

# **Nueva mirada al arte antiguo: la vigencia de las imágenes clásicas en la cultura contemporánea**



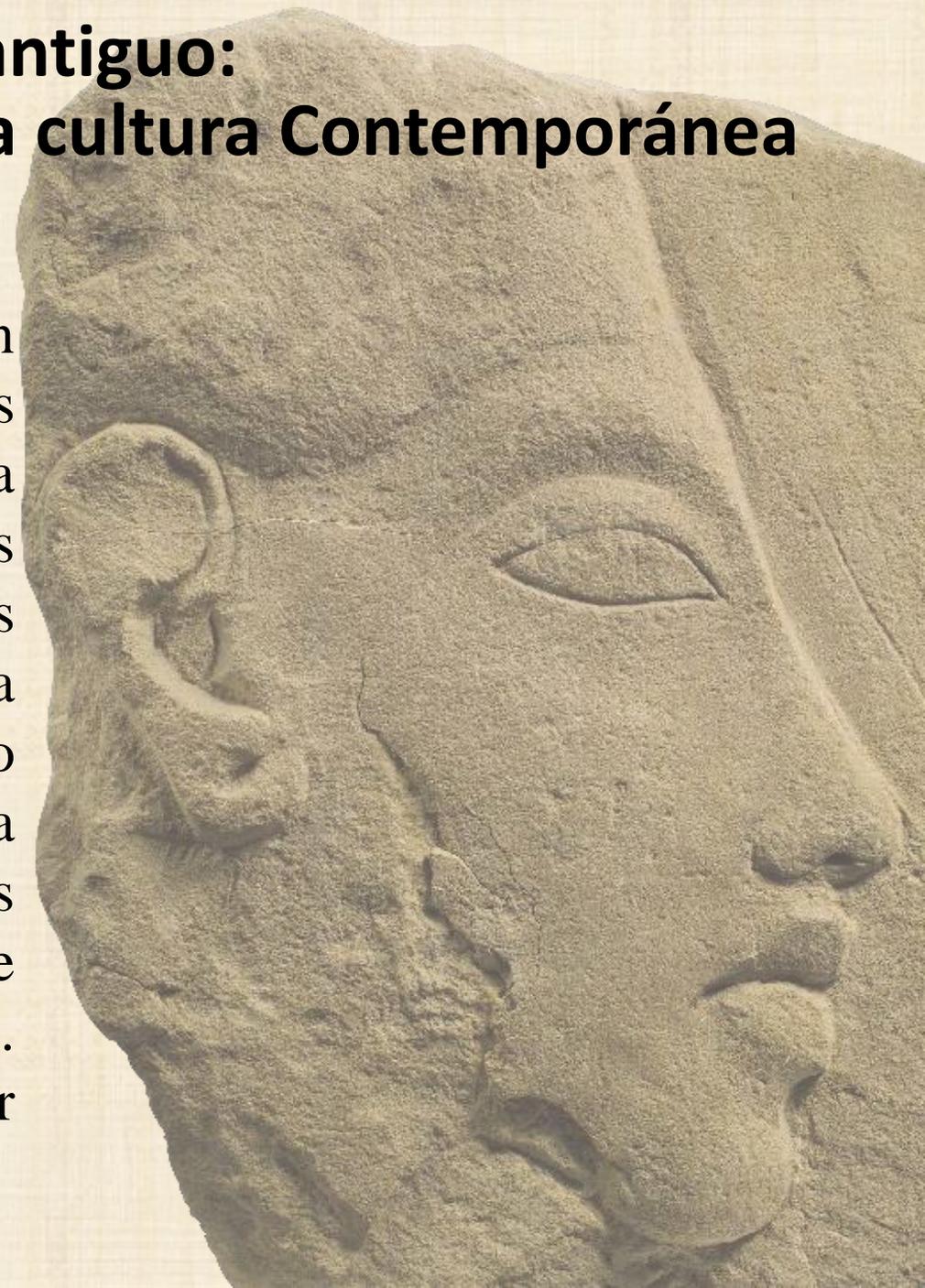
**Andrés Herraiz Llavador**

**DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART**

**CURSO PRESENCIAL**

# **Nueva mirada al arte antiguo: la vigencia de las imágenes clásicas en la cultura Contemporánea**

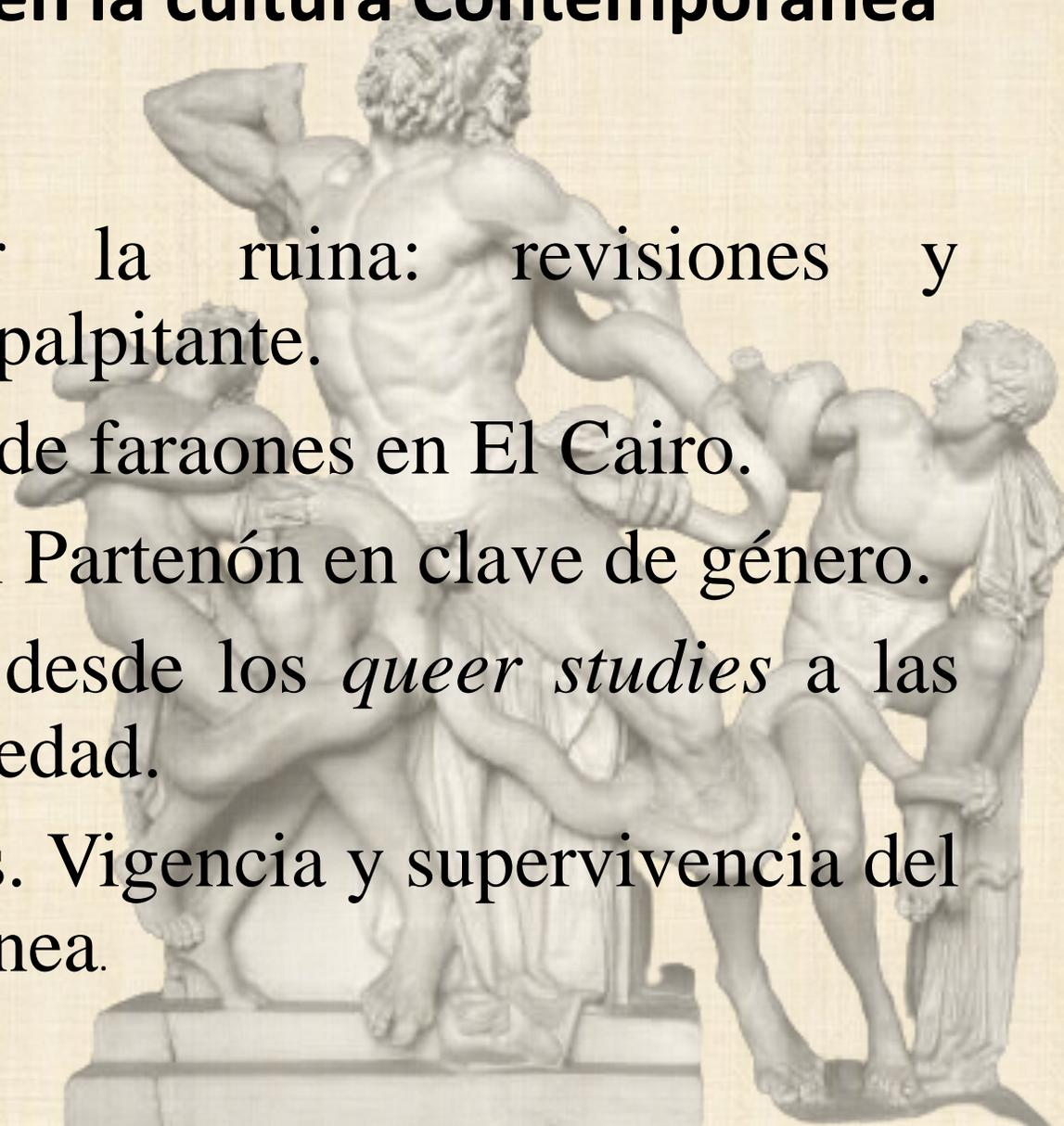
Las manifestaciones artísticas de la Antigüedad se han revisitado en numerosas ocasiones, desde los diversos Renacimientos europeos, hasta nuestros días. Esta propuesta pretende evidenciar, a través de un análisis diacrónico, la vigencia del arte clásico en las producciones cinematográficas, la publicidad o la política contemporáneas. El objetivo es que el alumnado, a lo largo de las diferentes sesiones, se aproxime a la producción artística de la Antigüedad desde enfoques metodológicos interdisciplinarios, integradores e innovadores que favorezcan una visión crítica del pasado. Una nueva mirada al arte clásico que permitirá interpretar nuestra realidad y sus manifestaciones.



# Nueva mirada al arte antiguo: la vigencia de las imágenes clásicas en la cultura Contemporánea

## Programa:

- I. Historia de una filia por la ruina: revisiones y reinterpretaciones de un pasado palpitante.
- II. El regreso de la momia. Desfile de faraones en El Cairo.
- III. Una casa para la diosa. Releer el Partenón en clave de género.
- IV. Con dos rombos: una revisión desde los *queer studies* a las narraciones míticas de la Antigüedad.
- V. El caso de Laocoonte y sus hijos. Vigencia y supervivencia del *pathos* en la cultura contemporánea.



# Nueva mirada al arte antiguo: la vigencia de las imágenes clásicas en la cultura Contemporánea

## Fechas:

Septiembre: 15, 22 y 29

Octubre: 6, 13, 20 y 27

Noviembre: 3, 10 y 17

## Horario:

Jueves de 10:00 a 12:00

## Duración:

20 horas

## Precio:

51,46€

## Créditos Nau Gran:

2

