

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90133
Nom	Teatro greco-latino y su pervivencia
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	1	1	Dimecres 16:00-17:20

Professorat	Departament
Oscar Bayo Gisbert	Filologia Clàssica
Joan Egea Sánchez	Filologia Clàssica
Carmen Morenilla Talens	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Presentación de los autores más relevantes de la tragedia y la comedia griega y romana, mostrando los temas, personajes y motivos y las relaciones entre los diversos autores. Pervivencia del teatro clásico en épocas posteriores tanto en la literatura, incluyendo el teatro y las artes audiovisuales, como en el pensamiento occidental.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Tragedias y comedias griegas y romanas: <ul style="list-style-type: none"> - Esquilo, Sófocles y Eurípides - Aristófanes y Menandro - Séneca - Plauto y Terencio Pensamiento clásico.	Obras dramáticas griegas y romanas, que serán comentadas en clase. Se explicitarán las diferencias entre los autores. Relevancia del teatro clásico en la tradición occidental.

Metodologia docent
Lectura y comentario en clase de pasajes significativos de obras escogidas, que habrán sido leídas previamente por los alumnos. Visualización de obras dramáticas o cinematográficas en las que se observa la pervivencia.

Avaluació
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Traducciones de las tragedias y las comedias griegas y romanas.

Aguirre, Mercedes. "Imágenes del teatro griego y puesta en escena". *Acotaciones: revista de investigación teatral* 16 (2006), 9-32.

Gil, Luis. *Aristófanes*. Madrid: Gredos, 1996.

Lesky, Albin. *La tragèdia griega*. Barcelona: Labor,

https://www.academia.edu/39248525/Albin_Lesky_la_tragedia_griega_nueva_colección_labor

Morenilla, Carmen. "Menandro". *Literatura Griega*. Biblioteca de recursos electrónicos de Humanidades E-Excelence. Proyecto Liceus, www.liceus.com, 2007, 1-33.

Zimmermann, Bernhard. *Europa y la tragèdia griega. De la representación ritual al teatro actual*. Madrid: Siglo XXI de España Editorres, 2016.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29597
Nom	Sofística: el descubrimiento de nuevos horizontes intelectuales en la Atenas del siglo V a. C.
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	1	1	Lunes 17:30-18:50

Professorat	Departament
Antonio Melero Bellido	Filología Clásica (jubilado)

Descripció general de la matèria	
<p>El curso trata de estudiar, con base en el análisis e interpretación de los textos disponibles, la influencia decisiva de la actividad intelectual de los sofistas en el pensamiento y en la cultura griega, en general.</p> <p>Por otro lado, es propósito del curso mostrar que las actuales ediciones de los sofistas son muy incompletas y, hasta cierto punto arbitrarias, ya que no recogen numerosos textos en los que la presencia del pensamiento sofístico es indudable.</p>	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>El curso se centrará en las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atenas y la sofística Los sofistas y el estudio del lenguaje El mundo metafísico Sofistas y filosofía Nómos y Phýsis El pensamiento político La ética Platón y los sofistas La influencia de los sofistas en la cultura griega 	

Metodologia docent	
---------------------------	--

El método será fundamentalmente histórico-filológico. Aunque no será indispensable el conocimiento del griego, es aconsejable una cierta familiaridad con los grandes temas y conceptos básicos de la filosofía griega.

Avaluació	
------------------	--

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	90401
Nom	La filosofía y la comedia de la vida
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	1	1	Lunes 16:00–17:20

Professorat	Departament
Begoña Ramón Cámara	Profesorado externo

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

La materia es una exploración de lo cómico y de su íntima relación con la filosofía. Se tratará de responder a la siguiente pregunta: ¿cómo y por qué es cómica la condición humana? El objeto de análisis es, pues, el fenómeno de lo cómico en general, esto es, lo cómico entendido como una dimensión constitutiva de la condición humana, así como los géneros cómicos en su calidad de fuente de enseñanzas filosóficas sobre la relación entre la razón y la sinrazón humanas.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La filosofía y el enigma de lo cómico 2. ¿Qué es lo cómico? ¿Qué es lo serio? 3. ¿Qué es la risa? ¿Y el llanto? 4. La ironía 5. Los chistes 6. El lenguaje como fuente de diversión 7. El carácter salvífico de la experiencia cómica	

Metodologia docent	
<p>El curso consistirá en clases expositivas de los contenidos del programa por parte de la profesora.</p> <p>Se dedicará un amplio espacio al comentario filosófico de los textos más relevantes (véase más abajo la bibliografía).</p> <p>Se favorecerá la formulación de preguntas aclaratorias por parte de los estudiantes.</p>	

Avaluació	
<p>Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia del alumno supere el 80 % de las clases presenciales (es necesario firmar en cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el alumno aparecerá en las actas como No presentado.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p>ARISTÓFANES. <i>Las Nubes</i>. Trad. de José García Roca. Valencia: Universidad de Valencia, 2005.</p> <p>ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Trad. de Antonio López Eire. Madrid: Akal, 2002.</p> <p>BERGER, Peter L. <i>Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana</i>. Trad. de Mireia Bofill Abelló. Barcelona: Editorial Kairós, 1998.</p> <p>BERGSON, Henri. <i>La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico</i>. Trad. de Guillermo Graiño Ferrer. Madrid: Alianza, 2016.</p> <p>BLUMENBERG, Hans. <i>La risa de la muchacha tracia. Una protohistórica de la teoría</i>. Trad. de Teresa Rocha e Isidoro Reguera. Valencia: Pre-Textos, 2000.</p> <p>DIDEROT, Denis. <i>Jacques, el Fatalista</i>. Trad. De Félix de Azúa. Barcelona: Debolsillo, 2004.</p> <p>FREUD, Sigmund. <i>El chiste y su relación con lo inconsciente</i>. Trad. de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1979.</p> <p>HELLER, Ágnes. <i>La comedia inmortal. Lo cómico en el arte, la literatura y la vida</i>. Trad. de Aurora Echevarría. Barcelona: Seix Barral, 2024.</p> <p>HOBBS, Thomas. <i>Leviatán</i>. Trad. de Carlos Mellizo. Madrid: Alianza, 1989.</p> <p>KANT, Immanuel. <i>Crítica del juicio</i>. Trad. de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 1999.</p> <p>— <i>Antropología en sentido pragmático</i>. Trad. de José Gaos. Madrid: Alianza, 1991.</p> <p>KIERKEGAARD, Søren. <i>El concepto de ironía en constante referencia a Sócrates</i>. En: <i>Escritos I</i>. Trad. de Darío González y Begonya Saez Tajafuerce. Madrid: Trotta, 2000.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. <i>El nacimiento de la tragedia</i>. En: <i>Obras Completas</i>, vol. I: <i>Escritos de juventud</i>. Trad. de Joan B. Llinares. Madrid: Tecnos, 2011.</p> <p>PLATÓN. <i>Eutidemo</i>. En: <i>Diálogos II</i>. Trad. de Francisco José Olivieri. Madrid: Gredos, 1983.</p> <p>— <i>República</i>. Trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. 3 vols. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1997.</p> <p>— <i>Filebo</i>. En: <i>Diálogos VI</i>. Trad. de María Ángeles Durán. Madrid: Gredos, 1992.</p>

