

LOS DEMONIOS EN EL ARTE DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL CINE: LOS CASOS DE MARÍA MAGDALENA Y JUDAS ISCARIOTE



Curso presencial (20 horas)
Idioma: Castellano
Créditos Nau Gran: 2
Precio: 55,44€
Horario: jueves de 11:00 a 13:30

8 sesiones:

Febrero: 1, 8, 15, 22 y 29

Marzo: 7, 14 y 21

Equipo docente:

Dra. Elena Monzón Pertejo

Dra. Victoria Bernad López

Departament d'Història de l'art



la Nau Gran



La representación artística de los demonios ha sido una constante desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Con el nacimiento del cristianismo y del desarrollo de la cultura del pecado y la condena, el Medievo fue una época donde la presencia demoníaca formaba parte de la vida tanto monástica como cotidiana. En este contexto, María Magdalena y de Judas Iscariote se erigieron como modelos de conducta para los fieles, como ejemplos a seguir o evitar dependiendo de su relación con las posesiones demoníacas a lo largo de su vida.

Este curso se orienta al análisis de la representación de los demonios en la visualidad artística desde sus inicios hasta el audiovisual contemporáneo, tomando como principales ejemplos -aunque no únicos- a María Magdalena y Judas Iscariote.





Contenido



I. El origen de los demonios en la tradición cristiana: la herencia clásica

II. Los demonios en el arte medieval

- El caso de María Magdalena y el exorcismo
- El caso de Judas Iscariote
- Otros casos de posesión demoníaca: suicidas, judíos y mujeres lujuriosas

III. Los demonios en el arte de los siglos XVI al XIX

IV. Los demonios en los siglos XX y XXI: el cine