

**JESÚS ALCOLEA BANEGAS**  
**Prof. Dpt. Filosofía**



la **Nau Gran**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**CONFERENCIAS**  
**“PENSAR CON EL CINE 2024”**

**PRESENCIAL**  
**CAMPUS BLASCO IBAÑEZ**

# CONFERENCIAS

## “PENSAR CON EL CINE 2024”

### *Descripción*

---

Nuestra selección temática nos lleva a analizar el papel, las circunstancias y el contexto de determinadas figuras femeninas en el mundo de la ficción cinematográfica atendiendo a diferentes países de procedencia: Alemania, Corea del Sur, Egipto, Estados Unidos, Francia, Irán, Japón, México, Suecia y URSS. Con ello intentaremos desarrollar las habilidades interpretativas y argumentativas de las personas participantes con un aprendizaje activo y creativo. Cada uno de estos temas se abordará en el marco de una película.

Por ello, se recomienda, en la medida de lo posible, visualizar previamente la película para seguir cómodamente las explicaciones del profesor y participar de forma más activa en los debates. También es muy recomendable leer la documentación que el profesor facilitará antes de cada sesión y que estará disponible en el espacio del aula virtual. La sesión se completará con ulterior información que recogerá lo tratado en ella. Las personas asistentes propondrán y defenderán las interpretaciones que consideren pertinentes.

# CONFERENCIAS

## “PENSAR CON EL CINE 2024”

### *Contenidos*

- \* 08.02.24. Sesión 01. De la moral sexual o del deseo homosocial (*Cama y sofá*, Abram Room, URSS, 1927).
- \*15.02.24. Sesión 02. De la riqueza o de la seducción (*Bajo la máscara del placer* o *La calle sin alegría*, George Wilhelm Pabst, Alemania, 1925).
- \*22.02.24. Sesión 03. De la tristeza, de la melancolía o de la soledad (*Primavera tardía*, Yasujiro Ozu, Japón, 1949).
- \*07.03.24. Sesión 04. De la maldad o de la voluptuosidad de la destrucción (*Susana (demonio y carne)*, Luis Buñuel, México, 1951).
- \*11.04.24. Sesión 05. Del deseo o de las razones del corazón roto (*Estación Central de El Cairo*, [Youssef Chahine](#), Egipto, 1958).
- \*18.04.24. Sesión 06. De la tenue línea entre ficción y realidad o de la perversión (*La criada*, Kim Ki-young, Corea del Sur, 1960).
- \*25.04.24. Sesión 07. Del amor ciego o de la destrucción (*La encajera*, Claude Goretta, Francia, 1977).
- \*09.05.24. Sesión 08. Del abuso o de los derechos de las mujeres (*Eclipse total (Dolores Claiborne)*, [Taylor Hackford](#), USA, 1995).
- \*16.05.24. Sesión 09. De la igualdad o de la lucha por la supervivencia (*El círculo*, Jafar Panahi, Irán, 2000).
- \*23.05.24. Sesión 10. Del placer o de la infidelidad (*Infidel*, Liv Ullman, Suecia, 2000).

# CONFERENCIAS

## “PENSAR CON EL CINE 2024”

### ❑ Fechas:

- 8, 15 y 22 de febrero
- 7 de marzo
- 11, 18 y 25 de abril
- 9, 16 y 23 de mayo

### ❑ Horario:

- Jueves, de 17:00 a 20:00 horas

❑ **Duración:** 30 horas

❑ **Créditos NG:** 3

❑ **Precio:** 83,16€

❑ **Idioma:** Castellano

❑ **Modalidad:** Presencial

