



la **Nau Gran**
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Cine y modernidad: de los Lumière a Martin Scorsese.

Luis Veres Cortés

Departamento: Teoría de los lenguajes

Curso presencial

Cine y modernidad: de los Lumière a Martin Scorsese.

- En este curso se realiza un recorrido histórico a través de los autores más representativos de la historia del cine desde sus inicios hasta principios del S.XXI atendiendo al modo de representación y el montaje y teniendo como principal referente el cine a partir de 1950. El curso incluye el visionado de algunas películas y ejemplos significativos de los principales autores respondiendo a lo que ha significado el cine en nuestras vidas.

1-El cine, un problema del siglo XIX resuelto en el S.XX: La imagen de la modernidad. El cine y el problema del montaje: de los orígenes a la modernidad.

2-**Realismo y neorrealismo:** De Sica, Rossellini, Pasolini, Visconti y Fellini. El *Cinema Verité* y el *Free Cinema*, el regreso al realismo documental.

3- **El cinema francés.** La *Nouvelle Vague*. Godard y Truffaut, Agnes Varda, Alain Resnais y Louis Malle.

4- **Propuestas renovadoras en Europa:** el cine de Ingmar Bergman. Antonioni y *Blow-Up*. El cine oriental: De Ozú a Wong Kar-wai.

5- **El cine de los años setenta:** El nuevo Hollywood: De Peckinpah y Leone a Kubrick, Coppola, Scorsese y Steven Spielberg. Clint Eastwood y el retorno al clasicismo.

6- **El cuestionamiento de la realidad:** cine de compilación y las fronteras de la ficción. El falso documental.

7-**Multiculturalismo y cine.** Teoría fílmica y cine del Tercer Mundo. Cine e indigenismo.

Fechas:

30 de enero
6, 13, 20 y 27 de febrero
26 de marzo
9, 16, 23 y 30 de abril

Horario: Martes de 9:00 a 12:00 horas.

Idioma: Castellano.

Duración: 30 horas.

Precio: 83,16€

Créditos Nau Gran: 3 créditos.

Modalidad: presencial en el campus de Blasco Ibáñez.