— *Leyes*. Trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999.

PLESSNER, Helmuth. *La risa y el llanto. Investigación sobre los límites del comportamiento humano*. Trad. de Lucio García Ortega. Madrid: Trotta, 2007.

SHELLING, F. W. J. “Sobre la esencia de la comedia”. En: *Filosofía del arte*. Trad. de Virginia López-Domínguez. Madrid: Tecnos, 1999.

SWIFT, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*. Trad. de Begoña Gárate Ayastuy. Madrid: Alianza, 2014.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29432
Nom	Sujeto antiguo y sujeto moderno
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	1	1	Miércoles 17:30-18:50

Professorat	Departament
Alba Marín Garzón	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La assignatura busca problematitzar la consideración de que la subjetividad es una construcción intrínsecamente moderna. A través de una selección de textos clásicos, se exploran las diversas formas en las que los antiguos concibieron el yo y la identidad. El curso recorre desde la Grecia arcaica hasta la filosofía moderna, con la intención de explorar tanto las continuidades como las rupturas. El objetivo es ofrecer una visión crítica e histórica de la noción de subjetividad.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Planteamiento de la cuestión de la subjetividad: la actitud de ensimismarse. El debate sobre el sujeto en la antigüedad: aproximación y dificultades. 2. El sujeto en la épica y la lírica arcaica (Homero, Hesíodo y "yo" lírico). 3. Sócrates y Platón (autoconocimiento, alma y razón). 4. Aristóteles. 5. La subjetividad en el helenismo y la antigüedad tardía. 6. El sujeto y el alma en el neoplatonismo: Plotino y Proclo. 7. La reflexión medieval sobre el sujeto: Boecio y Agustín de Hipona. 8. Descartes y la fundación del sujeto moderno. 9. Kant: el sujeto empírico y el sujeto trascendental. 	

10. Hegel: el sujeto absoluto y el sujeto histórico.	
--	--

Metodologia docent	
---------------------------	--

Clases teóricas. Comentario de textos seleccionados.
--

Avaluació	
------------------	--

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90270
Nom	Introducción crítica a la filosofía política de Platón
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	Primero	Segundo	Lunes 16:00-17:20 y 17:30-18:50 (del 12.04 al 17.05)

Professorat	Departament
Juan Antonio Negrete Alcudia	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se trata de acercarse críticamente a los principales problemas y principios que articulan la propuesta "republicana" de Platón, a partir sobre todo de su obra <i>La República</i> , complementada con pasajes de otras de sus obras políticas, y siempre en confrontación con el pensamiento político moderno y contemporáneo

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes de la cuestión política en Grecia, hasta el caso de Sócrates - El lugar de la política en el pensamiento y la obra de Platón. Ética y política. - Bases antropológicas y éticas de la política platónica. - El problema político y sus posibles soluciones, según Platón - Los principios de la política platónica de acuerdo con la <i>República</i>. - La mujer en el orden político platónico - Diferencias en el tratamiento de la cuestión política en otras obras: <i>Político</i> y <i>Leyes</i> - Política e historia: la Atenas primordial del <i>Critias</i> <p>Consideraciones críticas del republicanismo platónico, en confrontación con propuestas políticas modernas y contemporáneas.</p>	

Metodologia docent	
La materia se desarrollará mediante los siguientes elementos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de pasajes relevantes, pertenecientes a Platón y otros autores - Exposición del profesor - Diálogo en el aula, previo y posterior a la exposición - Visionado de pasajes cinematográficos y documentales relacionados con el tema Investigación por parte del alumnado de aspectos del problema tratado	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p>Platón, <i>Diálogos</i>, tomos I-VII, Varios traductores, introducción general de E. Lledó Íñigo, Editorial Gredos, Madrid, 1981-1992</p> <p>—<i>La República</i>, ed. J. M. Pabón y M. Fernández-Galiano, Centro de estudios políticos y constitucionales, Madrid, 1997</p> <p>—<i>Leyes</i>, ed. J. M. Pabón y M. Fernández-Galiano, Alianza editorial, 2023</p> <p>*</p> <p>Aristóteles, <i>Ética a Nicómaco</i>, edición bilingüe, trad. M. Araujo y J. Marías, Centro de estudios políticos y constitucionales, Madrid, 1999 (1949)</p> <p>—<i>Política</i>, trad. M. García Valdés, Editorial Gredos, Madrid, 1994</p> <p>Guthrie, W. K. C., <i>Historia de la filosofía griega</i>, vols. IV, V y VI, trad. A. Medina González, Editorial Gredos, Madrid, 1992 (original de 1978)</p> <p>Kant, <i>Filosofía de la historia</i> (contiene cinco artículos de Kant sobre historia), trad. E. Ímaz, FCE, México, 1997 (1941)</p> <p>—<i>La metafísica de las costumbres</i>, trad. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989</p> <p>Klosko, G., <i>The Development of Plato's Political Theory</i>, Methuen, Nueva York, 1986</p> <p>Marx, K., Engels, F., <i>Obras escogidas</i>, 2 vols., Akal Editor, Madrid, 1975</p> <p>McPherran, M. L. ed., <i>Plato's Republic: A Critical Guide</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2010</p> <p>Negrete, J. A., <i>Platón I y II</i>, Ápeiron, Madrid, 2021</p> <p>Nietzsche, F., <i>Fragmentos póstumos</i>, vol. IV (1885-1889), ed. D. Sánchez Meca, trad. J. L. Vermal y J. B. Llinares, Tecnos, Madrid, 2006</p> <p>Popper, K., <i>La sociedad abierta y sus enemigos</i>, trad. Eduardo Loadel Rodríguez, Paidós Básica, Barcelona, 2017</p> <p>Rawls, J., <i>El liberalismo político</i>, trad. A. Domènech, Barcelona, Crítica, 1993</p> <p>—<i>Teoría de la justicia</i>, trad. M. D. González, FCE, México, 1995</p> <p>Schofield, M., <i>Plato: Political Philosophy</i>, Oxford University Press, Oxford, 2006</p> <p>VV. AA., <i>Sofistas: testimonios y fragmentos</i>, trad. A. Melero Bellido, Editorial Gredos, Madrid, 1996</p>

