

ÓPERA COMPARTIDA: CULTURA, SOCIEDAD Y MÚSICA

Ana María Botella Nicolás

Rosa Isusi Fagoaga

Rafael Fernández Maximiano

Juan Vicente Gil Fuentes

Didáctica de la Expresió Musical, Plàstica i Corporal.

Facultat de Magisteri



la **Nau Gran**

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÓPERA COMPARTIDA: CULTURA, SOCIEDAD Y MÚSICA

El curso se basa en nociones teórico-musicales aplicadas que no necesitan de un conocimiento musical previo. Las clases combinan nociones teóricas elementales con audiovisuales de obras representativas de la historia de la música y del género operístico. Se hace mayor énfasis en los aspectos auditivos trabajándose todo a partir de la escucha musical. Los objetivos que se persiguen con el curso son:

- -Analizar la música como parte de la historia, la cultura y la sociedad de su tiempo.
- -Descubrir a los principales compositores e intérpretes surgidos desde la antigüedad hasta el siglo XX.
- -Conocer las características de cada época y las formas musicales que han distinguido a cada uno de los periodos de la historia de la música.
- -Acercarse a los elementos de la música a través de la audición, así como a conceptos básicos del lenguaje operístico.
- -Comprender y disfrutar las obras fundamentales de la música occidental acercando al alumnado el mundo de la ópera y, por extensión, de la historia de la música.
- -Adentrarse en el terreno operístico comprendiendo este género musical a través de su contexto histórico, de sus compositores y sus elementos.
- -Conocer y disfrutar la ópera como espectáculo musical y manifestación artística desde una visión diferente y cercana y considerarlo como una obra de arte total.
- -Diferenciar las distintas partes de una ópera y los roles de los personajes de manera sencilla.

La metodología empleada, que es eminentemente activa, participativa y vivenciada, ofrece la posibilidad de comprender la abstracción del fenómeno musical y, por extensión, operístico. Aunque en unos contenidos como éstos predomina el método expositivo, éste debe tener un carácter expositivo-activo. Debe ser el alumno el que responda a determinadas cuestiones, sobre todo aquellas relacionadas con la música escuchada, respecto a elementos sonoros, o a otros de tipo formal, asociativo.... Éste debe pasar del “saber percibir” al “saber analizar”.



ÓPERA COMPARTIDA: CULTURA, SOCIEDAD Y MÚSICA

Se utilizará la audición activa como eje vertebrador de todo el curso, así como también ejemplos audiovisuales, -formato de vídeo y audio-, de algunas de las óperas y ejemplos musicales más emblemáticos de la historia del género, aunque también de muestras menos conocidas que, por su originalidad, representan un hito en la evolución de sus formas.

Además, la metodología que aplicaremos estará orientada según varios puntos de vista:

- -El profesor/a como orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- -El alumno/a como constructor de su propio aprendizaje respetando las diferencias individuales de cada uno.

Por otra parte, la metodología está inspirada en los siguientes criterios didácticos:

- -La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno.
- -Los alumnos deben construir sus propios aprendizajes desde sus posiciones básicas y elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- -Se fomentan los aprendizajes significativos.



ÓPERA COMPARTIDA: CULTURA, SOCIEDAD Y MÚSICA

ENERO : 31

FEBRERO: 7, 14, 21 Y 28

MARZO: 7, 14, 21 Y 28

ABRIL: 4

HORARIO: Martes 17:00 a 19:00h

- ✓ Idioma: Valenciano/
Castellano
- ✓ Duración: 20 horas
- ✓ Precio: 54€
- ✓ Créditos Nau Gran: 2

CAMPUS DE TARONGERS

