

REBROT

OBRES DE L'IVAM A LA UV

CAMPUS BLASCO IBÁÑEZ | RECTORAT DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA | FACULTAT DE
MEDICINA I ODONTOLOGIA | ESPAI VIVES | AULARI
III | CAMPUS DE TARONGERS | FACULTAT DE
FORMACIÓ DEL PROFESSORAT | CAMPUS BURJASSOT
| ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'INGINYERIA ETSE

REBROT FASE I



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

uvcultura

REBROT sorgeix com una iniciativa conjunta entre l'IVAM i la Universitat de València, orientada a articular esforços, intencions i anhels amb el propòsit comú d'apropar l'art contemporani als estudiants i, en general, als públics més joves. Amb això, la UV reforça el compromís de transcendir els límits purament teòrics, mentre que l'IVAM impulsa el seu paper com a Institut, en el qual la dimensió museística s'entrellaça amb la labor acadèmica. Aquest projecte es concep, així, com la primera d'una sèrie de col·laboracions futures entre totes dues institucions, consolidades en la convicció compartida del poder transformador de l'art, en el marc del qual conceptes com *reparació* i *resiliència* ocupen un lloc central.

Una selecció significativa d'obres de l'IVAM serà traslladada a diferents espais de la Universitat, ocupant llocs emblemàtics i racons inesperats per a habitar els seus entorns quotidians. Aquestes peces van ser greument afectades per la DANA que va assotar la Comunitat Valenciana l'octubre de 2024, ja que es trobaven en un magatzem a Riba-roja de Túria. Després d'un prolongat procés de restauració, les obres es presenten novament davant el públic, carregades d'una renovada potència simbòlica. En la seua reaparició, no només narren històries de destrucció i pèrdua, sinó també de regeneració, resistència i de la importància de l'acció col·lectiva enfront de l'adversitat.

En *Un paradís en l'infern*, Rebecca Solnit examina la dimensió col·lectiva i altruista que emergeix en comunitats travessades per la catàstrofe —com ara el terratrèmol de San Francisco de 1906, l'explosió de Halifax en 1917, el terratrèmol de Ciutat de Mèxic de 1985, els atemptats de l'11-S a Nova York, el terratrèmol a la regió de Tōhoku en 2011, la catàstrofe nuclear de Fukushima al Japó o l'huracà Katrina a Nova Orleans. Enfront del relat dominant de saqueig, pillatge i individualisme, Solnit demostra que, fins i tot en contextos de devastació i ruïna, prevalen la solidaritat, la generositat i el suport mutu, acompanyats, a més, d'un sentiment inesperat d'alegria i optimisme.

Com assenyala l'autora: «El primer que ens ensenyen els desastres és que tot està connectat. (...) He descobert que els desastres són cursos intensius d'identificació de connexions. És en els moments de grans canvis que observem amb renovada lucidesa els sistemes —polítics, econòmics, socials, ecològics— en els quals estem inserits i com es transformen al nostre voltant (...)».¹

El context actual està travessat per discursos que oscil·len entre el catastrofisme, la resignació i la paràlisi. No obstant això, la urgència del nostre temps no ha de derivar en la desesperança, sinó impulsar-nos cap al *rebrot*: un canvi de paradigma basat a pensar-nos des de l'ecodependència i la interdependència, l'optimisme i l'empoderament ciutadà.

Encara que la realitat estiga travessada per zones de sacrifici i violències lentes, és possible desplaçar el focus cap a oportunitats de transformació positiva. Resulta necessari evitar els bucles apocalíptics que paralitzen i, en el seu lloc, cultivar relats de possibilitat que, a través de les pràctiques artístiques, ofereixen eines poètiques per a reimaginar futurs i canalitzar les nostres respostes cap a la resiliència, la recuperació i l'acció comunitària.

¹ Rebecca Solnit. (2020). *Esperança en la foscor*. Angle Editorial.

REBROT surge como una iniciativa conjunta entre el IVAM y la Universitat de València, orientada a articular esfuerzos, intenciones y anhelos con el propósito común de acercar el arte contemporáneo a los estudiantes y, en general, a los públicos más jóvenes. Con ello, la UV refuerza su compromiso de trascender los límites de lo puramente teórico, mientras que el IVAM impulsa su papel como Instituto, en el que la dimensión museística se entrelaza con la labor académica. Este proyecto se concibe, así, como la primera de una serie de colaboraciones futuras entre ambas instituciones, cimentadas en la convicción compartida del poder transformador del arte, en cuyo marco conceptos como *reparación* y *resiliencia* ocupan un lugar central.

Una selección significativa de obras del IVAM será trasladada a distintos espacios de la Universidad, ocupando lugares emblemáticos y rincones inesperados para habitar sus entornos cotidianos. Estas piezas fueron gravemente afectadas por la DANA que azotó la Comunidad Valenciana en octubre de 2024, al encontrarse en un almacén en Ribarroja. Tras un prolongado proceso de restauración, las obras se presentan nuevamente ante el público, cargadas de una renovada potencia simbólica. En su reaparición, no solo narran historias de destrucción y pérdida, sino también de regeneración, resistencia y de la importancia de la acción colectiva frente a la adversidad.