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90405
Nom	Principios de literatura clásica
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	V/C
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	1	2	Dilluns 16:00-17:20 i 17:30-18:50 (de l'01.02 al 22.03)

Professorat	Departament
Marco Antonio Coronel Ramos	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
El objetivo de este curso es profundizar en los elementos constitutivos de la literatura clásica. En concreto, se estudiarán aspectos como la definición de literatura aplicable al mundo antiguo o cuestiones relativas a la transmisión de los textos y a los géneros literarios. Finalmente, se realizarán diversas catas por períodos y autores concretos para propiciar que los estudiantes puedan tener una visión amplia del devenir literario de Grecia y Roma.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura clásica: concepto y contexto 2. Los géneros y períodos de la literatura grecorromana 3. Épica, lírica y drama en Grecia hasta el siglo V 4. La literatura helenística: hacia una koiné lingüística y cultural 5. La literatura romana: aspectos sociológicos, antropológicos y políticos. 6. Fundamentos de la literatura romana arcaica: Plauto y Terencio 7. La literatura clásica romana: oratoria, lírica, épica e historiografía. 	

Metodologia docent

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Obras de referencia en Literatura Griega

El acercamiento a la literatura griega exige comprender no solo la evolución de los géneros literarios desde la épica arcaica hasta la época imperial, sino también los ideales culturales que forjaron el pensamiento occidental.

1.Lesky, Albin. Historia de la literatura griega I. Traducción de José María Díaz-Regañón López y Beatriz Romero Flores, Editorial Gredos, 2009.

Esta obra monumental es un referente ineludible que abarca desde los orígenes y la epopeya homérica hasta la época clásica. Su rigor filológico y capacidad de síntesis la mantienen como el manual de cabecera para estudiantes y especialistas.

2.Lesky, Albin. Historia de la literatura griega II. Traducción de José María Díaz-Regañón López y Beatriz Romero Flores, Editorial Gredos, 2010.

Continuación del volumen anterior, este tomo profundiza en la literatura de la polis, el período helenístico y la producción literaria bajo el Imperio romano, completando el panorama trazado por el autor austríaco.

3.Bowra, Cecil Maurice. Introducción a la literatura griega. Traducción de Luis Gil Fernández, Editorial Gredos, 2014.

Una obra clásica que ofrece una visión panorámica y accesible de los principales autores y géneros griegos. Bowra destaca por su capacidad para conectar la literatura con el contexto histórico y social de la antigua Grecia.

4.Easterling, P. E., y Bernard M. W. Knox, editores. Historia de la literatura clásica I: Literatura griega. Traducción de Federico Zaragoza Alberich, Editorial Gredos, 1990.

Parte de la prestigiosa serie de la Universidad de Cambridge, este volumen reúne ensayos de destacados especialistas anglosajones, ofreciendo análisis detallados y actualizados sobre los distintos períodos y géneros de la literatura helénica.

Obras de referencia en Literatura Romana

La literatura latina, profundamente influenciada por la griega pero con un carácter marcadamente propio, requiere manuales que destaquen su evolución desde la República hasta la Antigüedad Tardía.

1.Von Albrecht, Michael. Historia de la literatura romana. Volumen I. Traducción de Dulce Estefanía y Andrés Pociña, Herder Editorial, 1997.

Este exhaustivo manual alemán es reconocido por su enfoque sistemático. No solo analiza las obras y autores, sino que presta especial atención a la transmisión de los textos y su influencia en la literatura europea posterior.

2.Von Albrecht, Michael. Historia de la literatura romana. Volumen II. Traducción de Dulce Estefanía y Andrés Pociña, Herder Editorial, 1999.

El segundo volumen completa la obra abarcando la literatura de la época imperial y tardoantigua, manteniendo el mismo nivel de detalle filológico y crítico que caracteriza al primer tomo.

3.Codoñer, Carmen, coordinadora. Historia de la literatura latina. Ediciones Cátedra, 2011.

Una obra de referencia fundamental en el ámbito hispanohablante. Coordinada por la destacada latinista Carmen Codoñer, reúne a diversos especialistas españoles para ofrecer una visión completa, estructurada por géneros y épocas, ideal para el ámbito universitario.
4. Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Traducción de Francisco Payarols, Ediciones Paidós, 2010.

Si bien es un diccionario mitológico, resulta una herramienta auxiliar indispensable para el estudio literario. La literatura clásica es incomprendible sin un conocimiento profundo de sus mitos, y la obra de Grimal sigue siendo la referencia más completa y rigurosa disponible en español.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90134
Nom	Más allá del placer y de lo útil. Ética aristotélica vs. utilitarismo
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	V/C
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	1	2	Dimecres 16:00-17:20

Professorat	Departament
Salvador Cuenca Almenar	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
<p>Analizaremos la concepción aristotélica (EN 1104b) de lo conveniente/útil y del placer y la compararemos a la idea básica del utilitarismo. Aristóteles reconoce que escogemos por 3 motivos [καλοῦ (bello), συμφέροντος (conveniente), ἡδέος (placentero)] y rechazamos por 3 motivos [αἰσχροῦ (malo/vergonzoso) βλαβεροῦ (perjudicial) λυπηροῦ (doloroso)].</p> <p>La vida buena se construye a partir de las elecciones acertadas, no solo a partir de lo útil y lo placentero.</p>

Llistat de continguts	Descripció de continguts

1. Alegria χαρά : pasión - emoción
2. placer ήδονή : sensación
3. felicidad εὐδαιμονία : actividad

1. Análisis de la pasión de la alegría
Las pasiones van acompañadas de placer y/o dolor, alteraciones psicofísicas, que suelen ir acompañadas de calor y frío en alguna parte del cuerpo o en todo él (MA 701b 32-702a 6). • Las sensaciones de placer y dolor ocupan un lugar importante en la caracterización aristotélica de pasiones, “de las que se sigue placer y dolor (οἷς ἔπεται λύπη καὶ ήδονή)” (EN 1105b 20-23, Ret . 1378a 20).

