

25
anys

Cursos Nau Gran en Obert

TALLER DE TEATRE PER A MAJORS DE 50 ANYS

Antonio Berti García
Pura Marco Vivó

El curs 2024-2025 es planteja com una revisió del procés del actor enfront del seu personatge. Volem retornar al començament del treball de l'actor davant del text i tot el procés que comença amb la lectura de la paraula escrita fins a la creació d'un personatge que representa eficientment i dins del ecosistema teatral la funció teatral d'aquest. Per aixó el present curs està dedicat al desenvolupament de les eines fonamentals per a la creació de diferents personatges i la seua proposta escènica.

1r TRIMESTRE: Desenvolupament de les eines fonamentals per a la realització d'un text teatral. Plantejament del treball i creació d'un text teatral a partir d'una idea molt senzilla com és ara la relació entre els nets i els avis.

1. Teoria teatral: El teatre com a fet artístic i el seu desenvolupament al llarg de l'història. Autors, estils i entorn històric.
2. Producció teatrals: Principis fonamentals d'un espectacle teatral, visió tècnica i artística. Estructura d'un muntatge i divisions de tasques.
3. Procés de producció del text teatral: Creació dels textos.
4. Assaig per a la creació de personatge. El personatge davant el públic. El text i l'acció per a teatre.

2n TRIMESTRE: Creació dels personatges i muntatge escènic.

1. Creació d'un personatge. Tècnica actoral i sistemes de creació d'un personatge.
2. Creació de les escenes a partir del conflicte i la idea de tensió límit.
3. Marcatge de les escenes i dinàmiques interescèniques.

3r TRIMESTRE: Creació de l'espectacle.

1. Escenotècnia: Efectes sonors, il·luminació i videoprojecció.
2. Transicions al teatre: Importància de les transicions i planificació, contextualització, trajectòria del personatge, la el·lipsis i el treball fora d'escena.
3. Assaigs de la mostra de final del curs.

OBJECTIUS

1. Interpretació: L'alumne ha de construir un personatge a partir d'un text com a signe teatral. Ha de treballar la improvisació com un sistema de creació lúdic d'un personatge en una situació i entorn concrets, i fer-lo evolucionar a partir de les accions físiques que el defineixen dins d'un conflicte determinat per l'escena.

2. Tècnica corporal: L'alumne ha de ser capaç de transformar l'espai només amb la seua presència en un espai buit. Ha de poder crear un conflicte, és a dir, una situació dramàtica viscuda. Ha de saber utilitzar el cos com a mitjà d'expressió dramàtica i moure's en l'espai escènic.

3. Tècnica vocal: L'alumne ha saber utilitzar la veu com a vehicle de transmissió d'emocions i paraules. L'ha d'ajustar a les necessitats del conflicte plantejat en l'escena. Així mateix, ha de projectar la veu perquè se'ls senta suficientment.

Horari

Dimarts 17:00 – 21:00

Curs presencial

Idioma castellà i valencià

Hores 116

Crédits Nau Gran 1

Preu 321,55 €

Dates

Octubre: días 22, 29

Novembre: días 5, 12, 19, 26

Desembre: 3, 10, 17

Gener: días 7, 14, 21, 28

Febrer: días 4, 11, 18, 25

Març: 4, 11, 25

Abril: 1, 8, 15, 29

Maig: 6, 9, 12, 13, 14 (l'última setmana hi ha més dies per ser la setmana de les actuacions)



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

525
anys
1499 - 2024

UV cultura
UV societat

25
anys
1999
2024
la Nau Gran
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació