

El IVAM y la UV reactivan el arte afectado por la dana con el proyecto ‘Rebrot’ en los campus universitarios

- Se exponen 11 obras restauradas tras la riada de Alberto Corazón, Miquel Navarro, Juan Asensio, Juan Carlos Nadal, Andreu Alfaro y Sanleón
- Es la primera fase de un proyecto de larga duración que pretende acercar el arte contemporáneo a la comunidad universitaria y a los jóvenes

La rectora de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre, y la directora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Blanca de la Torre, han inaugurado ‘Rebrot’, una iniciativa conjunta entre ambas instituciones que arranca con un proyecto expositivo que reúne una selección de obras del IVAM afectadas por la dana.

A la presentación también ha, asistido los artistas Miquel Navarro, Juan Carlos Nadal y Sanleón, junto con la secretaria autonómica de Cultura, Marta Alonso, en la que ha sido su primera actividad como responsable del área. “El proyecto cumple el objetivo de que la colección del IVAM dialogue con otras instituciones y, a la vez, estamos dando a conocer todas las obras afectadas por la dana del IVAM que han sido restauradas en un mensaje positivo y apoyadas por los artistas que fueron afectados”, ha destacado Marta Alonso.

La directora del IVAM, Blanca de la Torre, ha explicado que se muestran un total de 11 obras de seis artistas -Alberto Corazón, Miquel Navarro, Juan Asensio, Juan Carlos Nadal, Andreu Alfaro y Sanleón- de las cuales se presentan 8 esculturas y 3 pinturas. “Todas ellas han sido intervenidas porque se vieron afectadas por la inundación del almacén de Riba-roja del Túria en el que se almacenaban las piezas, excepto una obra de Alberto Corazón y otra de Miquel Navarro que pertenecen a la colección del IVAM y que hemos querido incluir en la muestra”, detalló.

Tras la inundación originada por la riada en el año 2024 resultaron afectadas un total de 128 obras de arte de la colección del IVAM. Por parte del equipo de restauración del museo se estableció un plan de actuación dividido en tres fases, según las prioridades de intervención. “A lo largo del 2025 se han restaurado 70 obras. Los trabajos de intervención pendientes continuarán en el año 2026”, manifestó Blanca de la Torre.

El acto ha sido presentado por la vicerrectora de Cultura y Sociedad de la UV, Ester Alba, quien ha expresado su satisfacción por la colaboración institucional. “Al hacer circular las piezas del IVAM por los diferentes campus, la Universitat no solo exhibe arte: integra el patrimonio en la vida cotidiana. Aulas, pasillos y espacios comunes se transforman en lugares simbólicamente habitados, auténticos laboratorios de convivencia y aprendizaje”, ha señalado.

La rectora de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre, ha definido ‘Rebrot’ como “una lectura colectiva sobre la fragilidad y, al mismo tiempo, sobre la capacidad de reconstrucción”. Durante la presentación, ha señalado que el recorrido por los distintos campus “recuerda nuestra vulnerabilidad material, pero también aquello que surge cuando una comunidad coopera y sabe afrontar la adversidad con dignidad e inteligencia”.

Mestre ha destacado que las obras “encarnan un impulso regenerador que nace de la resistencia y de la acción colectiva”, un sentido que, ha dicho, también define la colaboración entre la Universitat de València y el IVAM. En este marco, ha subrayado la importancia de acercar el arte contemporáneo al alumnado: “El IVAM y la UV comparten una convicción profunda: la cultura es un instrumento de transformación. Y cuando se combina con el servicio público, se convierte en una fuerza capaz de ampliar derechos, generar oportunidades y fortalecer una ciudadanía crítica y abierta”. La rectora ha concluido que “ante la destrucción siempre es posible reconstruir, y ante la incertidumbre, imaginar nuevos futuros”.

La directora del IVAM ha mencionado el libro ‘Un paraíso en el infierno’, de Rebecca Solnit, una obra que examina la dimensión colectiva y altruista que emerge en comunidades atravesadas por la catástrofe. “Frente al relato de saqueo, pillaje e individualismo, incluso en contextos de devastación y ruina prevalecen la solidaridad, la generosidad y el apoyo mutuo”, ha manifestado Blanca de la Torre quien ha recordado que “solo desde una mirada sustentada en la ecodependencia, la colaboración y la participación ciudadana podremos impulsar el rebrote”, resumió.

Con ‘Rebrot’, la Universitat de València refuerza su compromiso con la recuperación del arte contemporáneo y con el apoyo al sector cultural afectado por la pandemia, mientras que el IVAM consolida su papel como instituto donde la dimensión museística dialoga con la investigación y la labor académica.

Un recorrido por once obras: 8 esculturas y 3 pinturas

La primera fase del proyecto ‘Rebrot’ despliega un total de once obras de la colección del IVAM a lo largo de los tres campus principales de la Universitat de València, integrando el arte contemporáneo y su renovado simbolismo en el día a día de la comunidad universitaria.

El campus de Blasco Ibáñez alberga la mayor concentración de obras. En el edificio de Rectorat se exhibe *Conversación con Brancusi III* (2001), de Alberto Corazón. La Facultat de Medicina i Odontologia acoge dos esculturas de Miquel Navarro: *Figura puente* (2003) y *Tótem de luna* (1995). En l’Espai Vives también se muestran dos obras de Miquel Navarro: *Simbiosis* (2003) y *Templo sentado* (2003). Por último, en el Aulari III se localizan *Sin título* (2006), de Juan Asensio y *Haboob* (2011), de Juan Carlos Nadal.

En el Campus dels Tarongers, en la Facultat de Formació del Professorat se expone *Las afinidades electivas* (1986), del escultor valenciano Andreu Alfaro.

Por último, en el campus de Burjassot, l’Escola Tècnica Superior d’Enginyeria (ETSE) acoge una trilogía de obras pictóricas. En concreto, el artista Juan Sanleón presenta una serie de tres obras: *Flotó de Llebeig* (2005), *L’om* (2006) y *Nit* (2006).



València, a 9 de diciembre de 2025