2. Características del placer
EN VII, 1151b23-26: ἐπεὶ δ' ἔστι τις καὶ τοιοῦτος οἷος ήττον ή δεῖ τοῖς σωματικοῖς χαίρειν, • hay también quien goza de los [placeres] corporales menos de lo que conviene
• καὶ οὐκ ἐμμένων τῷ λόγῳ, • no persistiendo en la norma
• ὁ τοιοῦτος τούτου καὶ τοῦ κρατοῦς μέσος ὁ ἐγκρατής: • entre el tal [insensible] y el incontinente, el punto medio es el continente (moderado)
• ὁ μὲν γὰρ ακρατής οὐκ ἐμμένει τῷ λόγῳ διὰ τὸ μάλλον τι, οὔτος δὲ διὰ τὸ ήττόν τι: • el incontinente no persiste en la norma por algún exceso, ese [el insensible] por defecto

3. La felicidad es la finalidad de la vida humana, la finalidad de las finalidades (τῶν τελῶν) 1094a 4-5:

3.1. Diversidad de los fines:

• τὰ μὲν γὰρ εἰσιν ἐνέργειαι, • algunos son actividades

• τὰ δὲ παρ' αὐτὰς ἔργα τινά • otros las obras

(resultados-productos) de ellas

3.2. 6 características de la εὐδαιμονία

• 1 . la felicidad es una actividad del alma de acuerdo con la virtud perfecta •

2. es una actividad continua vs. pasión puntual

• 3. es agradable: τήν εὐδαιμονίαν οἱ πλείστοι μεθ' ήδονής εἶναι φασιν: διὸ καὶ τὸν μακάριον ὠνομάκασιν πὸ τοῦ χαίρειν (EN 1152b)

• 4. es autárquica (per se sufficiens) •

Metodologia docent	
---------------------------	--

ESTRUCTURA DE LA CLASE

- 1. Lección: explicación de conceptos básicos (40 minutos)
- 2. Explicación de los procedimientos básicos de hermenéutica filosófica (20 minutos)
- 3. Trabajo en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos sobre fragmentos escogidos de textos y manuscritos aristotélicos (20 minutos)

Avaluació	
------------------	--

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

Aristóteles: *Ètica nicomáquea*

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Aristot.+Nic.+Eth.+1160a&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0053>

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	29683
Nom	Representación del mundo clásico en el cine
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano / Valenciano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	2º	1º	Martes 16:00-19:00

Professorat	Departament
Jesús Alcolea Banegas	Filosofia

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Los textos, imágenes e ideas de la antigüedad han viajado, física y metafóricamente, a través del tiempo, el espacio y diversos medios, y han influido en quienes trabajan en el séptimo arte. Una vez se trasladan al cine, se convierten, sin perder contacto con sus modelos, en propiedad de una comunidad que les impone diferentes significados e interpretaciones útiles para su tiempo. La asignatura pretende dar cuenta de ello.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.1.- Presentación. Los dioses y los héroes griegos en el cine, I. Dioses y monstruos.	1.1.- Presentación y observaciones de interés. Naturaleza del cine mitológico. Presencia y ausencia de los dioses. Papel de los monstruos. <i>Clash of the Titans</i> (1981). <i>Jason and the Argonauts</i> (1963).
1.2.- Los dioses y los héroes griegos en el cine, II. Héroes épicos y trágicos. Inframundo.	1.2.- Héroes épicos y trágicos. La saga cinematográfica de Hércules. Prometeo. Inframundo y más allá (<i>Orphée</i> , 1950). Pandora y la <i>femme fatale</i> en el cine.
2.- El viaje de Ulises a través del cine.	2.- Ulises y el cine: héroe por derecho propio. Prudencia y deliberación en <i>Ulisse</i> (1954). Penélope y Circe cinematográficas.
3.- Raíces griegas de la tragedia en el cine.	3.- El cine y el espíritu de la tragedia. Antígona en el cine. Rasgos esenciales del pensamiento de Eurípides como filósofo de la escena. <i>Las troyanas</i> (<i>Troades</i> y <i>The Trojan Women</i> , 1971).
4.- La fortuna de Edipo en el cine.	4.- La omnipresencia de Edipo: mito, épica, tragedia y comedia. <i>Edipo Re</i> (1967).
5.- Sócrates va al cine.	5.- El siglo V a.n.e. en el cine. Importancia y vigencia de <i>The 300 Spartans</i> (1962).

6.- El pensamiento platónico en el cine.	Presencia de Sócrates en el cine. Alegato en defensa de la palabra: <i>Le banquet</i> (1989) y <i>Socrate</i> (1970).
7.- Visiones cinematográficas de Alejandro.	6.- El significado de la alegoría de la caverna en el cine. <i>Il conformista</i> (1970). <i>The Purple Rose of Cairo</i> (1985). <i>Nuovo Cinema Paradiso</i> (1989).
8.- La vida de Roma en el cine.	7.- Presencia de Aristóteles en el cine. Mundo, vida y mujeres de Alejandro en el cine. <i>Alexander the Great</i> (1956). <i>Alexander</i> (2004).
9.- Visiones cinematográficas de Julio César.	8.- El "cine de romanos". De la fundación a la caída de Roma en el cine. La comedia plautina en el cine. <i>A Funny Thing Happened on the Way to the Forum</i> (1966).
10.- La leyenda de Espartaco en el cine.	9.- Observaciones sobre el César histórico y su figura en el cine. <i>Julius Caesar</i> (1953). Cleopatra en el cine. Las fuentes antiguas en <i>Cleopatra</i> de J. L. Mankiewicz (1963).
	10.- Hechos sobre Espartaco, según las fuentes clásicas. Espartaco en la pantalla. <i>Spartacus</i> (1960). ¿Puede el estoicismo ayudarnos a comprender Espartaco?