En *Un paraíso en el infierno*, Rebecca Solnit examina la dimensión colectiva y altruista que emerge en comunidades atravesadas por la catástrofe —como el terremoto de San Francisco de 1906, la explosión de Halifax en 1917, el terremoto de Ciudad de México de 1985, los atentados del 11-S en Nueva York, el terremoto en la región de Tōhoku en 2011, la catástrofe nuclear de Fukushima en Japón o el huracán Katrina en Nueva Orleans—. Frente al relato dominante de saqueo, pillaje e individualismo, Solnit demuestra que, incluso en contextos de devastación y ruina, prevalecen la solidaridad, la generosidad y el apoyo mutuo, acompañados además de un sentimiento inesperado de alegría y optimismo.

Como señala la autora: «Lo primero que nos enseñan los desastres es que todo está conectado. (...) He descubierto que los desastres son cursos intensivos de identificación de conexiones. Es en los momentos de grandes cambios cuando observamos con renovada lucidez los sistemas —políticos, económicos, sociales, ecológicos— en los que estamos insertos y cómo se transforman a nuestro alrededor (...)»¹.

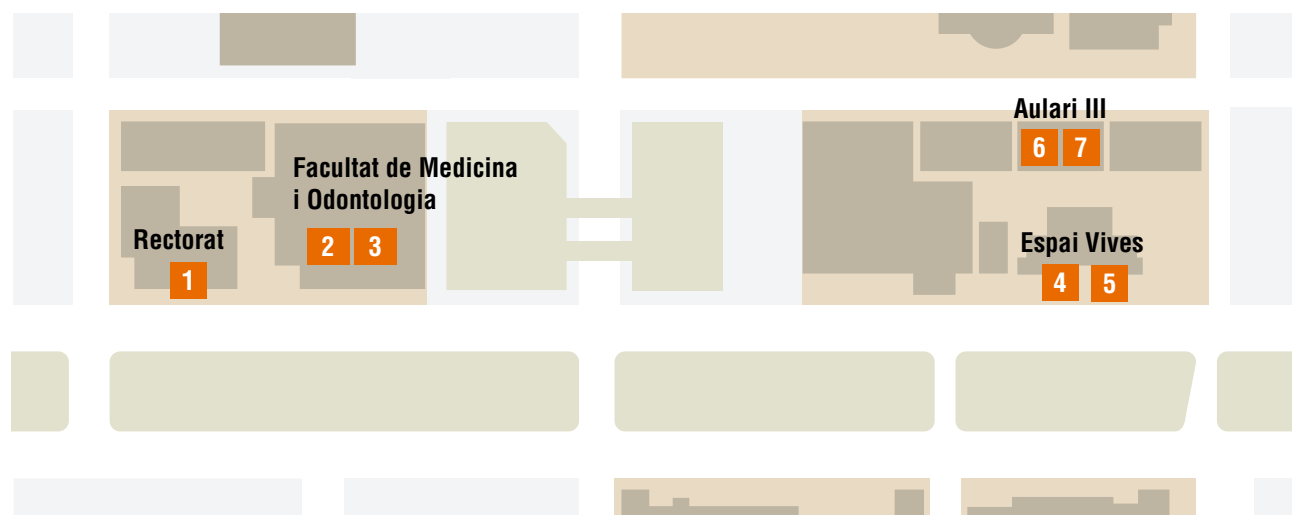
El contexto actual está atravesado por discursos que oscilan entre el catastrofismo, la resignación y la parálisis. Sin embargo, la urgencia de nuestro tiempo no debe derivar en la desesperanza, sino impulsarnos hacia el *rebrot*: un cambio de paradigma sustentado en pensarnos desde la ecodependencia y la interdependencia, el optimismo y el empoderamiento ciudadano.

Aunque la realidad esté atravesada por zonas de sacrificio y violencias lentas, es posible desplazar el foco hacia oportunidades de transformación positiva. Resulta necesario evitar los bucles apocalípticos que paralizan y, en su lugar, cultivar relatos de posibilidad que, a través de las prácticas artísticas, ofrecen herramientas poéticas para reimaginar futuros y canalizar nuestras respuestas hacia la resiliencia, la recuperación y la acción comunitaria.

1 Rebecca Solnit. (2020). *Un paraíso en el infierno: Las extraordinarias comunidades que surgen en el desastre*. Capitán Swing, p. 7.

