.

Una de las series más reconocidas de Manolo Valdés

Amélie III pertenece a la serie **Amélie**, un conjunto de esculturas que Manolo Valdés desarrolló a comienzos de los años 2000 y que constituye una de las líneas más representativas de su producción escultórica. La serie traslada al volumen un motivo recurrente en la obra del artista: las grandes cabezas femeninas inspiradas en la tradición artística europea y, especialmente, en el universo plástico de Henri Matisse.

Lejos de representar a un personaje concreto, la figura de Amélie funciona como un icono que permite a Valdés investigar la memoria del arte, el retrato y la transformación de las formas. Las esculturas se caracterizan por sus volúmenes monumentales, la simplificación de los rasgos faciales y el protagonismo de los tocados y las texturas, convertidos en elementos esenciales de la composición.

Cuando presentó esta serie en 2002, Valdés explicó que varias de las piezas incorporaban materiales y objetos recuperados en Nueva York, ciudad en la que residía tras los atentados del 11-S de 2001. Esa decisión establecía un diálogo entre la tradición del retrato y los materiales contemporáneos. En aquella ocasión definió a Amélie como “la musa de Matisse”, una referencia que resume el origen conceptual de la serie y el vínculo de estas esculturas con el imaginario del pintor francés.

València, a 23 de julio de 2026