Metodologia docent	
(1º) Entrega de documentación sobre el contenido de cada tema a tratar, documentación que irá quedando recogida en el Aula virtual.	
(2º) Presentación de los problemas abordados en cada tema, ideas clave e información relevante.	
(3º) Visionado de algún clip de video relacionado con el contenido temático.	
(4º) Discusión de los problemas tratados en cada tema desde una perspectiva personal.	
(5º) Elaboración de una pequeña memoria de los temas por parte del estudiantado.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.	
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
I. La antigüedad en el cine
ALONSO, J. J., MASTACHE, E. A. & ALONSO, J. A.: <i>La antigua Roma en el cine</i> . Madrid: T & B Editores, 2008.
ALONSO, J. J., MASTACHE, E. A. & ALONSO, J.: <i>La antigua Grecia en el cine</i> . Madrid: T & B Editores, 2013.
ANTELA, B. & SIERRA, C. (Coords.): <i>La historia antigua a través del cine</i> . Barcelona: UOC, 2015.
BALLÓ, J. & PÉREZ, X.: <i>La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine</i> . Barcelona: Anagrama, 6ª edición, 2012.
CANO, P. L.: <i>Cine de romanos</i> . Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2014.

DE ESPAÑA, R.: *De héroes y dioses. 50 películas sobre la antigüedad*. Barcelona: UOC, 2017.
DUPLÁ, A. & IRIARTE, A. (Eds.): *El cine y el mundo antiguo*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1990.

DUPLÁ, A. (Ed.): *El cine «de romanos» en el siglo XXI*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2011.

GUZMÁN, A., GÓMEZ, F. J. & GUZMAN, I.: *Grecia: mito y memoria*. Madrid: Alianza, 2005.

LILLO, F.: *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*. Madrid: Evohé, 2010.

PRIETO, A.: *La antigüedad filmada*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.

SOLOMON, J.: *Peplum. El mundo antiguo en el cine*. Madrid: Alianza, 2002.

II. El mundo clásico

BEARD, M.: *SPQR. Una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.

FOX, R. L.: *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Barcelona: Crítica, 2007.

RHODES, P. J.: *La antigua Grecia: una historia esencial*. Barcelona: Crítica, 2016.

III. Selección de fuentes clásicas

APOLONIO DE RODAS: *Argonáuticas*.

EURÍPIDES: *Las troyanas*.

EURÍPIDES: *Medea*.

HESÍODO: *Teogonía*.

HOMERO: *Ilíada*.

HOMERO: *Odisea*.

OVIDIO: *Metamorfosis*.

PETRONIO: *El satiricón*.

PLATÓN: *Apología de Sócrates*.

PLATÓN: *La república*.

PLAUTO: *Pséudolo*.

PLUTARCO: *Alejandro y César*.

SÓFOCLES: *Antígona*.

SÓFOCLES: *Edipo rey*.

IV. Filmografía selecta

ALEJANDRO EL MAGNO (*Alexander the Great*, Robert Rossen, 1956).

ALEJANDRO MAGNO (*Alexander*, Oliver Stone, 2004).

ANTÍGONA (*Antigone*, Sophie Deraspe, 2019).

CLEOPATRA (Joseph L. Mankiewicz, 1963).

EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (*Edipo Re*, Pier Paolo Pasolini, 1967).

EL LEÓN DE ESPARTA (*The 300 Spartans*, Rudolph Maté, 1962).

ESPARTACO (*Spartacus*, Stanley Kubrick, 1960).

FELLINI SATIRICON (*Fellini Satyricon*, Federico Fellini, 1969).

GLADIATOR (*Gladiator*, Ridley Scott, 2000).

GOLFUS DE ROMA (*A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, Richard Lester, 1966).

JASON Y LOS ARGONAUTAS (*Jason and the Argonauts*, Don Chaffey, 1963).

LA CÁIDA DEL IMPERIO ROMANO (*The Fall of the Roman Empire*, Anthony Mann, 1964).

LAS TROYANAS (*The Trojan Women*, Michael Cacoyannis, 1971).

MEDEA (*Medea*, Pier Paolo Pasolini, 1969).

ORFEO (*Orphée*, Jean Cocteau, 1950).

SÓCRATES (*Socrate*, Roberto Rossellini, 1970).

TROYA (*Troy*, Wolfgang Petersen, 2004).

ULISES (*Ulisse*, Mario Camerini & Mario Bava, 1954).

YO, CLAUDIO (*I, Claudius*, Herbert Wise, 1976).

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29687
Nom	Nietzsche y los griegos
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Valenciano / Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	2	1	Jueves 16:00-17:20

Professorat	Departament
Francisco Arenas Dolz	Filosofía

Descripció general de la matèria
En esta asignatura se ofrece una evaluación de la obra filológica de Nietzsche y su influencia en el desarrollo del pensamiento filosófico del autor.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nietzsche y la filología clásica 2. Nietzsche y la tragedia 3. Nietzsche y los presocráticos 4. Nietzsche y la tradición platónica 5. Nietzsche y la retórica 6. Nietzsche y las escuelas helenísticas 7. Nietzsche y la crítica del cristianismo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Nietzsche en la historia de la filología clásica 1.2. La práctica filológica de Nietzsche: ensayos y cursos universitarios 2. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Sabiduría dionisiaca 2.2. Cultura, política y conflicto 3. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El nacimiento de la filosofía en Grecia 3.2. Los filósofos preplatónicos 4. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Sócrates y Nietzsche 4.2. Nietzsche y Platón 5. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Lenguaje y retórica 5.2. Genealogía y perspectivismo 6. <ol style="list-style-type: none"> 6.1. La inactualidad de los griegos 6.2. Los griegos a la luz de la filosofía del «espíritu libre» 7. <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Dioniso contra el Crucificado 7.2. Jesús contra Pablo

Metodologia docent	
---------------------------	--

<p>Los diferentes temas serán explicados por el profesor en clase, donde se expondrán los conceptos y problemas fundamentales. A cada uno de estos temas le corresponden una serie de textos seleccionados que se entregarán con anterioridad al estudiantado. Este tiene que hacer una lectura comprensiva para estar en condiciones de exponer en clase su punto de vista y discutirlo con el profesor y con el resto del grupo. En clase se abordarán los problemas filosóficos fundamentales.</p>

