

EL UNIVERSO NARRATIVO DE
CERVANTES:
LECTURAS DE *EL QUIJOTE*

JOSEFA BADÍA HERRERA

Dpto. Filología Española



EL UNIVERSO NARRATIVO DE CERVANTES: LECTURAS DE *EL QUIJOTE*

Descripción

- El curso plantea una lectura de *El Quijote* y un análisis del universo narrativo de cervantino, desde la pregunta inicial sobre si Cervantes puede (debe) ser considerado el inspirador más directo del género de la novela europea.

- El análisis de la obra cervantina se articulará en torno a *El Quijote* como primera “novela moderna”. Se repasará la perspectiva crítica sobre la problemática «novela idealista»/ «novela realista»; *romance/ novel*;
- Se estudiará la polifonía de voces y el dialogismo en Cervantes; la naturaleza y los límites de la obra de arte en Cervantes y la verosimilitud; y la evolución diacrónica de la recepción y las principales corrientes de interpretación. Se analizará el equilibrio en *El Quijote* entre oposiciones radicales: ser/ parecer; realidad/ fantasía; locura/ discreción; drama/ comedia; sublime/ grotesco... Se prestará atención, asimismo, a la ruptura del narrador único, con los juegos narrativos entre los diversos niveles de ficción. Se estudiará, por último, el diálogo intertextual con las distintas formas narrativas precedentes y el juego pendular entre la inexorable realidad y su interpretación poética a través del lenguaje.

EL UNIVERSO NARRATIVO DE CERVANTES: LECTURAS DE *EL QUIJOTE*

Contenidos

1. La concepción novelesca de Cervantes.
2. La problemática «novela idealista»/ «novela realista»; *romance*/ *novel*.

3. La polifonía de voces y el dialogismo en Cervantes.
4. La naturaleza y los límites de la obra de arte en Cervantes. La verosimilitud.
5. Las interpretaciones de *El Quijote*: evolución diacrónica de la recepción.
6. Equilibrio en el Quijote entre oposiciones radicales: ser/ parecer; realidad/ fantasía; locura/ discreción; drama/ comedia; sublime/ grotesco...
7. La ruptura del narrador único: juegos narrativos entre los diversos niveles de ficción.
8. *El Quijote* como diálogo intertextual con las distintas formas narrativas precedentes y como síntesis de las principales fórmulas novelísticas: la novela de caballerías, la ficción sentimental, la novela morisca, la novela bizantina, la novela pastoril y también la novela picaresca..

EL UNIVERSO NARRATIVO DE CERVANTES: LECTURAS DE *EL QUIJOTE*

Fechas:

- ✓ 21 y 28 de Octubre
- ✓ 11 y 25 de Noviembre
- ✓ 2 y 16 de Diciembre
- ✓ 13 y 27 de Enero
- ✓ 10 y 24 de Febrero
- ✓ 10 y 24 de Marzo
- ✓ 21 y 28 de Abril
- ✓ 12 de Mayo

- ✓ Idioma: Castellano
- ✓ 30 horas
- ✓ Presencial

Horario:

- ✓ Viernes de 12:00 a 14:00 horas

- ✓ Créditos Nau Gran: 3
- ✓ 77,19 €