OBRES DE L'IVAM A LA UV | OBRAS DEL IVAM EN LA UV

CAMPUS BLASCO IBÁÑEZ - UV



1 Alberto Corazón
Conversación con Brancusi III, 2001

2 Miquel Navarro
Figura puente, 2003

3 Miquel Navarro
Totem de luna, 1995

4 Miquel Navarro
Simbiosis, 2003

5 Miquel Navarro
Templo sentado, 2003

6 Juan Asensio
Sin título, 2006

7 Juan Carlos Nadal
Haboob, 2011

CAMPUS DE TARONGERS - UV



1 Andreu Alfaro
Las afinidades electivas, 1986

CAMPUS BURJASSOT - UV



1 Sanleón
Flotó de Llebeig, 2005

2 Sanleón
L'om (el olmo), 2006

3 Sanleón
Nit, 2006

1

Alberto Corazón

Conversación con Brancusi III

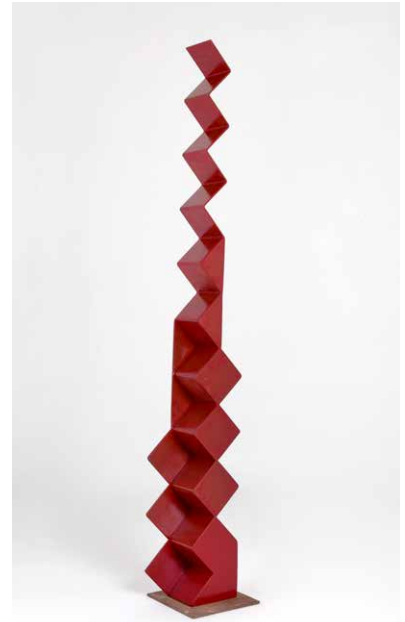
(Conversa amb Brancusi III), 2001

Alumini i pintura al forn

205 × 31 × 15 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Donació de l'artista



2

Miquel Navarro

Figura puente

(Figura pont), 2003

Alumini

160,5 × 123 × 54,5 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Donació de l'artista



3

Miquel Navarro

Tòtem de luna

(Tòtem de lluna), 1995

Alumini

163 × 21,5 × 21,5 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Donació de l'artista



4

Miquel Navarro

Simbiosis

(Simbiosi), 2003

Bronze

135,3 × 91 × 88 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donació de l'artista



5

Miquel Navarro

Templo sentado

(Temple assegut), 2003

Bronze

162 × 90 × 84 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donació de l'artista



6

Juan Asensio

Sense títol, 2006

Acer inoxidable
186 x 270 x 67,5 cm

Sense títol, 2006

Acer inoxidable
141 x 328 x 86 cm

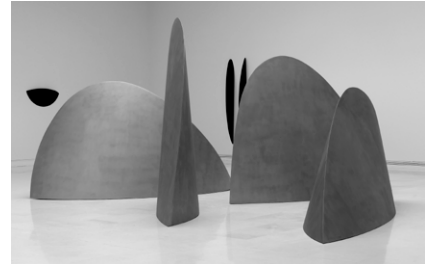
Sense títol, 2006

Acer inoxidable
159 x 296 x 96 cm

Sense títol, 2006

Acer inoxidable
220 x 212 x 46 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



7

Juan Carlos Nadal

Haboob, 2011

Alumini
204 x 290 x 170 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donació de l'artista



CAMPUS DE TARONGERS - UV

1

Andreu Alfaro

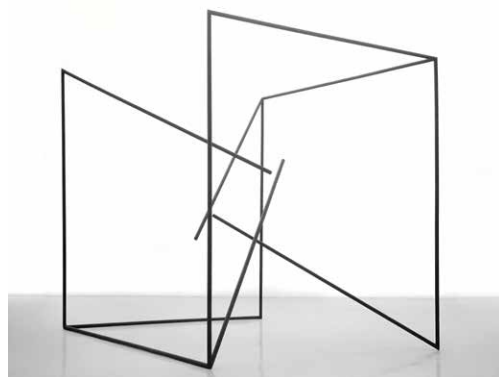
Las afinidades electivas

(Les afinitats electives), 1986

Ferro

225 × 225 × 225 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



CAMPUS BURJASSOT - UV

1

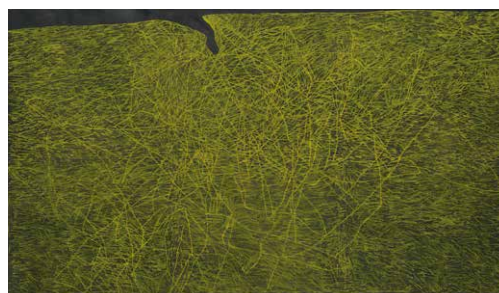
Sanleón

Flotó de Llebeig, 2005

Acrílic i oli sobre tela

220 × 380 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



2

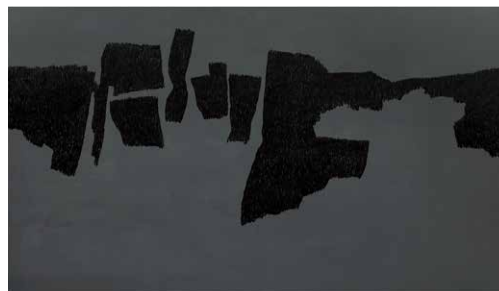
Sanleón

L'om, 2006

Acrílic i oli sobre tela

220 × 380 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



3

Sanleón

Nit, 2006

Acrílic i oli sobre tela

220 × 450 cm

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