Avaluació	
------------------	--

<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

- | |
|---|
| <p>ASTOR, Dorian (2018). <i>Nietzsche. La zozobra del presente</i>. El Acantilado.</p> <p>COLLI, Giorgio (1977). <i>El nacimiento de la filosofía</i>. Tusquets.</p> <p>COLLI, Giorgio (2000a). <i>Introducción a Nietzsche</i>. Pre-Textos.</p> <p>COLLI, Giorgio (2000b). <i>Después de Nietzsche</i>. Anagrama.</p> <p>ESTEBAN ENGUITA, José Emilio (2004). <i>El joven Nietzsche. Política y tragedia</i>. Biblioteca Nueva.</p> <p>FINK, Eugen (2000). <i>La filosofía de Nietzsche</i>. Alianza.</p> <p>GENTILI, Carlo (2004). <i>Nietzsche</i>. Biblioteca Nueva.</p> <p>GINZO FERNÁNDEZ, Arsenio (2000). Nietzsche y los griegos. <i>Polis. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica</i>, 12, 85-135.</p> <p>GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1966). <i>Nietzsche y la filología clásica</i>. Editorial Universitaria de Buenos Aires.</p> <p>HOLLINGDALE, Reginald John (2016). <i>Nietzsche. El hombre y su filosofía</i>. Tecnos.</p> <p>JANZ, Curt Paul (1981-1985). <i>Friedrich Nietzsche</i>. Alianza.</p> <p>MOREY, Miguel (2019). <i>Vidas de Nietzsche</i>. Alianza.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich (2005-2012). <i>Correspondencia</i>. Trotta.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich (2006-2010). <i>Fragmentos póstumos</i>. Tecnos.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich (2011-2016). <i>Obras completas</i>. Tecnos.</p> <p>ROSS, Werner (1994). <i>Friedrich Nietzsche. El águila angustiada</i>. Paidós.</p> <p>SAFRANSKI, Rüdiger (2002). <i>Nietzsche. Biografía de su pensamiento</i>. Tusquets.</p> <p>SÁNCHEZ MECA, Diego (2018). <i>El itinerario intelectual de Nietzsche</i>. Tecnos.</p> <p>VALADIER, Paul (1982). <i>Nietzsche y la crítica del cristianismo</i>. Cristiandad.</p> <p>VALVERDE, José María (1994). <i>Nietzsche, de filólogo a Anticristo</i>. Planeta.</p> |
|---|

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90231
Nom	Filosofía del arte de vivir
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	2	1	Dijous 17:30-18:50

Professorat	Departament
Vicente Raga Rosaleny	Filosofía

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La filosofía del arte de vivir remite a un modo de entender la disciplina que se contrapone a la que predomina actualmente, puramente teórica, y suele circunscribirse además al mundo antiguo. No obstante, en este curso exploraremos la manera en que se entrelazaron pensamiento y vida no sólo en la filosofía post-socrática, sino también en uno de los pensadores modernos que mejor encarnó dicha concepción, Michel de Montaigne.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vida como filosofía. Una introducción 2. El Sócrates platónico y la pregunta por cómo vivir 3. Los dos caminos de la eudaimonia aristotélica 4. Epicuro y el cálculo de los placeres 5. La terapia filosófica estoica 6. ¿Vivir sin creencias? El escepticismo como forma de vida 7. Plotino y el retorno místico al Uno 8. "Que filosofar es aprender a morir". Montaigne y el arte de vivir 	<p>Tras una breve introducción en la noción historiográfica de la filosofía como arte de vivir, recorreremos algunos de sus hitos en el mundo antiguo. No leeremos a Platón, a Aristóteles, o a sus múltiples herederos, como autores puramente teóricos, ni la filosofía antigua como una sucesión de sistemas metafísicos en disputa.</p> <p>En lugar de ensayar esta aproximación, que es la tradicional en los manuales y cursos especializados, nos acercaremos a dichos pensadores, y a los representantes de las principales escuelas helenísticas, en tanto que maestros y guías que conciben la filosofía como un tipo de conocimiento y de discurso que presupone elecciones y conlleva implicaciones éticas. Esta dimensión práctica y discursiva da cuenta del modo en que la vida filosófica transformó su existencia y la de quienes adoptaron sus propuestas.</p>

	<p>Concluiremos el curso con una lectura de Michel de Montaigne, que retoma y actualiza (al tiempo que somete a crítica) muchos de los rasgos de esta filosofía entendida como forma de vida para la Modernidad, e incluso con vigencia en nuestros días.</p>
--	---

Metodologia docent	
<p>En las clases se explicarán los principales conceptos, tesis y posiciones sobre el tema tratado. Los estudiantes prepararán y seguirán estas clases con la lectura de los textos especificados para cada tema, así como con lecturas específicas complementarias que, en su caso el profesor sugiera en cada sesión. Los estudiantes deberán participar activamente en clase, debatiendo su punto de vista con el profesor y los restantes compañeros, apoyándose para ello en las lecturas previas.</p>	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques	
<p>Aristóteles (1985). <i>Ética nicomáquea; Ética eudemia</i>. Madrid: Gredos. Aristóteles (1987). <i>Metafísica</i>. Madrid: Gredos. Aristóteles (2005). <i>Política</i>. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Bakewell, S. (2011). <i>Cómo vivir o Una vida con Montaigne en una pregunta y veinte intentos de respuesta</i>. Barcelona: Ariel. Boeri, M. (2007). <i>Apariencia y realidad en el pensamiento griego</i>. Buenos Aires: Ediciones Colihue. Burke, P. (1985). <i>Montaigne</i>. Madrid: Alianza. Cavallé, M. (2011). <i>La sabiduría recobrada: Filosofía como terapia</i>. Barcelona: Kairós. Chiesara, Maria Lorenza (2007). <i>Historia del escepticismo griego</i>. Madrid: Siruela. Cicerón, M. T. (1980). <i>Contra los académicos</i>. México D. F.: UNAM. Diógenes Laercio (2010). <i>Vidas y opiniones de filósofos ilustres</i>. Barcelona: Lucina. Edwards, J. (2011). <i>La muerte de Montaigne</i>. Barcelona: Tusquets. Epícteto (1993). <i>Disertaciones por Arriano</i>. Madrid: Gredos. Epícteto (1995). <i>Manual. Fragmentos</i>. Madrid: Gredos. Epicuro (1991). <i>Obras</i>. Madrid: Tecnos. Foucault, M. (1990). <i>Historia de la sexualidad III. La inquietud de sí</i>. México D. F.: Siglo XXI. Foucault, Michel (2013). <i>L'herméneutique du sujet. Cours au Collège de France (1981-1982)</i>. Paris: Gallimard. Groys, B. (2016). <i>Introducción a la antifilosofía</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia.</p>	

- Hadot, P. (2000). *¿Qué es la filosofía antigua?* México D. F.: Fondo de cultura económica.
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Madrid: Siruela.
- Hadot, P. (2009). *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson*. Barcelona: Alpha Decay.
- Juliá, V., Boeri, M. y Corso, L. (1998). *Las exposiciones antiguas de ética estoica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Laín Entralgo, P. (1958). *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*. Madrid: Revista de Occidente.
- Marco Aurelio (2017). *Pensamientos para mí mismo*. Madrid: Errata Naturae.
- Montaigne, M. de (2007). *Los ensayos*. Barcelona: Acantilado.
- Nehamas, A. (2005). *El arte de vivir. Reflexiones socráticas de Platón a Foucault*. Valencia: Pre-textos.
- Nietzsche, Friedrich (2021). *Schopenhauer como educador*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Nussbaum, M. (2003). *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*. Barcelona: Paidós.
- Ornelas, J. y Cíntora, A. (eds.) (2014). *Dudas filosóficas. Ensayos sobre escepticismo antiguo, moderno y contemporáneo*. Barcelona: Gedisa.
- Platón (1981-1999). *Diálogos (Vols. 9)*. Madrid: Gredos.
- Plotino (2015). *Enéadas (Vols. 2)*. Madrid: Gredos.
- Ros Velasco, Josefa (2022). *La enfermedad del aburrimiento*. Madrid: Alianza.
- Schopenhauer, Arthur (2013). *Parerga y Paralipómena*. Madrid: Trotta.
- Séneca, L. A. (1996). *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Planeta DeAgostini.
- Séneca, L. A. (2007). *Sobre la ira*. San Cristóbal de la Laguna: Artemisa.
- Sexto Empírico (1993). *Esbozos pirrónicos*. Madrid: Gredos.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90232
Nom	Filosofía clásica y hermenéutica contemporánea
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	2	2	Martes 16:00-18:00

Professorat	Departament
Juan de Dios Bares Partal	Filosofía
María Ángeles Navarro González	Externa

Descripció general de la matèria
Se tratará de proporcionar a los estudiantes un panorama de la presencia del pensamiento clásico en la filosofía contemporánea, en especial en la corriente hermenéutica del siglo XX alemán y su recepción en la filosofía española.

Listado de contenidos	Descripción de contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Platón y Aristóteles en el umbral de la contemporaneidad 2. Heidegger y los griegos 3. Las raíces platónicas de la hermenéutica gadameriana 4. Paul Ricoeur y la actualidad hermenéutica de la Retórica de Aristóteles 5. Recepción literaria: de Thomas Mann a Christa Wolf. 6. El caso español a través de sus filósofas: de María Zambrano a Ana Carrasco Conde. 	<p>Los contenidos recorren la presencia de la literatura y la filosofía griegas en diferentes pensadores y corrientes modernas y actuales, intentando mostrar cómo la aportación de los clásicos de la Antigüedad ha sido crucial en la tradición hermenéutica hasta nuestros días.</p>

Metodologia docent
Presentaciones de panoramas teóricos por parte de los profesores. Especial atención al comentario de textos.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Carrasco Conde, A.: *El cuerpo de la Gorgona. Horror y ultraje desde el pensamiento antiguo*. Madrid: Editorial Círculo de Bellas Artes, 2025.
- Dilthey, W.: *Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*. España: Istmo, 2000.
- Gadamer, H. G.: *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme. 1999.
- Gadamer, H. G.: *Verdad y Método II*. Salamanca: Sígueme. 1998
- Hegel, G. W. F.: *Lecciones sobre historia de la filosofía*. 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Heidegger, M.: *De camino al habla*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1987.
- Heidegger, M.: *De la esencia de la verdad: sobre la parábola de la caverna y el Teeteto de Platón*. Barcelona: Herder, 2007.
- Heidegger, M.: *Informe Natorp. Interpretaciones fenomenológicas de Aristóteles*. Madrid: Trotta, 2002.
- Heidegger, M.: *Ser y tiempo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.
- Mann, Th.: *La montaña mágica*. Barcelona: Edhasa, 2006.
- Mann, Th.: *La muerte en Venecia*. Barcelona: Edhasa, 2001.
- Nietzsche, F.: *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza, 2004.
- Ricoeur, P.: *La metáfora viva*. Madrid: Cristiandad, 1980.
- Wolf, Ch.: *Medea*. Madrid: Debate, 1998.
- Zacarés Pamblanco, A., Mascarell Dauder, R.: *María Zambrano. Filósofa de la Generación del 27*. Madrid: Ediciones Antígona, 2021.
- Zambrano, M.: *Poesía y Filosofía*. Madrid: FCE, 1996.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29684
Nom	Lecturas estético-políticas de las tragedias áticas
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	2º	2º	Dijous: 16:00 a 17:20

Professorat	Departament
Enrique Herreras Maldonado	Filosofia
Carlota Gómez Herrera	Filosofia

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La assignatura surge de la necesidad de interrogarnos sobre la significación democrática y el sentido de la "cultura democrática". La tragedia, tomada de modo metafórico, supone un importante papel en la educación democrática, en tanto invita a reconocer la complejidad de los conflictos humanos, la inevitabilidad del desacuerdo y la responsabilidad que conlleva la toma de decisiones en contextos de incertidumbre.

Llistat de continguts	Descripció de continguts

<p>0. Introducció</p> <p>1. El origen polític de la tragèdia</p> <p>2. El arte de la democràcia</p> <p>2.1. Paideia democràtica versus paideia aristocràtica</p> <p>3. El pensament polític de los autors tràgics. Esquilo, Sófocles y Eurípides</p> <p>3.1. La teoria de la justícia de Esquilo</p> <p>3.1.1. Anàlisi de Los persas.</p> <p>3.2. Sófocles y la necessitat de unos principios</p> <p>3.2.1. Anàlisi de Antígona.</p> <p>3.3. Eurípides. Una visió psicològica de la política.</p> <p>3.3.1. Anàlisi de Hécuba.</p> <p>4. Un espai per a la comèdia. Aristòfanes.</p> <p>5. Tragèdia y teatre contemporàneo</p> <p>6. Tragèdia y cine contemporàneo</p>	<p>El contingut bàsic de la assignatura té una relació amb una mirada actual a los problemes y conflictes polític-estètics plantejats per el teatre grec, así como la representació contemporànea (cine y teatre).</p>
--	--

Metodologia docent	
<p>La metodologia serà teòric-pràctica. A partir de introduccions teòriques y el context històric, filosòfic y artístic, nos introduciremos en la lectura estètic-polític de una selecció de tragèdies. La lectura se realitzarà tanto a partir de publicacions como con la utilització de material audiovisual (imatges, pel·lícules, grabacions de representacions teatrals, etc.). Como base de discussió se seleccionaran fragments que ayuden a despertar el debate y anàlisi de las obras.</p>	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

<p>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</p>

- Aristófanes. (2006). *Obras completas*. Gredos.
- Castoriadis, C. (2006). *Lo que hace a Grecia. Vol. 1: De Homero a Heráclito*. Fondo de Cultura Económica.
- Esquilo. (2006). *Tragedias* (F. Rodríguez Adrados, Introd.). Gredos.
- Eurípides. (2006). *Tragedias*. Gredos.
- García Gual, C. (2003). Teatro clásico y educación ciudadana en la Atenas clásica. En J. Conill & D. Crocker (Eds.), *Republicanism y educación cívica: ¿Más allá del liberalismo?* Comares.
- García-Marzá, V. D. (1993). *Teoría de la democracia*. Nau Llibres.
- Herreras, E. (2010). *La tragedia griega y los mitos democráticos*. Biblioteca Nueva.
- Iriarte, A. (1996). *Democracia y tragedia: La era de Pericles*. Akal.
- Nussbaum, M. C. (1995). *La fragilidad del bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. La balsa de la Medusa.
- Rodríguez Adrados, F. (1998). *La democracia ateniense*. Alianza.
- Sófocles. (2006). *Tragedias* (J. Bergua Cervero, Introd.). Gredos.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	90137
Nom	Mitología clásica y su recepción en la cultura occidental
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Curs d'Alts Estudis en Pensament i Cultura de l'Antiguitat Clàssica (ANCLA)	2	2	Jueves 17:30-18:50

Professorat	Departament
Estela Martí Muñoz	Filosofía

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

La mitología clásica constituye uno de los legados más perdurables de la Antigüedad grecorromana y un referente fundamental en la cultura occidental. La capacidad de sus relatos para generar nuevas significaciones ha favorecido su continua reinterpretación en distintos contextos históricos. En este sentido, su recepción no solo testimonia el pasado, sino que ilumina problemáticas y discursos contemporáneos.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de “mito” y principales enfoques teóricos en su interpretación. • La mitología grecorromana como sistema simbólico: funciones religiosas, sociales y culturales. • Fuentes y transmisión de los mitos: de la oralidad a la tradición literaria. • La cosmogonía y teogonía hesiódica: la organización del <i>kósmos</i> divino. • Mitos de creación y de la humanidad: Prometeo, Pandora y las edades del hombre. • El panteón olímpico. • El héroe en la mitología clásica: modelos, funciones y relatos (Heracles, Teseo, Aquiles). • Mito y <i>pólis</i>: usos políticos e identitarios de los relatos míticos. • Figuras marginales y alteridad: monstruos, mujeres y “otros” pueblos (Amazonas, cíclopes, sirenas, Gorgonas). • Recepción de la mitología clásica en la literatura y las artes occidentales. • Relecturas modernas y contemporáneas del mito: ideología, género y cultura visual. 	

Metodologia docent	
	Análisis y comentario de fuentes literarias e iconográficas de distintas épocas, junto con su discusión crítica en el aula y la participación activa del alumnado.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- BERNABÉ, A., *Dioses, héroes y orígenes del mundo*. Madrid: Abada Editores, 2008.
- BONNEFOY, Y. (dir.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II, Grecia*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- GARCÍA GUAL, C.
 - *Diccionario de los mitos*. Barcelona: Planeta, 1997.
 - *La deriva de los héroes en la literatura griega*. Madrid: Ediciones Siruela, 2020.
 - *La muerte de los héroes*. Madrid: Turner, 2016.
 - *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: FCE, 2011.
 - *Historia mínima de la mitología griega*. Madrid: Turner, 2014.
- GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 2008.
<https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf>
- HARD, R., *El gran libro de la mitología griega*. Madrid: La esfera de los libros, 2008.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. *Mitología clásica*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.
- LÉVÉQUE, P.- SÉCHAN, L., *Les grandes divinités de la Grèce*. París : Armand Colin, 1990.
- OLALLA, P.: *Atlas mitológico de Grecia*. Atenas: Lynx Nature Books, 2002.
- SISSA, G., y DETIENNE, M.: *La vida cotidiana de los dioses griegos*. Madrid: Temas de hoy, 1994.
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*. Madrid: Gredos, 1975.
- VERNANT, J.P.
 - *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires: Eudeba, 1984.
 - *El universo, los dioses, los hombres*. Madrid: Anagrama, 2000.
<http://libroesoterico.com/biblioteca/Civilizaciones%20Antiguas/Vernant%20Jean-El-Universo-Los-Dioses-Los-Hombres.pdf>

Fuentes primarias:

- Homero: *Ilíada, Odisea*.
- Hesíodo: *Teogonía, Trabajos y días*.
- Lírica arcaica: Safo, Alceo, Píndaro.
- Tragediógrafos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- Apolodoro: *Biblioteca mitológica*
 - https://www.academia.edu/31698485/BIBLIOTECA_MITOL%C3%93GICA_po_r_Apolodoro
- Historiadores romanos: Tito Livio.
 - <https://archive.org/details/tito-livio.-historia-de-roma-desde-su-fundacion-1.-libros-i-iii-anos-753-446-g-1990/page/8/mode/2up>
- Ovidio: *Metamorfosis*.
 - http://webs.hesperides.es/Ovidio_files/Ovidio-Metamorfosis-bilingue.pdf